

۱۳۰۰۰ طیاره و ۶۸۵۰۰۰ مسافر از یک . . .

پدی پیری کی چه انسانان ستومانه دی



مجله هفتگی - شنبه ۲۲ جدي ۱۳۵۲ - شماره ۴۳



دینا لودین کتابتون
کتاب پر لیسې شمېره

ایسه لطیف نفاق راډیو افغانستان

احیای جوایز مطبوعاتی قدم موثر در راه تشویق ارباب هنر و دانش است

کمیسیون مختلط وزارت اطلاعات و کلتور، اراکین وزارت معارف، استادان پوهنتون، نویسندگان واهل مطبوعات ضمن جلسه ای تحت ریاست پوهاند دکتور نوین وزیر اطلاعات و کلتور موضوعات مربوط بجوایز مطبوعاتی را ظهر ۱۹ جلی مورد بحث و مذاکره قرارداد. وزیر اطلاعات و کلتور در بیانیه افتتاحیه خود همکاری نزدیک دانشمندان کشور را در ساحت خدمات کلتوری و اطلاعاتی ضروری دانسته گفت که وظیفه اهل قلم است تا با سهم گیری صمیمانه درین زمینه در روشنی نظام جمهوری مصلحت خدمات شایانی برای

کشور گردند. پوهاند دکتور نوین احیای جوایز مطبوعاتی را قدم مؤثری در راه تشویق مزید نویسندگان، مؤلفان و هنرمندان کشور خوانده افزود که با به میان آمدن مجدد جوایز مطبوعاتی و تنظیم لایحه جامعی برای آن نه تنها نویسندگان و هنرمندان کشور تشویق می شوند بلکه آثار ممتاز نیز به میان میاید که این حرکت خود در رشد حیات کلتوری مردم ما سهم براز ندهد دارد. یک منبع وزارت اطلاعات و کلتور گفت درین جلسه فیصله شد تا یک کمیسیون مختلط برای تسوید لایحه جوایز مطبوعاتی تشکیل

گردد تا هرچه زود این لایحه را تکمیل نماید. همچنان فیصله گردید تا درین لایحه شرایط تصنیف آثار برای جوایز، ارزیابی آثار و طرق بهبود سویه آثار مندرج باشد. درین جلسه بنا غلی فضل محمد خیر زاده کفیل بانک ملی چک مبلغ چار صد هزار افغانی رابه پوهاند دکتور نوین بحیث سیم بانک مذکور در صندوق جوایز مطبوعاتی تقدیم نمود که باتشکر پذیرفته شد. قرار است جلسه آینده کمیسیون تسوید لایحه جوایز مطبوعاتی پنجشنبه آینده دایر گردد. منبع وزارت اطلاعات و کلتور

افزود که تمام کار کمیسیون های متذکره در ظرف بیست روز تکمیل شده و نتیجه آن به نشر سپرده میشود. **جوایز مطبوعاتی احیاء گردید**
جوایز مطبوعاتی برای بهترین کار نویسندگان، شعرا، هنرمندان، موسیقی نوازان و آثار برجسته صنایع مستظرفه احیاء گردید.
یک منبع وزارت اطلاعات و کلتور روز ۱۴ جلی خبر داد که آثار برجسته نویسندگان و هنرمندان افغانی توسط هیات های باصلاحیت ارزیابی گردیده و به تقریب اولین سالگره تاسیس جمهور و بیست و سه سالگرد استقلال در ماه سرطان ۱۳۵۳ توزیع خواهد گردید.
منبع افزود تفصیل مکمل قبولی آثار نویسندگان افغانی برای جوایز در روزنامه ها بعدا نشر خواهد گردید.

خان عبدالولیخان وارد کابل شده

خان عبدالولیخان زعيم پښتونستان و رئيس حزب عوامي ملي برای معالجة چشم شان ساعت پنج و نیم عصر ۲۰ جلی وارد کابل شد. ښاغلی فیض محمد وزیر داخله و دیپلوم انجنیر پاچا گل وزیر امور سرحدات ښاغلی وحید عبدالله معین سیاسی وزارت امور خارجه ښاغلی عبدالهادی مکمل معین و مامورین عالیرتبه وزارت سرحدات، ښاغلی اجمل خټک و پښتونستانی های مقیم کابل از خان عبدالولیخان در سروبی استقبال کردند. خان عبدالولیخان که میرمن نسیم ولی خانم شمس نیز با وی همراه میباشد ظهر روز مذکور حین مواصلت به تورخم از طرف ښاغلی عزیزالله واصفی والی ننګرهار، رؤسای دواير وعدهای از پښتونستانی های مقیم جلال آباد پذیرایی گردید.



صحنه یی از استقبال خان عبدالولیخان در سروبی، وزیر سرحدات و داخله و معین سیاسی وزارت امور خارجه و ښاغلی اجمل خټک درعکس دیده میشوند.

زعیم پښتونستان پس از توقف مختصر در جلال آباد و صرف نان چاشت دو نیم بعد از ظهر همان روز جانب کابل حرکت کرد.

فیصله دیوان حرب در باره

گروپ دوم خائنین ملی صادر و مورد تطبیق قرار گرفت

طوریکه همو طنان گرامی مسوق ۱ ند
جندی قبل تطبیق فیصله دیوان حشر ب
که راجع به يك تعداد خائنین ملی صادر
وبه اطلاع عامه رسا نیده شده بود . اینك
به تعقیب آن روز ۱۹ جدی فیصله گروپ دوم این
دار دوسته تو طنه گران صادر و مورد
تطبیق قرار گرفت .

الف: آنهاییکه به حبس ۱۲
سال و ضبط يك قسمت دارائی
محكوم گردیده اند :
۱- الله نظر و گیل سابق
۲- هزار گل تاجر
۳- عبدالحنان تا جر
۴- جنت خان رئیس سابق پشتنی تجارتی
بانك
۵- گلستان

ب: اشخاصیکه به جزای
مختلف حبس محكوم شده اند .
۱- سر دار محمد دگروا ل به ده
سال حبس و ضبط يك قسمت دارائی
۲- شیر افضل دگر وال به پنج سال
حبس
۳- میر علی دگر وال به پنج سال
حبس
۴- عبدالسلام برید جنرال به پنج
سال حبس

ج: آنهاییکه مدت توقیلی
شان بحال شان کافی دیده
شده عبارت اند از:
۱- دواجان دگر وال
۲- محمد اشرف تورن
۳- حبیب الرحمن داکتر
۴- گل رحمن داکتر
شاه بزرگ دو هم برید من

هیات های برسی احوال محبوسین

۱۹۰۳ دوسه میه راسورد ارزیابی قرار داده است

واشخاص مربوط آن از حبس رها شدند.
وی علاوه کرد هیات مشترک وزارت عدلیه
وداخله که به اساس لایحه مجوز جهت
رهزهایی در اجرای امور به ولایات اعزام شده
بودند نتایج ارزیابی دوسه های محبوسین
را به مقامات مربوط ارائه میدهند .

نیاغلی ابلاغ بجواب سوالی گفت کمیته
بررسی احوال محبوسین بعد از اختتام
ارزیابی دوسه های تراکم کرده بشکل
محدود تر آن جهت اجرای وظایف مربوط باقی
خواهند ماند .

نیاغلی غلامعلی گرمی آمر عمومی دادوی
قضایی وزارت عدلیه و نیاغلی محمد اسماعیل
قاسمیار منشی این کمیته و اعضای بررسی
احوال محبوسین نیز درین مصاحبه مطبوعاتی
اشتراک ورزیده بودند .

هیات های برسی دوسه های لاینحل
محبوسین که از طرف شورای عالی قضایه
ولایات کشور رفته بودند ۴۱۹۰ دوسه
محبوسین تمام ولایات را مورد ارزیابی قرار
داده اند .

نیاغلی مولینا عنایت الله ابلاغ عضو
شورای عالی قضا که سمت ریاست هیات
بررسی احوال محبوسین را نیز دارودی
کنفرانس مطبوعاتی گفت کمیته برسی
احوال محبوسین از مدتی به اینطرف راجع

به تعیین سر نوشت زندانیان به اساس فرمان
شماره ۳۷ جمهوری پیششهاد وزارت عدلیه
ومنظوری نیاغلی محمد داؤد رئیس دولت
وصدراعظم بداخل هفت خوزه در ولایات
کشور غور و بررسی نموده واز جمله ۴۱۹۰
دوسه سر نوشت ۲۱۴ آن حل وفصل شده

در نه ساله امسال بیش از ۱۱ هزار تن

ذغال سنگ بفروش رسیده است

هشتاد و دو هزار و پنجاه تن ذغال سنگ در نه ماه گذشته امسال از معادن کرگر دره سوف
واشیشته استخراج گردیده است .

يك منبع موسسه ذغال سنگ شمال گفت: در استخراج امسال بیش از بیست و چهار
هزار و هفتصد تن نسبت به نه ماه سال گذشته افزایش بعمل آمده است .
منبع اضافه نمود در نه ماه امسال بیش از یکصد و شانزده هزار تن ذغال از استخراج
امسال و سال گذشته بفروش رسیده که نسبت بسال ۱۳۵۱ بمراتب بیشتر میباشد .

هیات های برسی احوال محبوسین

در صورت ارتکاب جرم اطفال بجزای تعزیری تادیب میگردند

قصاص مادی و تعزیری تقسیم
نموده جزای این محکمه نیز
جزای تعزیری میباشد .
علاو تا قاضی اطفال نباید
تنها عقل جرمی يك طفل را
مورد رسیدگی قرار دهد ،
بلکه از همه اولتر موقف اجتماعی
کیفیت روحی و جسمی طفل را
مورد غور و مطالعه قرار دهد
تا روی این ارزیابی خود
تصمیمی در باره طفل مجرم
اتخاذ و تدابیر اصلاحی و
وقایبی مؤثری بکار برد .

تصمیم اخیر نظام نو یمن
جمهوری یمنی بر حل وفصل
فوری وعاد لانه دوسه های
تراکم کرده ، محکمه اختصاصی
اطفال هم مطابق فرمان شماره
سوم جمهوریت که صلاحیت
رسیدگی به قضا یای مربوط
اطفال را دارد به حل فوری
دو سیه های مجرمین مطابق
لوائح مندرج آن وزارت می-
بر دازد .
همچنین گفته شد هما نظوری
که دین مقدس اسلام جرایم را
از نگاه مجازات به سه کتگوری
یعنی جرایم مستلزم حدود ،

بر اساس فرمان شماره سوم
جمهوریت هرگاه اطفال سنین
۹ تا ۱۵ مرتکب جرم شوند
جهت تامین امنیت و اصلاح
به دارا لتادیب فرستاده می
شوند .
يك منبع ریا ست محکمه
اختصاصی اطفال وزارت عدلیه
گفت دارا لتادیب يك مرکز
اصلاحی و تربیوی مجرمین
خرد سال میباشد و در صورت
ارتکاب جرم اطفال به جزای
تعزیری تادیب می گردند .
منبع افزود به پیروی از

شرکت سپین زرتا کنون اضافه از ۳۵ هزار تن پخته را خریداری کرده است

بیش از چهل و پنج هزار و پنجاه و
هشتاد تن پخته از دهقانان پخته کارولایات
کنند ، تخار ، و بغلان توسط نماینده گسی
های سپین زرتا شرکت از شروع کمپاین
۱۵۵۰ جندی خریداری شده است .

انجنیر عبدا لملک رئیس آن شرکت
گفت در خریداری پخته امسال ۲۳۶۰۸
تن نسبت به همین مدت سال گذشته
افزایش بعمل آمده است .

وی علاوه کرد بیش از پنجاه و شصت
ملیون افغانی از گزیده دولت بعض
قیمت پخته به دهقانان پخته کار تادیه
شده است .
خریداری پخته هنوز ادامه دارد .

ژوندون

شنبه ۲۲ جلدی ۱۳۵۲ برابر ۱۹۷۱ ذیحجه الحرام مطابق ۱۲ جنوری ۱۹۷۴

تشویق هنرمندان

فر هنگ هر کشوری بمثابة گنجینهی بزرگ و گرانبهای است که تاریخ آنرا در قلب قرون و اوراق خویش حفظ و به نسلهای دیگر انتقال میدهد. تاریخ فرهنگی کشور ما آثاره ری ازشمنده شعرا، نویسندگان، نقاشان و هنرمندانی زیاد را پیاد میدهد. هنرمندانی که آثار جاویدان، در تاریخ این سرزمین از خود پیادگار گذاشته اند.

ما اکنون در مرحله ی خاصی از تاریخ قرار داریم. مرحله ای که بیشتر از هر وقت دیگر جریان تاریخ فعال تر و پر تحرک است. زیرادر اثر دگرگون شدن رژیم فر توت ساقیه و استقرار نظام نوین جمهوریت، تغییرات محسوسی در ساحات مختلف جامعه رونما گردیده است. این تغییر بالای مسایل روبنایی و ذهنیت مردم و حتی کسانی که از نظر ذهنی در سطح پایین قرار دارند اثر افکنده است.

در همین مرحله انعطاف و چرخش تاریخ است که نویسندگان، شعراء، نقاشان و هنرمندان، هنر شان را بطور فعالتر و عینی تری در خدمت اجتماع و مردم قرار میدهند. چرا که آنها از نظر اجتماعی خود شان را در دورانی میپایند که همه پدیده ها بطور محسوس در حال تحول است. در شرایط و مرحله موجود با تغییر عمیقی که در جامعه بوجود آمده هنرمند مردمی خودش را در زمان و مکان مشخص و موقعیت های خاص اجتماعی وابسته می بیند و خود را وقف خدمت به مردم میکند.

تاریخ فر هنگ ما و کشورهای دیگر بهترین شاهد مثال است برای قبول و درک این موضوع که مسایل فرهنگی تاجه حدودی بتاریخ اجتماع و موقعیت های خاص آن بستگی دارد.

هنرمندان ما اعم از شعرا، نویسندگان نقاشان در مرحله موجود و در دورانی که تازه راهی بسوی ترقی فرهنگی کشور شده میشود باید رسالت تاریخی و اجتماعی خویش را درک کنند و از جانب هم مورد تشویق قرار گیرند تا از نظر معنوی بیشتر به کار خود علاقمند گردند و از نظر مادی مشکلات اقتصادی که بسیاری از هنرمندان با آن دست و گریبان اند رفع گردد. از تیر و احیای جویز مطبوعاتی برای شعرا، نویسندگان، نقاشان و هنرمندان سینما و تیاتر یک اقدام ارزنده و مهم است.

باید متذکر شده که احیاء جویز مطبوعاتی که زمانی از بین رفته بود یک موضوع را ثابت میسازد و آن اینکه چطور رژیم جمهوریت در صدد بوجود آوردن و احیاء پدیده های بیست که واقعا برای مردم و جامعه ارزشمند و شایان اهمیت است.

صرف تحولات انقلابی واقعی کشور را قادر خواهد ساخت استقلال ملی خود را تحکیم نماید و با اطمینان بیاری خداوند بزرگ (ج) در شاهراه ترقی اقتصادی و اجتماعی گام نهد.

محمد داؤد

رئیس دولت و صدراعظم افغانستان

در دفتر مدیر

دوین هفته چند تن از دوستان و علاقه مندان به مجله ژوندون، به دفتر آمده نظریات و پیشنهاداتی در قسمت شکل و محتوای مجله ژوندون اظهار داشته اند. برای اینکه در آینده خوانندگان را در قسمت چگونگی و نحوه نشریات ژوندون سهیم کرده باشیم نظریات دو نفر از این دوستان را در اینجا به نشر می رسانیم تا دیده شود دیگران در مورد چگونگی اندیشیدن و تاجه سدی این پیشنهادات را می پذیرند تا با در نظر داشتن ذوق اکثریت در عملی نمودن آن اقدام کنیم.

یکی از خوانندگان ژوندون اینطور فکر میکند: چون ژوندون مجله ای است که بیشتر خانواده ها آنرا مطالعه میکنند پس هر هفته یا هر پانزده روز در مورد یک موضوع بسیار دلچسپ و مهیما صیاحی با چند خانواده صورت گیرد و نظر شان راجع به این موضوع خواسته شود.

پیشنهاد این دوست ما از نظر کارکنان ژوندون مقبول است. باشید که شما در این مورد چه نظری دارید.

و اما یکی از خوانندگان دیگر این کلمه ژوندون تکیه میکند و اینطور پیشنهاد می نماید: چون ژوندون، بمعنی زندگی است در اینصورت جهت عمده نشریات ژوندون را باید، موضوعات تشکیل بدهد، که گوشه های مختلف از زندگی مردم را منعکس کند و برای روی جلد عکس های انتخاب گردد که بیانگر زندگی مردم باشد.

اگر چه مجله ژوندون تا اندازه در همین زمینه نشریات میکند و موضوعاتی را که با زندگی اجتماع بستگی دارد منعکس میسازد ولی این دوست ما صفحه ولسی ژوندون را مثال آورده و نظر میدهد که جهت اصلی نشریات ژوندون را همین گوشه های مختلف از تشکیل بدهد.

او در قسمت فرم مجله میگوید که باید بطور عموم شکل مجله تغییر کند بخصوص صفحات اختصاصی و زیر فرم فعلی مجله برای بسیاری از خوانندگان یک نواخت شده است.

باید متذکر شد که در گذشته نیز صفحاتی در مجله ژوندون نشر میشد که نظر خوانندگان را در مورد نشریات مجله میخواست و لی فعلا هیچ صفحه ی مخصوص وجود ندارد. چون برای بیشتر شریف مجله ژوندون بهتر این راه این خواهد بود که خوانندگان راجع به ژوندون اظهار نظر نمایند. از این پس نظر خوانندگان برای ما اهمیت خواهد داشت.



تتبع : ع، هیا

کند ، افتخارات پندری ، اورا بجایبی
نمیرساند و نقصان کارش را چیران
نمی کند .

پیامبر اسلام در موقع دیگری نیز بمنظور
سرتکون ساختن پایه های امتیا زات نایجاد
پاراشادات ارزشمند خویش ، کاری را در آن
روز کار انجام بخشید که اعلامیه حقوق بشر
و منشور آزادی ملتها با همه سرو صدایش
صدها سال بعد نتوانست بدان مرتبه برسد
آنجا که فرمود :

«مردم همه مانند دندانهای شای مساوی
و برابرند و عرب پر عجم ، سرخ پر سیاه
برتری ندارند و ملاک فضیلت و برتری ،
تقوا و پیر مین کاری است .»

اساسات متین اسلام ، اجتماعاتی را که
بقانون اسلامی گرایش دارند ، متوجه دو قاعده
اساسی ای می نماید که زندگی سعادت آفرین
و آبرو مند انسانی ، روی آن استوار بوده
و این دو قاعده عبارت است از دو موضوع
متلازم ، (ایمان و برادری) که انسان جز در

سایه این دو قاعده بنیادی نمیتواند با اهداف
علیای زندگی دست یابد و مکلفیتی را که
آفرینش بر دوش او نهاده و او را بدان منظور
خلق کرده است ، به نحوی شایسته به پیش
برد .

ایمان و برادری ، این دو عامل نیرو مندی
وقتی در اجتماعی راه خویش را میگشایند ، از
افراد و اجتماعات ، نیروی عظیم و مرتبط

و بنیه ای واحد مستحکم و متکامل ، بوجود
می آورد و ایشان را برای ایفای نقش های
بزرگ و بزرگتر ، در ساحات مختلف زندگی
انسانی ، و برای جای گرفتن در تاریخ بشریت
پیروز مندان آماده می سازد .

مسلماً وقتی انسان میتواند پابنده ارمان
ها و نصب العین های عالی انسانی و بمباردهای دیگر
پابنده مقاصد دیگر برای آن آفریده شده ، نایل
آید ، که کانون سینه او از حرارت ایمان گرم
بوده و احساس اخوت و برادری در سراسر

وجود او گسترده باشد ، زیرا اگر این دو
عامل نیرو بخش و این دو هسته زاینده پیشرفت
و تعالی انسانها ، در پیچ و خم زندگی ، مدار
همه تعالیمات ها قرار نگیرد ، نه تنها اسبق

پیروزی در چلو نگاه انسان دور و دورتر
مینماید ، بلکه نمیتوان غایه ای سعادت بخش
در حیات بشر سراغ نمود .

وسعت دید اسلام

در زیر لوای واحد انسانیت ، ایمان و تقوا ،
هدف عمده خویش قرار داده با تمام وسایل
ممکنه در راه تأمین مساوات و برابری افراد
و اجتماعات بشری ، تلاش مینماید .

حضرت پیامبر بزرگوار اسلام از همان آغاز
درک کرده بود که مردم عرب ، عرب بودن و
نسبت داشتن به نژاد عرب را یکی از مفاخر
بزرگ خود میدانند و نخوت عربیت برسان یک
فرمود : «ای مردم ! عرب بودن ملاک شخصیت
و جزو ذات شما نیست ، بلکه آن تنها زبانی
گویایست و هر کس در انجام وظیفه خود کوتاهی
کرده است .»

شخصیت های بزرگ اسلامی را معرفی میکند

عبدالرحیم «عینی» از دارالسلام اسدی بیلخ

حضرت خالد بن ولید (رض)

کتر کسی در اسلام وجود دارد که نام این شخصیت بزرگ اسلامی و پیر مان معرکه
آزادی دینی و قوم مانتان شکست ناپذیر اسلام را نداند و یا از کار نامه های روزی او
چیزی بغاظر نداشته باشد .

این قوم مانتان بزرگ اسلامی بنام خالد معروف بوده نام پدرش ولید و نام مادرش
لیله کوچک خواهر میوه عمه رسول خدا (ص) میباشد . شهر تش به خالد این
ولید قریشی مغزومی بیشتر است ، در زمان جاهلیت نیز از اشراف قبیله قریش بوده و در
زمان اسلام مو قف خیلی عالی داشت .

این مرد میدان اسلامی و صحابه بزرگ رسول خدا (ص) علمبردار غزوه موه و تادیب
کننده مرتدین ، قوم مانتان جنگ آز موده و فاتح مسلمانان در جنگ های شان با فارس
و روم میباشد .

خالد بن ولید در خانواده دا رای شهرت بزرگ و وسعت عظیم نشأت کرد چنانچه پدرش
ولید بن مغیره مغزومی از اشراف و غنی ترین مردم قبیله بنی مغزوم بوده از نگاه سلطه و
افتاد نیز پرقدرت ترین آنها محسوب می شد .

قبیله بنی مغزوم که شاخه ای از قبیله قریش اند جاه و شرف را از نگاه توزیع بخود
نسبت داده قیادت سپاه ، تبه سلاح و مهمات حربی از وظایف آنها بود .

تاریخ روایت می کند که هشام بن مغیره کاکای خالد (رض) در جنگ فجار قوماندهانی
سپاه را بدوش داشت . جنگ فجار عبارت از همان جنگی است پیغمبر اسلام در سن
۱۰ سالگی عمر شان آنرا مشاهده کرده اند و خالد (رض) دین جنگ به کاکایش تیر را
جمع می کرد .

کاکای دیگرش ابو امیه بن مغیره شریف و رهبر قریش بوده از اطاعت همه قبیله قریش
بهره ور بود و از متانت ، عزم راستین و رای صائب بهره بزرگ داشت و او کمبست که
قریش را هنگام اختلاف شان جهت گذاشتن سنگ اسود توسط چگونه شخص در جای اولی
اش باینکه حکم کرا بنظر شخص بگذارد که نسبت به همه اولتی از دوازه مسجد داخل
شود مشوره داد ، همان بود که نظریه و سوا پذیرفتند و نخستین کسی که داخل مسجد شد
حضرت محمد علیهم السلام بود ، دین ائناهم زبان تمجید گشوده گفتند که این شخص امین
و راستگو میباشد و حکم آنرا می پذیریم .

خالد (رض) در چنین فامیل تربیه یافت و شجاع و متین بزرگ شد ، دو جنگ و فنون آن
مهارت کامل داشته در اجرای پلان و نقشه های حربی دسترس بسزایی داشت .
حضرت خالد مرد بلند قامت ، بزرگ جسم ، روشن چهره بوده شباهت بسیار بحضرت عمر
بن خطاب (رض) داشت .

قبل بر اینکه معیارات قانونی و ارزشهای
عالی اسلام را از طریق پیشی وسیع انسانی
اش ، مورد بحث قرار بدهیم ، بی مورد نخواهد
بود ، اگر بمنظور درک بیشتر واقعیت های
ارزنده اسلام ، نمونه ای چند از خصوصیت
های قانونی ، در برخی از ملل ، در مقدمه
موضوع ، تقدیم خوانندگان نماییم :

ماهیت جرم و جنایت در قانون رومان ،
باساس از تباط آن به طبقات و سویه ها ،
تفاوت میکرد ، برای مثال وقتی که نسبت به
زن و یا روشنیزه ای خیانت و جرمی صورت
میگرفت ، اگر مجرم از طبقه بالای اجتماع

می بود ، جزای آن مصادره نصف مال و دارایی
وی ، و اگر از طبقه پایین بشمار میگرفت ،
جزای او تبعید و قرار دائمی از وطنش تعیین
میکردند .

در قانون هندو که از طرف (منو) وضع
گردیده و بنام قانون (منو) شاستر معروف
است ، چنین حکم صورت میگرفت که وقتی
شخصی از طایفه «برهنه» سزا وار قتل
شناخته میشد ، قاضی حکم میکرد تا سر مجرم

را بتراشند و بر قاضی مجاله احد ا حکمی دیگر
در زمینه داده نمیشد و هرگاه این جرم بالای
طبقه دیگری بایات میرسید مجرم را بدون
اندیشه ، بقتل میرساندند .

هكذا تعامل قانونی پیور طوری بود که اگر
شخص منسوب به طبقه اشراف ، مرتکب عمل
سورقه میگردد ، قانون از جرم و جزای او

چشم می پوشید و هرگاه شخصی از طبقه ضد
اشراف باین عمل دست میزد ، قانون بشمار
جدیت و شدت ، او را میگرفت و جزای سنگین
عملش میرسانید .

اما زمانیکه قانون اسلام در جهان عرض
وجود کرد ، قرار دادن حق را بر جایش ، از
مرامهای اساسی خود او نمود ساخت و در قضایات
ها و حکم های متعلق بانرا فات ، ماهیت جرم
را مدار اعتبار شناخت نه مجرم و سویه او را ،

ازینرو جنایت کار را بدون در نظر داشت
مربوطیت ها ، نژادها و طبقات و ، مراعات
واقعیت های موضوع ، به کفر عیش رسانیده
و هرگونه امتیازات و برتری های طبقاتی و
نا بجا را مظلوم و غیر قابل قبول خواند .

اسلام با داشتن پرو گرام های بزرگ و
انسانی و روشهای جهان بینانه اش ، گرد
آوردن تمام نژاد ها و کتله های بشری را
بدون در نظر داشت حدود و مرز های جغرافیایی

جایان و جهان

کرده اند ؟ تاناکا به کشور هایی سفر میکند که جز بصورت غیر مستقیم و آنهم شاید اندک از کدام جنگی خساره ندیده اند و هم جایان فعلا آن مو قفی را ندارد که امریکا درانو قت داشت یعنی گر چه شاید بتوان مشا بهت های درین زمینه جستجو کرد ولی از نظر اقتصاد دی وازنگاه سیاسی و اجتماعی کاملاً واجد آن موقف نمی باشد در حقیقت پلان مار شال نخستین پلان بین المللی ایالات متحده امریکا بود که تنها برای اروپا تنظیم گردید. در حالیکه جایان امروز نه تنها منحیت یک کشور پیشرفته مستو لیتی در برابر کشور های آسیایی و مخصوصا جنوب شرق آسیا دارد بلکه در برابر ممالک سایر حوزه های سیاسی جهان هم این

شرق آسیا کمک کند. اصلا تذ کر اینکه نفوذ کند و یا نفوذ خود را توسعه دهد از نظر روانی معنی تقابل آنرا ارائه میکند و از جانی هم هیچ کشوری چنین نخواهد کرد که معاونت و کمک خود را بدون داشتن هد فی بینماید . تاناکا خودش درمانیلا گفت ارزو داریم مسئولیتهای خود را طوری توجیه بنماییم که منافع ور فاه طرفین ازان تامین شود .

اصلا جان مطلب درینجا است که جایان بنا بر اتخاذ مو قفی پر ضد اسرائیل روابط تجار تی آنکشور را مخصوصا بایک عده از مشتری ان تولیدات خود در ایالات متحده امریکا تیره و تار ساخته است. برای اینکه حداقل بازار تعویضی در مقابل این تیرگی داشته باشد باین تیش و تلاش پرداخت . همچنان از مقاطعه نفت

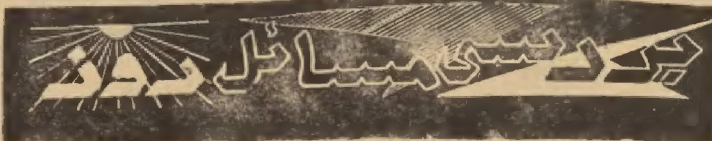
قریب دو هفته قبل تاکیو میکی معاون صدراعظم جایان برای انجام یک سلسله مسافر تنها به کشور های عربی عزیمت نمود. اصلا هدف مسافرت میکی باین کشور ها آن بوده است که سیاست جایان را در قبال معضله شرق میانه و بالا خص موضع گیری این کشور را در برابر اسرائیل توضیح نماید. آنچه بقسم علت اصلی این مسافرت نزد مبصران جلوه میکند همانا موضوع مقاطعه نفت کشورهای تولید کننده نفت عربی بوده است که جایان ازین ناحیه خسارات شدیدی را متحمل شده و خسارات شدیدی را انتظار میبرد اما سفر میکی و توضیح پالیسی آنکشور مبنی بر تأیید فیصله نمبر ۲۴۲ شورای امنیت و تأیید این امر که باید اسرائیل سر زمین های اشغالی اعراب را تخلیه کند موقف اعراب را در برابر جایان مار یسم ساخت .

چنانچه ملا حظه شد جلسه کشور های تولید کننده نفت در کویت که دران قیمت نفت خام به دو چند بالا برده شد جایان را بحیث کشور های دوست اعراب قلمداد کرده و عده دادند که از مقاطعه نفت جایان زبان نخواهد برد .

تما سهای و سبج -

هنوز خستگی های مسافرت شرق میانه تاکیو میکی رفع نشده بود که هفته گذشته موضوع مسافرت وی به ایالات متحده امریکا اعلام گردید. درین هفته نه تنها میکی بلکه یک تعداد از زعمای شخصیت های جایان سفر هایی را برای اجرای مقاصد خاص در پیش گرفتند .

یکی ازین دیدو بازدید ها به مشابه پلان مار شال توجیه شده است و این بازدید تاناکا صدراعظم جایان است که از فلیپین - تایلند - مالزی - سنگاپور و اندو نیز با دیدن میکند. پلان مار شام بعد از جنگ عمومی دوم جهان در سال ۱۹۴۷ برای ترمیم و اصلاح خسارات جنگ از طرف جارج مار شال وزیر خارجه آنوقت ایالات متحده امریکا پیشنهاد شد. و کانگرس امریکا مبلغ دوازده بیلیون دالی را باین منظور تصویب کرد . در حالیکه می بینیم پلان مار شال برای رفع خسارات ناشی از جنگ پیشنهاد شد روی چه دلیل سفر و هدف مسافرت تاناکا رابه آن تشبیه



نوع مسئولیت را احساس میکند. از جانی هم زیاد ترین پولی را که کشور ها تخصیص بدهد نهایت تا بنجد ملیون دالر خواهد بود و این مبلغ در برابر دوازده بیلیون دالر واقعا کم است .

اوهیرا در چین .

قبل از آغاز مسافرت تاناکا به پنج کشور جنوب شرق آسیا ما سایوشی اوهیرا وزیر خارجه جایان به جمهوریت مردم چین سفر کرد. اوهیرا بعد از مراجعت از چین نتایج مسافرت خود را مفید خواند. درین مسافرت که باز عمای جمهوریت مردم چین ملاقاتها و مذاکراتی انجام داد و روی مسایل تأسیس مناسبات هر دو کشور بحث شد چنانچه اعلان گردید که در راه تحکیم روابط بین دو کشور و تأمین صلح قرار دادهای

باین ترتیب پلان مار شال و سفر تاناکا مشا بهت های بهم دارند ولی اندک اصلا بعقیده نگارنده سفر تاناکا باید سفر دوست یابی - مسافرت ایجاد تفاهم و بازدید جستجوی مار کیت تجار تی و دریافت مواد خام حیاتی خوانده شود - تاناکا خود قبل از عزیمت جانب فلیپین گفت که درین مسافرت جایان نمی خواهد نفوذ خود را پخش کند بلکه آنکشور میخواهد طرقی را جستجو کند که چطور در امور انکشافی حوزه جنوب

در زمینه تجارت و توسعه روابط کلتوری قدمهای برداشته شده و مساعی ادامه دارد در حقیقت این یکی دیگر از نوع مسافر نهایی است که جایان برای دوست یابی و ایجاد تفاهم انجام داده است .

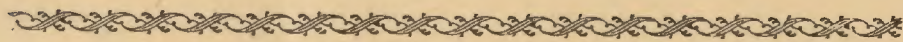
تاکیو میکی . به امریکا .

ایالات متحده امریکا از کشورهای بزرگ تولید کننده اموال صنعتی جایان است و تقریباً یک ثلث اموال تولیدی آنکشور را وارد میکند علاوه بران از جهان مختلف ارتباطات این دو کشور را میتوان در نظر داشت بنابرین دوام مناسبات سالم بین جایان و امریکا از پس جهات ناگزیر پنداشته میشود. اما طوریکه دیده شد موضع گیری جایان در مقابل اسرائیل در قبال جنگ اخیر شرق میانه بجانب داری از اعراب بوده است که این امر خود غالباً باعث انزجار مقامات مربوطه امریکایی شده باشد - مسافرت تاکیو میکی به ایالات متحده امریکا بطا طر آن صورت گرفته است که همین موقف و موضع گیری جایان را مخصوصا در قبال مقاطعه نفت جهان عرب و مجبوریت آنکشور به ارباب امور امریکا توضیح نماید. چنانچه این موضوع هنگام اعلام مسافرت میکی از طرف مبصران و خبر نگاران به صراحت ابراز شد .

ناکا سون در پی نفت و توسعه تجارت .

با لایحه چارمین شخصیت جاپانی ناکا سون وزیر صنایع و تجارت بین المللی است که قبلاً وارد تهران شده و قرار است به عراق، بلغار یا وانگلستان این سفر خو را ادامه دهد. مسافرت سون به تهران و عراق بدون شك باین مقصد صورت میگیرد تا تضمین هایی در مورد دریافت نفت مورد نیاز جایان را ازین دو کشور تولید کننده نفت حاصل کند. خبر های اخیر حاکی است که ناکا سون با مقامات انگلستان در باره بحران انرژی جهان و توسعه روابط تجار تی بین دو کشور مذاکره نماید. همچنان راجع به امکان سهم گیری جایان در انکشاف منابع نفتی بحیره شمال بانگلستان بحث خواهند نمود. ناکا سون بعد از سفر بانگلستان وارد صوفیه خواهد شد و با مقامات این کشور راجع به روابط تجار تی توسعه آن مذاکراتی انجام خواهد داد .

ماجرای پوست کیله



یکنفر رادر نظر بگیرید، یکنفریکه از حیث جسم و روح کاملاً سالم باشد ولی باز هم پراگندگی وعدم تسلسل برحافظ او حاکم است، برای اینکه زندگی ماجرا های دارد که نمیتوان خود را از آن دور نگه داشت از اینقرار آدمها فراموش کار اندو بسی اوقات بیبوش و واین عدم تسلط ذهنی زمانی مضاعت میگرد که حادثه غیر متقربه ای پیش بیاید .

چندروز قبل یکی از دوستان سابقه امرا در بازار دیدم او آدمیست صحتمند وخیلی هم با هوش و سر حال آنروز سرش را با بنداز سفیدی بسته بودو معلوم میشد سرش سخت آسیب دیده است. اول او را درست نشناختم ولی وقتی بهمن نزد يك شد با همان نشاط همیشگی اش از من و کار هایم پرسید .

نخستین سوام من از او اینبود که چرا سرش را بسته است. دوستم خنده ای بلندی سر داد وگفت :

ساز با لای پوست کیله لغزیدم و سرم شکست .

باور کنید وقتی او این جمله را بزبان آورد آنقدر خونسرد بود که حتی حالتش عوض نشد چون میدانست که بعضی ها فقط بلد اند کیله را بخورند. اینکه در کجا بخورند و پوستش در کجا بیاندازند اصلاً برایشان مطرح نیست . شاید هم خودش بارها پوست کیله را روی سرک اداخته باشد ولی از ماجرای پوست کیله تازه چندروز قبل آگاه شد .

از او میپرسم :

نگفتی ماجرا چگونه اتفاق افتاد؟
- عجله داشتم میخواستم برای دخترم دوا بگیرم. در نزدیکی دواخانه از روی پوست کیله لغزیدم و محکم بزمین خوردم. بعد دردی شدیدی را در پیشانی ام احساس کردم چشمهایم سیاه می رفت . هیچکس در آن ناحیه نبود که بلندم کند. وقتی سرم دست کشیدم حس کردم چیزی تر، تریدستم میخورد وقتی نگاه کردم از سرم خون میاید .

یکبار دیگر چشمهایم سیاهی کرد ولی در همان حال متوجه شدم که یکنفر پوست کیله را روی سرک می اندازد .

باز حمت زیاد او را صدا زدم و گفتم که آقا من از بالای پوست کیله لغزیدم و شما پوست رادر راهرو عام انداختید که ممکن است باز هم هگذری از روی آن بلغزد. آنمرد گفت :

برو بیاد فکرت میگر فتی ! شاید او راست میگفت . ولی حقیقت اینست که تا خودش از روی پوست کیله نلغزد اینکار را خواهد کرد و وقتی ازین کار دست خواهد کشید



که به سرنوشت من دچار شود .
- جالب است . بعد چگونه شد؟
- بعد مالک درملتون که از پشت شیشه ای دو کاش متوجه ماجرا شده بود بیرون آمد و مرا بلند کرده و به دوا خانه برد. من هم نسخه را بدستش دادم و اینکار من سخت اسباب تعجب متصدی درملتون را بار آورد. او گمان کرده بود در همان هنگامیکه من روی زمین افتاده بودم برای خود نسخه ای نوشته ام با احترام زیاد گفت: دکتر صاحب ولی این دوا ها که برای درمان سر شما موثر نیست . من که خودم را از خنده گرفته نمی توانستم گفتم :

من داکتر نیستم .
- ولی این نسخه ... اوه سر شما واقعاً صدمه دیده است . کمی استراحت کنید همین الان سرتانرا پانسمان میکنم .
- این نسخه ای است که داکتر برای نسخه از من نیست .

- پس نزد شما چه میکند .
- این نسخه است که داکتر برای دخترم داده میخواستم از شما دوا بگیرم که در نزدیکی درملتون این ماجرا پیش آمد.
- معذرت می خواهم من فکر کردم که ...

و بعد سرم را سه کوب زدو با تکه ای سفیدی محکم بسته اش کرد. درضمن خود نسخه برایم نوشت و دو قلم دوا برای جلوگیری از خونریزی و تقویت برایم داد. جالب اینکه پول را که برای خریدن دوا دخترم با خود آورده بودم برای تداوی خوم مصرف شدو فقط توانستم از پنج قلم دوا بیکه داکتر برای دخترم داده بود دو قلم آنرا بخرم .
و بعد که خانه رفتم ماجرای دیگری پیش آمد .

قصه کن چه ماجرای ؟

- وقتی خانم سر بسته ای مرادید وار خطاشد و دادو بیداد راه انداخت او را آرام کردم و برایش فهماندم که خونسرد باشد و بعد قصه را برایش حکایت کردم .
ولی اینبار به نحوی دیگری بالا می غریب که تو آدمی بی پروا هستی سر به هوا و دل به تماشا هستی و

و
ان بود ماجرای پوست کیله و نتیجه بی میا لاتی من. و اما تو بگو آیا من ملامت ؟

سواله
- این ماجرا را که چندی ر و زی از آن نمیگذرد ، برای عده ازدوستان قصه کرده ام و هیچ يك از آنها مرا ملامت نکرده اند

ولی بنظر من توازین پس ملامت نخواهی بود زیرا هیچگاه پوست کیله رادر راه رهگذران نخواهی افکندو اما من

در سال ۱۳۶۱ شمسی:

۱۳۰۰۰ طیاره و ۶۸۵۰۰۰ مسافر از یک

● امسال ۹۶۲۲ مسافر و ۳۰۰ تن سال
التجاره، از میدان هوایی کابل استفاده کرده
● شش میدان هوایی پخته و بیست و چهار
میدان خامه در افغانستان وجود دارد.



در سال های ۶۴ تا ۱۹۷۲ وارد میدان
هوایی کابل توسط طیارات آریانا
گردیده اند (۱۱۲۹۲۸) نفر خوانده
و تعداد کسانیکه توسط این طیارات
از میدان هوایی کابل خارج گردیده
اند (۱۲۹۸۶۶) نفر خوانده.

وی در مورد احصایه کسانیکه
توسط طیارات با ختر افغانانو تنه
دربین سال های ۶۸ تا ۱۹۷۲
عیسوی، از کابل انتقال داده شده
(۳۱۰۴۸) نفر و نموده کرده و
مجموع مسافری نیکه بوسیله این
طیارات، بکابل نقل داده شده است
(۲۳۵۰۹) نفر گفت:

شباغلی ملیار مال التجاره که
توسط طیارات آریانا و با ختر افغان
الوتنه، دربین سالهای ۱۹۶۸ تا ۱۹۷۲
در میدان هوایی کابل حمل و نقل
گردیده (۱۰۵۹۶۹۱۰) کیلو گرام
وانمود کرد.

وی افزود:

چون کشور ما کو هستانی
و محاط به خشکه است و از طرف
دیگر، هنوز راه آهن و رملکت ما،
احداث نگردیده، ترانسپورت هوایی
بهترین راه ارتباط با دول خارج
بشمار میرود.

کشور ما، نظریه موقعیت
جغرافیایی و داشتن آثار تاریخی
حایز اهمیت فراوانی است، از جانب
دیگر، فضای افغانستان مسیر
کوتاه و مساعدی است، برای
استفاده طیارات تجارتی و مسافری
درین راهپور احصایه های جالبی
از پرواز طیاره در فضای کشور رو
تعداد مسافرین که از طریق فضای
از میدان های هوایی کابل و کندهار
استفاده کرده اند، به نظر شمامی
رسد.

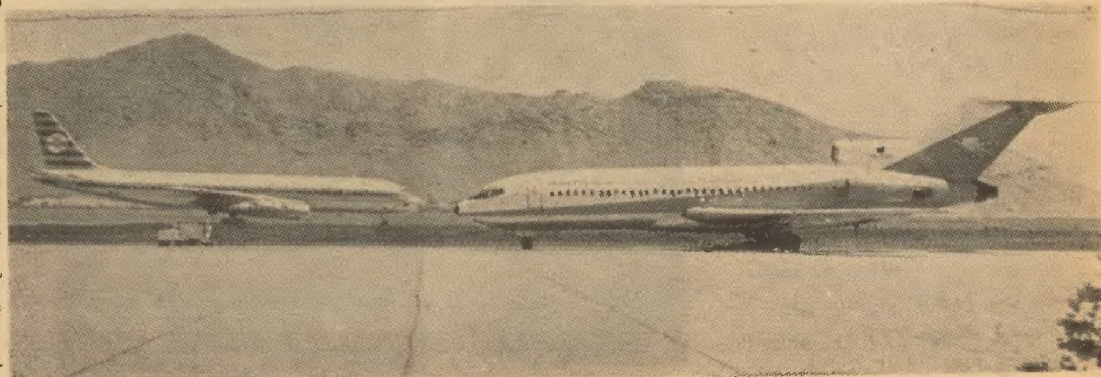
شباغلی محمدنادر ملیار معاون
مدیریت هوا نوردی، هوایی ملکی
در برابر سوالی گفت:
فعالیتهای ترانسپورت هوایی،
در جهان امروز، منبع سرشار
عایداتی، برای مالک بشمار میرود
در سال ۱۹۶۸ عیسوی
(۳۲۰۹۸) نفر ورود و (۳۲۲۴۹) نفر
از کابل، توسط طیارات آریانا خارج
گردیده اند.
معاون مدیریت هوا نوردی
هوایی ملکی مجموع مسافری نیکه

مستجوردسهای طیارات آریانا با این
یونیفورم ملبس اند.

۹۰ تا مملکت ماکوتا هترین
خط السیر هوایی بین مالک شرق
و غرب بشمار میرود.

ساحات تور ستیک افغانستان
آثار تاریخی آن در جلب سیاحین
نقش مهمی دارد، که بیشتر آن
سیاحین از طریق فضا وارد، کشور
مائی شوند.

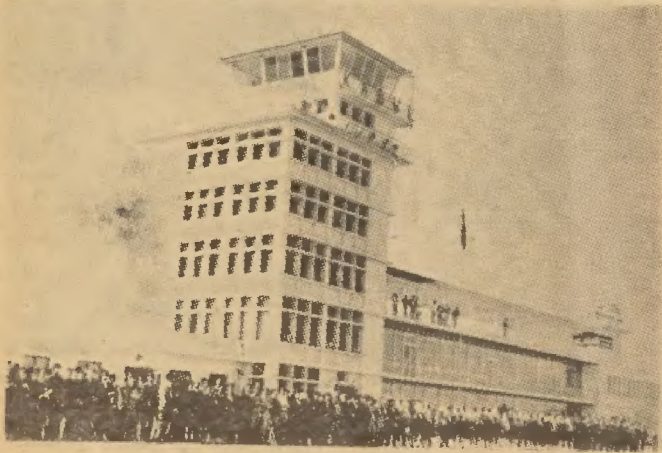
شباغلی ملیار داحصایه توریستانی
که از طریق فضا و زمین از



طیارات بوینگ آریانا افغان هوایی شرکت

یک مرکز آخذہ اطلاعات فضایی عنقریب در کابل اعمار میگردد

میدان هوایی کشور استفادہ میکند



افغانستان دین کرده اند، اینطور وانمود کرد:

سال	از طریق هوا	از طریق زمین
۱۹۶۸	۸ ۴۴۲	۳۶۰۰۷
۱۹۶۹	۱۰۳۳۳	۵۲۷۰۶
۱۹۷۰	۱۶۹	۸۴۰۸۴
۱۹۷۱	۱۷۴	۹۴ ۹۳۵
۱۹۷۲	۲۱۰۶۳	۸۹۲۷۴

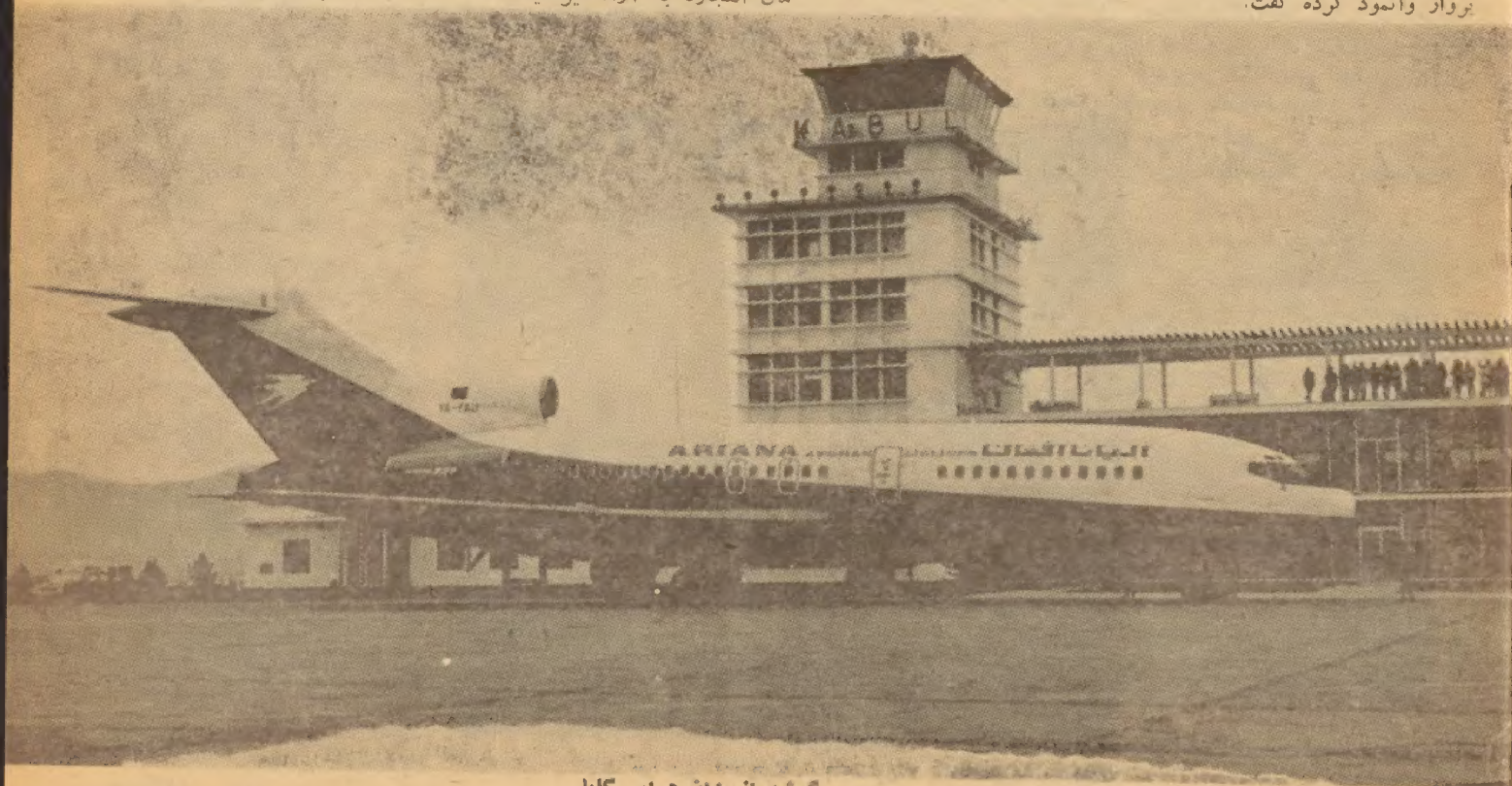
از معاون مدیریت هوا نور دی هوایی ملکی می خواهم تا کمی در مورد پرواز های امسال میدان هوایی کابل و کند هار روشنی اندازد ، او میگوید:

در سال ۱۹۷۳ عیسوی ۹۶۲۲۴ مسافر از میدان هوایی کابل استفاده کرده اند و مقدار مال التجاره که درین سال ، از میدان هوایی کابل حمل و نقل شده به ۴۰۰ تن میرسد .

تعداد مسافریں دا خلی این میدان به (۱۴۸۱۰) نفر بالغ میگردد . وی تعداد پرواز طیارات را در زمینان هوایی بین المللی کابل ۱۱۲۵۵ پرواز وانمود کرده گفت:

نهایی از ترمینل میدان هوایی کابل

مسافریں میدان هوایی کند هار مسافریں دا خلی این میدان در سال ۱۹۷۳ به ۵۹۴۶ نفر و مقدار ۲۰۲۷ نفر بود .
مال التجاره به از ۸۰ تن میرسید .
بقیه در صفحه ۵۴



گوشه از میدان هوایی کابل

ترجمه : د هېو

هنر بالت و فلم

پليز تسكيا

(اگر هنري بتواند احساس يك طفل را
برانگيزاند و آنرا رهنمائي نمايد يكي هنر
واقعي است)



صحنه از بالت «از اسپار تاكوس»

که انسان فکر می نماید در همه های
چون :

« دن کیسوت » « لاورنیا »
« خروانچشیا » « مستو ژو لیست »
« زیبای خوابیده » روی سن بزرگ
رقص بالت صورت می گیرد .

روی همین دلیل است که واسیلی
کانتا نایان گفته است که «مها رت
هنرنمایی پليز تسکا پادرنر باله
سحر آفرین و جادوکننده است .»
بخاطر عظمت نمایش هنری او بود
که او را در بنف فلمی بنام « شعر
رقص » در مورد مایا پليز تسکا
تهیه نمود . این کارگردان ماهر
بهترین نقش های تپیک بالرین را

انتخاب نمود و طی آنها سعی نمود
تا خلاقیت شخص او را در برابر
دید تماشاگران قرار دهد .

ما این هنرمند چیره دست را در نقش
های بالت های کلاسیک مانند
(ریموندا) اثر ماریوس پیتیا و
(مرگ قو) اثر مینی بیل فو کین
و اثر جدید تر کینی جدید باخ بنام
(مقدمه) و یا (خدمه کار من)
اثر کرونوگراف معروف کوپای
البرتوالو نرو دیدیم .

یکی از آهنگسازان مورد علاقه
مایا سکر یابین می باشد . سازه
آهنگ های سازنده این زن از باخ
تا پرو کو فف و ساستا کو و یچ
نومان می نماید . ولی در صدر
لست آهنگسازان مورد علاقه
او چایکو فسکی قرار دارد که بالت
های چون :

او در فلم های متعددی ظاهر شد
و در این میان آثاری چون :

« فواره باغچه سرای » « دریایچه قو »
« اسب سرکش » « شرال » « افسانه
عشق » درخشش شگفت انگیزی
دارد .

این نقش ها که مجموعه ای از
ظرافت و زیبایی است در فلم طوری
بازی شده که انسان فکر می کند
باچشمان خودش ناظر زیبایی های
هنر بالت است . پليز تسکا یاجنان
مهارت این نقشی ها ی سحر آفرین
را انجام داد که حتی لازم نشد يك
حرکت معین بار دیگر فلم بر داری
شود . فلم بر داری در چنان فضایی
شورو هیجان صورت گرفته است

گریستم و حالا فکر می کنم دیروز
همین فلم را دیده ام .

فکر می کنم اگر هنری بتواند
احساس يك طفل را برانگیزاند
و آن را رهنمائي نماید يك هنر واقعی
است .

ممکن است هنر سینما را از مادرش
به ارث برده است . او قدرت آن را دارد
تا دست بکارهای خلاقه هنری براند.
خصوصیات معین هنر بالت
که در چارچوب تنگی قرار داشت ،
سرهایی را در برابر هنر مندان قرار
داده و آنان جرأت ظاهر شدن در برابر
کمره فلمبرداری را نداشتند . ولی
مایا با قدرت همیشگی اش این سد را
در هم شکست .



مایا پليز تسكيا، در فلم اناکارینا که به صورت بالت تهیه شده است

مایا ، در بالت دریایچه قو

سینما در زندگی مایا پليز تسکا
بالرین معروف با لشوی تیاتر و
برنده جایزه لنین در نقش خود
اهمیت دارد . او همیشه برای
یافتن پدیده جدید هنری در تلاش
بوده و سعی می نماید تا با گامهای
بلند شاهراه خلاقیت هنری را زیر
پا گذارد .

سینما در زندگی او در آوان
کودکی اش راه یافت او چهار ساله
بود که اولین گام های لرزان را
باریتم و آهنگ مو سیقی برای
رقص بحر کت آورد .

در همان آوان مادرش را میسرور
در اوج زندگی هنری اش در جهان
هنر پرده بود . روزی او را مادرش
به دیدن فلم « زن جذامی » برد . در
این فلم مادرش نقش اساسی را بازی
می نمود .

خودش می گوید :

« اگر شما می خواهید او لین
احساس قوی ام را در مورد سینما
بدانید باید گفت که دیدن فلم زن
جذامی تا رها ی وجودم را لرزاند
و احساس هنری ام را در همان آوان
کودکی برانگیخت . من هیچگاه
این داستان پر از تراژدی این زن
را که زندگی اندوه باری را در درون
قبیله عقب مانده اش می گذراند
و در زیر سم سواران بخاطر مر ضش
جان داد فرا موش نمی کنم .

با وجودیکه طفل بودم از بیعدالتی
که در مورد سر نوشتش صورت
گرفت سخت تکان خوردم به سختی
برایش گریستم . مادرم سعی کرد
مرا آرا مش ببخشد . به من بفهماند
که او در کنارم قرار دارد . ولی برایم
تحمل ناپذیر بود با صدای بلند

صفحه ۱۰

شهر خنده



در کشور بلغاریا شهر کو چکی وجود دارد به اسم «گابرووا» که مردم بلغاریا این شهر را به شهر «خنده» معروف ساخته اند ، زیرا آنانی که درین شهر زندگی می کنند همه شوخ و طریف بوده که درین کار دست کمی از مردم اسکا تلند ندارند .

دعای لنکلن

از ابراهیم لینکلن قصه ای هست که میگویند روزی لینکلن به یکی از کلیسا های شهر رفت و پس از اجرای مراسم با چند تن از روحا نیون بز رگ به گفتگو پرداخت . یکی از روحانیون ضمن صحبت از لینکلن پرسید : - آیا گاهی اتفاق می افتد که بدرگاه خداوند دعا کرده شکو و سیاه شش راجع ی بیارید؟ لنکلن جواب داد . هنگام شب وقتی میخواهم بخوابم و متوجه می شوم که زخم روی پسترم نیست، چراغ را خاموش کرده و شکر خدا راجعای می آورم .

ابتکار جالب بخاطر ترك سگرت

مردوزنی بمنظور رفتن به سینما وقتی از خانه برآمدند، در راه پایکی ازدوستان شان برخوردند که هر دو دستش رادر تکه ای پیچیده و در گردنش آویخته بودازاو پرسیدند : خیریت است مثل اینکه خدای ناخواسته با کسی جنگ کرده ای. آن مرد گفت : نه خیر پرسیدند. پس همرا ی زنت دعا کردی. گفت: باز نم هیچوقت دعا نمی کنم، آن مردوزن کمی جدی تر پرسیدند. پس چرا دستهایت رابسته ای آنمرد. گفت: به این وسیله میخواهم سگرت را ترك کنم .

سر یعتر از همه

از جمله حیواناتی که در خشکساز زندگی میکنند سر یعتر و تندرو تر از همه پلنگ است که بطور عادی فاصله ۷۰ کیلو متر رادر ساعت طی میکنند .

در میان حیواناتی که در آب زند گی دارند. سر یعتر از همه یک نوع ماهی است از جمله ماهیان که به خوک دریایی معروف است، این حیوان فاصله ۳۵ الی ۴۵ و گاهی هم تا ۴۸ کیلو متر را در ساعت طی مینماید و اما در بین پرندگان تندرو از همه پرند ه پرند ه ایست به اسم «پاز» که بنشین هم معروف است. این پرند ه فاصله ۶۰ کیلو متر را بطور عادی پر واز می کند و هر گاه بر طعمه ای حمله ور شود ، سر عتش بسوی شکار به ۳۰۰ کیلو متر در ساعت رسیده و همینکه بشکارش نزدیک شد آواز میکشد و خودش رمانند سنگی روی آن پر تاب میکند .

گلاد یا تور

در روم قدیم معمول بود کسانی را که مرتکب جرمی میشدند ، در محوطه بزرگی زندانی کرده و در روز های مخصوص بدستور امپراطور، شمشیر بدانها داده میشد و آنها را بجان همدیگر می نداد ختنند تا یکدیگر را بکشند و بدینتر تیب همگی کشته میشدند و آخرین مجرمی که باقی میماند توسط عساکر امپرا طور بقتل میرسید و از گلاد یا تور های معروف می توان از اسپار تاکو س نام برد.

وقتی زن اسکیمو بمیرد ...

اسکیمو ها عادت دارند وقتی زنشان بمیرد، جسد او را روی تابوت بزرگی میگذارند تا حیوانات از گوشتش استفاده کنند . و همچنین درین موقع به تعداد فرزندانش ، تا بت های درست می کنند و کنار تابوت زن فوت شده میگذارند. هر زمانی که فرزندانش بمرگ مواجه گردیدند ، اجسادشان را میپزند روی تابوت های که قبلا پهلوی تابوت مادر شان گذاشته شده است .

عکس جالب



شعر لطیف ترین نجوای يك انسان است با انسانهای دیگر

اگر شاعر در کار نوآوری احساس را از یکی
بدزد دو کلمات را از دیگری وام گیرد، شاعر
نیست مقلدی است بی سایه که نقش شاعر
بودن را بازی میکند

معرفی شویم

فارغ التحصیل پوهنځی ادبیات و علوم بشری است و پرورد یسوس پروگرام ازهر چمن سمنی را در رادیو عهده دار است، گاهی شعر می سراید و خوب شعر دکلمه میکند، در انتخاب دختر شایسته سال که به ابتکار مجله ژوندون در سال گذشته اجرا گردید، دختر شایسته پنجم شناخته شد و جوایزی نیز برایش اعطاء گردید.

بگفتگو نشستیم ام و کمتر از دیگر همکارانش با او آشنایی دارم و به همین علت قبل از آنکه گفت و شنودی را آغاز نمایم دقیقتر از نظر میگویند و نمیشد لباس ساده و زیبایی بپوشد و آرایش خفیف و کم رنگی که چهره اش را رنگ زده است این زیبایی را کاملتر می سازد.

نوعی آرامش غم زده در حالت نگاهش نهفته است که بیانگر نوعی تشویش ناشناخته در اندیشه و روان اوست.

از او می پرسیم: شما هم شاعرید و هم شعرخوان و هم پرورد سر پروگرام می هستید که محتوی آن شعرهای انتخابی شماست میتوانی بگویید برداشت شما از شعر چیست و این پدیده هنری را چگونه میشناسید؟

لبخند گذرای چهره اش را رنگ میزند، حالت نگاهش تغییر میکند اندکی با کافد های روی میز کارش مشغول میگردد و به تلفونی جواب

در اولین برخورد خون گرم می آمیخته با حبش انسان را بخود میکشد و بعد صمیمیت و پی شائیه گسی که برور خودمانی تر میگردد. در اظهار نظرهایش صراحت دارد و در حرکاتش نوعی شتاب دارد گوی خاص مشهود است که توام با متانت زنانه است.

به شعر خوب عشق میورزد و بوقول خودش شعر جزء زندگی او شده است گاهی خودش نیز احساسش را در قالب شعری می ریزد، ولی شعر خواندنش حال و آن دیگری دارد وقتی قطعه شعری را دکلمه میکند میگوید تمام حالات عاطفی و تاثیر شاعر را از قید کلمات آزاد نماید و عینا آنرا به شنونده اش انتقال دهد و شناخت و درکی که از شعر دارد وقتی با صدای با احساس او یکجا میگردد، او را در این راه موفق میسازد و در ردیف شعر خوانان خوب رادیو جایش میدهد. من اولین دفعه است که با او

و از آنجاکه جنبه عاطفی قوی دارد انسانها را در هر شرایطی که باشند و بهر سویه که قرار گیرند بدردها اندوه های متوجه می سازد که همگانی است و به همه تعلق میگیرد. تعریف و گفته های شمادر باره شعر اشارتی است به مسوولیت شاعر در برابر هنرمندی که او در میان آنان زندگی میکند میتواند بگوید، از نظر شما شاعر برای اینکه تاثیرش درونگرایانه و بیگانه از تاثیرات انسان هم سر نوشت او نباشد چه راهی را باید بیسازد و چه خصوصیتی پرخور دارد؟

اگر خلاصه اش سازم شاعر باید برداشتی منطقی و عینی داشته باشد و شخصیت و آزادی بیان تا بتواند نجوای انسانی اش را همگانی سازد و حتی از قید زمان و مکان برهانند.

منظورتان را خیلی فشرده افاده نمودید، اگر ممکن است توضیح بیشتری بدهید؟

یعنی اینکه شاعر دیدی ژرف و عمیق داشته باشد و شناخت عینی و واقعی از درد ها، هائیز و شرایط حاکم، این دردها و نیاز های فردی و تنه است و یا اگر واهی تصورش را بکنید و قتی جنگ انسانها را دستجمعی بکشتار گاه بفرستد، وقتی گر سنگی حتی فریاد هارا در گلوها خفه سازد اگر شاعر از خود

اگر شعر خوان بتواند تاثرات شاعر را به شنونده انتقال دهد یک هنرمند است وگرنه یک نطاق ساده.

عشق یک حالت است، یک حالت سازنده در تمام لحظات زندگی.

بنویسد و با شعر عاشقانه اش از زلف و روی و روی پارش صحبت نماید و در شعرش شعور و احساس این شعر بکراری از گفته‌های خود و در شعرش از کلام دیگران بسند چگونه توان او را شاعر گفت؟ گذشته از آن شاعر باید در شعر خود خودش را تجلی دهد، احساسش را، تشنگی‌اش را و بدین‌جهت اس را، اندیشه و تفکری که در او نهفته است و بیگانه از سر او دیگران باشد وگرنه اگر شما شعر استعاره را از یکی بپزد و دیگری را از دیگری و م گیرد که شاعر نیست معاند است و در نهایت ناطق و دیگر اینکه شعر مانند هر هنرمند دیگری باید آزادی اش را حفظ نماید و متلاً شعر فرمایشی و تحمیلی تحویل مردم ندهد و همین هاست که من از آن به عنوان بر داشت کامل، شخصیت شعری و آزادی کلام یسار نمودم.

مثلاً اینکه شما تمام خصوصیات شعر را در محتوی آن جستجو میکنید و فرم و شکل در شعر برای شما که در اثرش دارد؟

خیر - محتوی خوب باید بدو می خوب هم آنگاه باشد و در هر نوعی خوب ریخته شود تا مقرو می را خوب افاده نماید.

چه نوع فر می را در شعر بیشتر می پسندید.

من بیشتر شعر آزاد را دوست دارم، شاید برای اینکه محصول شواپت زمان ماست و تصویری نیز که در آن ارائه میگردد از زمان خود ماست و در نتیجه شعر امروز خصوصیت انسان امروز را دارد، نه بان معنی که من برای شعر کهنه و کلا سیک مانند عده ای یک تعبیر داشته باشم، شعرای متقدم همه در زمان خود نو آوو بوده اند و مفاهیم زمان خود را به در وجه ممکن در شعر خود انعکاس داده اند در حالیکه ما نو

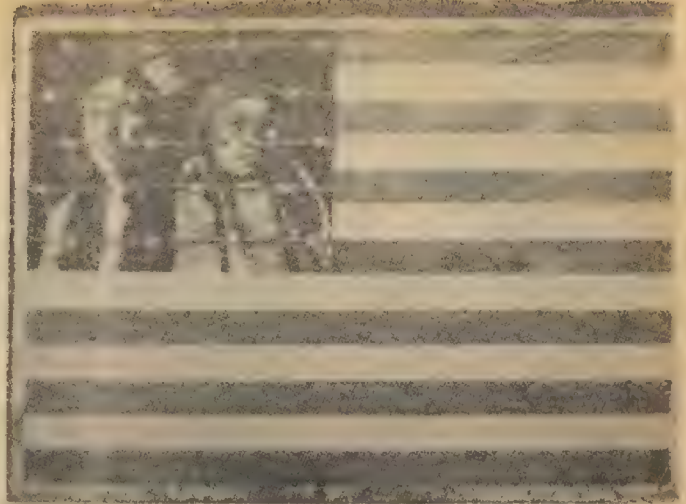
بر د زنی داریم که شعر آزاد ویا شعری سرایند و می ما هم سن کهنه است، بکراری از مکر را است و غز لسرا یانی هم داریم که شعر شان نو است، بکر است، در آن ابداع بچشم می خورد و شعرا روز در هر وزن و قالبی که باشد همان را می پسندم که خصوصیت و طرافت احساس خود شاعر را داشته باشند و القاء و انتقال مفاهیم در آن آسان صورت گیرد.

مادر جای شعر را صرف یک بدیده عاطفی معرفی نمودید و در جای دیگر شاعری را که مدرم نیست باطم کفید، میتوانید حدود و طرافت و مایات های کار یک نویسنده و هنرمند در یک بخش دیگر را از شاعر جدا نمائید؟

به عقیده من در یک بخش خاص همه هنر ها با هم وجه اشتر کی دارند و آن عینیت برداشت است و اینکه درجه حدی هنرمند میتواند با آن خود این برداشت را بدیگران انتقال دهد، از نظر من کار نویسنده بدلیل اینکه در بکار بردن کلمات بیشتر، آزادی بیشتر دارد آسانتر از کار شاعر است، شاعر باید سمبولها را خوب بکار ببرد و در کار ببرد سمبول او احساسش را عرانه و طرافت طامع او است که مددش میکند، ولی محدود بودن در بکار بردن کلمات نمیتواند او را غیر مسؤول بسازد. حال به سلیقه خود چنین شاعری را که رسالتش را فهمیده و در شعرش متجلی ساخته باشد و هم از نظر فرم، محتوی و ارائه تصویر ز ندکی در شعر موفق باشد بما معرفی کنید و نمونه شعرش را نیز بخوانید؟

محمود ذری بنظر من شاعری است که تعهد و ملتزم، زیر همه چکیده های احساسش از واقعیت هنر تلخ بقیه در صفحه ۶۰

هنر سرخپو



مردان سرخپو در لباس سنتی

کاهی دانی بیچانی را میبندد و در برارسی
مردان سرخپو ربه و دسیر خانی میدهد .
چون دسیر ها پس درش چون وادر چانه
پس آنکه . در این دور درند .

وظیفه هنر

در آنکه به دست سرخپوست امریکایی
ساخته شده ، وظیفه هنر میباشند . آموختن
به کار و در دوز و قرار دادن مجسمه بی
درخشندگی به خطر اینکه مورد سناش واقع
شود ، رای سرخپوست امریکایی را آشنای
بخشیده بود .

آنها هم چنان آرزو مند هستند تا بدوهای
زیبارا در اختیار داشته باشند . و سر خمبوست
امریکایی نیز ازین امر مستثنی نبود .

سرخپوست امریکایی تقریباً هرچیز خود را
آرایش میداد . البته برخی از اشیاء آرایش
بیشتری داده میشد . غالباً اشیایی که زیاده
گاز آمد نمیداد . کمتر آرایش میافت ، ولی
اگر وقت گاهی میبود این شیاء باهمراه آرایش

داده میشدند تا جالبتر به نظر آیند . بدینصورت
باید انتظار داشته باشیم که آرایشهای
دقیقه و داهرانه را دران جوامعی بباییم که
هردم آنها وقت فراغ بیشتر داشته بوده اند

دران این دستورها ممکن است به مرد
چوان گفته شود که از نلای خوراکیها بهره مند
درستی ویش را وقت بپشه های شش بخش
سازد . چنانچه شود ، پنجن بگردد ومانند
اشیا . شصان ممکن است به او دستورده
شود که بهشیای جدیدی به خودش بیافزود ،
و سر خودی چه طرحی را نقش کند وچه
آهنگی را بخواند . و در دوازده ساز و نادی
شاید به مرد جوان درباره یک مذهب تازه
آموزشی گفته شود .

بر اساس آنچه گفته شد ، هنر مذهبی
غالباً نسبت به هنر معمولی پیچیده تر ، اصل
تر و آرزو مند تر است .

اگر قرقر باشد بین هنر مندو پشه
سرخپوست تفاوتی قابل شوم ، این تفاوت
درن نکته نهفته است که هنرمند واقعی مرد
تصور و رؤیاست ، یا نگار مذهبی نویسنده است .
آواز معدوده تحلیلی فرهنگی یا بیرون میگذارد
و اشکال تازه هنری می آفریند .

در نظر باید داشت که وقتی به شکل تازه
بی بهمان می آید ، آهسته آهسته رنگ سبک
را به خرد میگیرد و جزوی از هنر جامع
میشود . گاهی هم دیده میشود که برخی از پیشه
ورن نسبت به دیگران به اشکال تازه بی که

نگاه میکند ، نگاه کنند ، اینان آرزو دارند
هنر سرخپوستان رنگ ومانند داشته باشند .

نقوذ مذهب

تنها در هنر و مذهب است که در میان
در زمینه های تاری هنرمند و پشه و شخص
در معیار بلندتری جلوه گیری میکنند و تازه آفرینها
در طرح گسترش مییابد .

مفاهیم و تصورات مذهبی سرخپوستان
غالباً از اشیاء خیالی ریشه میگیرد . ازبزو
ضرور نیست که بین مفهیم و تصورات بسا
مبار های موجود فرهنگی کاملاً تطابقت داشته
باشد . اعمال افراد (معمولاً مردان) برای
بدست آوردن یک مددگار روحی توسط آژوهای
بصری در میان قبیله های سرخپوست تفرع
متعدده و گوناگونی اگر چه همه جای نیست ولی
به کثرت دیده میشود .

دورخی از مناطق شوم این اعمال چنان
است که یک مرد جوان باید برای سه یاچار
روز از قبیله دور شود و به قله کوهی برود .
در آنجا باید به نمایان روزه بگردد ، دعا کند
و برخی از اوقات خودش را شکنجه بدهد ، تا
بدینصورت از روح برای ترحم آوند . این کار
هارا تازمانی ادامه میدهد که شبی بر او ظاهر
شود .

غالباً مرد جوان در چنین اوقات جانوری ،

در میان بسیاری از سرخپوستان امریکا
هنر مند و چود نداشت آنچه وجود
داشت عبارت بود از پیشه و ران .
چون بسیاری از واحد های خانوادگی منگی به
مرد بودند و تمام کالاهای مورد نیاز را
مردسان تولید میکردند ، تقریباً هر عضو این
وحد های خانوادگی پیشه سود مندی را چون
سفال سازی ، تگری بافی ، کنده کاری روی
چوب ، اسبخوان کاری و لباس دوزی بلد
میبود . مهارت درین پیشه ها ارزش داشت
و معیوب پرکاری را جایی بود که زنان برخود
میبالیدند که اینقدر قهر به بافلو خشک کرده اند
یا اینقدر مهربان را برای خیمه های شان به ناز
کشیده اند . از آنجایی که معیارهای دوقی
در چوب های تنگی محدود بود ، به اینکار
هنری چندان ارزش داده نمیشد .

با ایشمه ، برخی از اشیاء به خاطر حیثیت
شی مورد ستایش بود تا به خاطر اعتبار اجتماعی
درین میان میتوان از اشیایی نام برد که از مواد
ساز و گونهای ساخته شده میبود - مثلاً لایز
دایی که از باقوت ، فیروزه و صدف ساخته
میشد .

هنگامیکه مهربان های شیشه بی برای نظم
بار توسط بازار کانا پوشت معرفی شد ، بهای
بلندی داشت و تنها به چند رنگ محدود و
بجای آنکه بدست می آمد .

برین اساس ، اشیایی که باهمراه های
شیشه بی آرایش میافت ، اشیای معتبری میبود
سرخپوستان این اشیاء را با افتخار به خودسان
بی آویختند و این اشیاء زیبا به شمار
میرفت .

هنگامی که در جریان تجارت پارچه پشمی
به سرخپوستان معرفی شد ، همزمان پشمی های
شاهی با آن معامله کردند . هرکس توان
خرید داشت ، به جای پوست راجه پشمی
بدون میکرد .

بجز از عادل انتظار ، چیزی دیگری که
زهنه را بی پذیرش اشیای تازه آساده
ساخت ، رنگهای روشن و شاد بود .

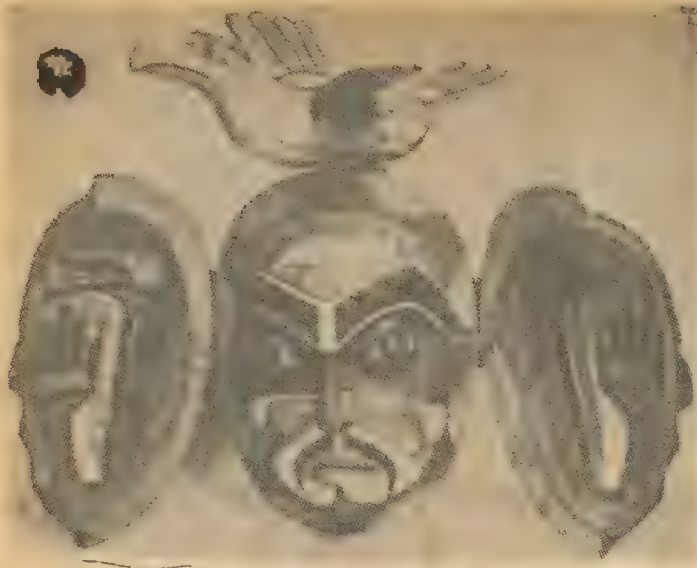
سرخپوستان به زودی رنگ های ابرشیمی
و مهربان های به رنگ روشن و شاد را چنانچه
رنگهای اصلی ساختند .

امروز رنگ آمیزی درباره ماسکها و توتنها
با رنگهای روشن تزیینی صورت میکنند ، زیرا
برای سرخپوستان هر اندازه یک شیء روشنتر
به نظر آید ، به همان اندازه زیبایی دارد .
از اینجاست ، مردان آژوهای نادی ، اندازه گران
دوخته ها ، و کار شفا سان هنر سرخپوستان
زنده است که دوباره رنگ آمیزی میشود . با
دورانی در شمای سرخپوستان رنگهای صفتی
به کار میروند ، هنر مند هستند . به نظر میرسد
که مردان غیر سرخپوست نمیتوانند آنگونه
که یک فرد سرخپوست به هنر سرخپوستان



کلیه این اشیا را که به نام سرخپوستان
در این تصویر بی یک جلسه پوست مضامحه میکند

ستان امریکا



ماسک متحرک کار «کوا کوتل»

چلم و بشقاب و قاشق

اندازه تزئین اشیاء عمدتاً با اعمال مذهبی پیوند دارند. یک مقایسه اشیایی که در موارد مذهبی به کار میروند با اشیایی که در موارد غیر مذهبی استعمال میشود، این نکته واروشن میسازد.

دود کردن تنباکو که غالباً بایکی دومیاه دیگر همراه میبود، در بسیاری از بخشهای امریکا بسیار رواج داشت. جلمهایی که به منظور استعمال روزانه و هدفهای غیر مذهبی به کار میرفت، غالباً به شیوه بسیار ساده بی تزئین میشد.

از سوی دیگر، در بسیاری از بخشها، تنباکو گیاه مقدسی پنداشته میشد و کشیدن جلمهایی که در مراسم مذهبی به کار میرفت با ظرافت تزئین شده میبود. برخی از اوقات تزئینات این جلمها شکل نایبی داشت.

این جلمها غالباً از سنگهای نرم ساخته میشد و روی آنها اشکال آدمها یا جانوران را با دقت کنده کاری میکردند. لوله های این جلمها نیز آرایش می یافت.

حتی مراسم خاصی هنگام کشت و پوسیده برداری تنباکو انجام میشد.

این مراسم حتی در میان قبایلی انجام می یافت که کشاورزی دیگری بغیر از تنباکو نداشتند. به طور نمونه، قبیله «گراو» لباسهای مخصوصی ساختند که هنگام کشت تنباکو به بر میگردند.

در مورد بشقابها و قاشقهای چوبی نیز چنین مقایسه بی میتوان کرد: بشقابها و قاشقهایی که برای استفاده روزانه میبود، از چوب نرم ساخته میشد و دارای طرحهای ساده بی میبود. برخلاف آن قاشقها و بشقابهایی که در

مراسم مهم مذهبی به کار میرفت، از چوب سخت ساخته میشد و با اشکال آدمیان و جانوران آرایش می یافت.

نقابها و صورتها

ابتکاری ترین فرآورده های هنری سرخپوستان امریکا اشیای مذهبی بود که در زمینه های غیر مذهبی همانند آذین داشتند. این اشیاء عبارت اند از اشیای تخیلی که مخصوص مقاصد مذهبی ساخته میشدند. نقابهای اسکیمو های آلاسکا، با اشکال بی نهایت گوناگون از فرآورده های بسیار خیال انگیز نیست که در جهان به وجود آمده است.

بقیه در صفحه ۶۱

بر خلاف لباسهایی که برای وظایف مهم ساخته میشد، تا آنجا که وقت اجازه میداد، با مهابرت و دقت تزئین می یافت. از بخشهای هموار تاکرانه های خاوری برای یک زن پوشاندن جامه های قشنگ به شوهرش یک افتخار میبود. البته شوهر میبایست مواد خام (مهره ها، پوست، پارچه) را فراهم کند و کار های دیگر را زن انجام میداد.

هدیه ها

یکی از علت های زینت دادن اشیاء رسم هدیه دادن بود که در میان سرخپوستان امریکا زیاد رواج داشت. چیز هایی که به حیث هدیه ساخته میشد، با دقت خاصی تزئین می یافت تا هدیه دهنده توجه خودش را به هدیه گیرنده نشان بتواند داد. افراد هایی که برای دوخت ساخته میشد، رشته هایی که در مهره دوزی به کار می رفت و افراد های دشتن تار، به دست مردان ساخته میشد تا به خویشاوندان زن طور هدیه داده شود. در بخشهای هموار، یک کودک نوزاد ممکن بود تاشش مسبواده مهره دوزی شده از طرف خاله ها یا خواهران خودش به حیث هدیه دریافت کند.

در میان قبیله «هوبی» مردان روسری هایی میساختند و تزئین میکردند. این روسریها را هم رقصان آنان در «رقص پروانه» به سر می گذاشتند. بسیاری از قبیله های سرخپوستان امریکا کم از کم یک جشن هدیه دهی داشتند.

(مثلاً جشن معروف «پنلاج» در کرانه های شمال غربی) مراسم سرخپوستان مناطق جنگلی با ضایفها و دادن هدیه ها همراه بود.

«کاجینا» نام الهه های سرخپوستان (پوویلو) در نیو مکزیکو و آریزونا است. طی مراسمی در طول سال، مردان نقابهایی میپوشند و به پایکوبی میرانند تا باران بیارد، حاصل خوب به بار آید و بیماریها از دهکده نابود شود. صورتهای کوچکی از رقصان «کاجینا» برای هدیه به کودکان، روی چوب کنده کاری میشود.

کودکان باین گدیها بازی میکنند با آنهارا در خانه هایشان می آویزند. بدینصورت، این گدیها به حیث یک بازیچه آموزشی کار

سرخپوستان بخشهای هموار غالباً خوراک کافی از رعمه های بافلو به دست می آوردند. (به خصوص پس از آنکه اسپرا شناختند) ولی چون زندگی خانه به دوش داشتند، ناگزیر بودند فرا ورده های هنری شان را محدود به چیزهایی سازنده که به آسانی حمل بتواند شد. سرخپوستان این بخشها به چیزهایی بیشتر ارزش میدادند که برای بقای زندگانی شان ضروری میبود. از جمله: خوراک، پوشاک، خیمه، افزار غذاخوری، افزار شکار و افزارهایی که با آنها پوست را قابل استفاده میساختند.

به همین صورت چیزهایی که در مراسم خاص مورد استفاده میبود، اهمیت میداشت.



کردن بند نقره کار هنر مند از قبیله «ناراجو»

از جمله داروها و پدیده های در مانگر جنگی چون سیر های نقاشی شده. چرا برخی از اشیاء بدون تزئین باقی مانده، برخی از اشیاء نیمه مزین است و برخی از اشیاء با مهابرت و چیره دستی آرا یش یافته است؟

برای این پرسش پاسخ واحدی در دست نیست، ولی میتوان از چند عامل سخن گفت:

آن اشیایی که زود میشکست و یا برای یک بار استفاده ساخته میشد، تزئین کمتری می یافت. این اشیاء عبارت بود از چیزهایی مانند دام برای جانوران، پناهگاه های موقتی یا سیرا میکهایی که توسط مردمان خانه به دوش استفاده میشد.

لباسهایی که برای استفاده روزانه ساخته میشد، نیز بدون تزئین میبود، لباسهایی که زود کهنه میشد، و لباسهایی که در جنگ یا شکار به تن میگردند، نیز آرایش کمتری میدید زیرا تزئین این اشیاء عمر ابلهانه به نظر می آمد.



ماسکهای سرخپوستان امریکا عمیق و خیال انگیز است.



سبک معماری مخصوص نورستان که در ساختمان خانه‌ها، زیبایی چشمگیر دارد.



مسجد خواجه محمد رازا در بلخ که نمایندگی از هنر معماری قدیم افغانستان میکند.

افغانستان کشور دلخواه

دایود از: زیلا سمعی

● ریاست گرجاندوی با بیشتر از هزار کمپنی خارجی رابطه دارد. تعداد سیاحتین که در سال ۱۹۷۲ از افغانستان دیدن نمودند بیشتر از صد هزار نفر میباشد

(توریزم منطوقی) یاد میگردد، داراست که سازمان اولی فعلا دارای ۱۱۰ عضو بوده و در اول فقط کشورهای اروپایی در آن شامل بودند مگر اخیرا به شکل سازمان بین المللی در



مجسمه ۵۳ متری بودا در پامیران از شهرهای هنر بودیزم در افغانستان است.

سرزمین باستانی افغانستان که دارای تاریخ شکوهمند است دایما طرف توجه و دلچسپی سیاحتین و مردمان مغرب زمین بوده آرزوی دیدار این دیار راه‌سیاح خارجی به سر می‌پرواند.

سیاحتین که فریفته و دل‌باخته خطه تاریخی و زیبای افغانستان و باخاطر داشتن آثار تاریخی که از تمدن کهن آن حکایت میکند و مناظر طبیعی را برای خویش انتخاب کرده و مدت را درین کشور اقامت می‌گزینند تا دیداری از مناطق مختلف این سرزمین به عمل آورده و ارمغانی از آن برای هموطنان خویش تهیه دارند.

مهمانان خارجی که در افغانستان بصورت سیاح داخل میشوند توسط اداره رهنمایی گردیده و در داخل کشور برای آنها از هر نگاه بوسیله همین اداره سهولت‌های فراهم میگردد، تا بشکل منظم و باخاطر آسوده از مناطق مختلف و پراکنش این دیار دیدن بعمل آورند این اداره بنام «ریاست گرجاندوی» یاد میشود.

شاغلی سلطانی معاون این موسسه ضمن گفتگوی در زمینه فعالیت و تاسیس ریاست گرجاندوی چنین اظهار کرد:

در سال ۱۹۵۸ - اداره کوچکی در چوکات وزارت اطلاعات و کلتور بوجود آمد که کارهای مربوط سیاحت را به عهده داشت و تا اندازه برای همان عده قلیل سیاحتین که به افغانستان می‌آمدند، این اداره کافی بنظر می‌رسید، زیرا در آن وقت مانند سالهای اخیر تعداد و ارقام جهانگردان که از کشور باستانی افغانستان دیدن میکردند محدود بوده و تشکیلات بزرگ از حوصله آن بیرون بود.

این شعبه که به منظور رهنمایی سیاحتین



بیشتر از این مناطق داراست همچنان دره‌های زیبا هندو کش، نورستان و پکتیا از نقطه نظر داشتن مناطق طبیعی برای سیاحت و دلچسپ واقع می‌شود به همین قسم باید یاد آور شوم سیاحتان کموتی در اختیار دارند فقط کابل و بند امیر مورد مشاهد آنها قرار می‌گیرد.

از بازی هاو سیورت های که زیاد توجه جهانگردان را جلب کرده می‌کند سیورت باستانی آنها بن کشی می باشد و آرزوی دیدن آنها هر فرد سیاح در سر دارد.

معاون ریاست گردشگری در پاسخ سوالی چنین گفت: چند سال قبل از این نماینده بانک جهانی طی مسافرت از مناطق مختلف تاریخی و میراث طبیعی افغانستان دیدن کرده اند افغانستان را از نقطه نظر نور نسیم دلچسپ خوانده و کمتهای بانک جهانی را در زمینه انکشاف

جهان گردان سعی بعمل آورده می سال یک سلسله نشریات به زبان مختلف بچاپ می رساند تا برای جلب خارجی هاو تور سیست ها پسوی افغانستان کمک کنند هم چنان برای تسهیل سیاحتی بیشتر این کشور موئی واقف سیست گرد و همچنان زمینه را برای زور نا لستستان نو سیستدگان و فلیس داران خارجی مسا عید سا خته و آن ها را تشویق میکند تا مطالب در باره افغانستان در کشور های خود سیست کرده و به معرفی بیشتر افغانستان بپر داژند چنانچه یک سلسله قلم ها از سر زمین هاو کشور های امریک - آلمان سوئیس و فرا نسه در روی پرده تلویزیون آمده است.

مو صوف در مورد تعداد سیاحتی حین و فصل که در آن سیاحتان زیاد تر وارد کشور می شود چنین گفت تعداد سیاحتان در سالهای اول تأسیس این ریاست به ۴۰۰ نفر می

افغانستان سیاحتی

و توسعه توریسم وعده دادند که نظریه تجویز بانک جهانی مثبت های داخل کشور شده و سا ختمانی هتل ها را در داخل کشور تصویب کردند که آخرین دسته این هیات در همین اواخر داخل افغانستان گردیده و در آنمهندس یکی آلمانی بنام (بودیر) و دیگری امریکائی مسما به (بودیر) شامل می باشند و در سا ختمان هتل ها حصه خواهند گرفت هتل ها که بسیک معماری قدیم اعمار خواهند گردید به کمک بانک جهانی ساخته می‌شود و در مناطق توریستک پایان خواهند یافت.

بنا علی سلطانی در قسمت منفعت که از مدرک توریسم در کشور عاید می گردد گفت: در افغانستان از زمانیکه توریسم رواج بیشتر یافته هتل ها، اوتیک فروش ها و غیره بازار خوبی پیدا کرده و تعدادی آسار شاری را داخل افغانستان کرده است.

وی در زمینه رهنمایی توریست در کشور چنین توضیح کرد: برای تور سیست ها در داخل کشور هتل ها قبل نظر به اطلاع خود آنها ریزرف گردیده و موترها را در اختیار آنها می گذاریم و هم چنان نکت طیاره را نیز برای آن ها گرفته و در اختیار شان می گذاریم نسا سبولت هرچه بیشتر را فراهم کرده باشیم همچنان نشریات که برای معرفی افغانستان تهیه گردیده در دسترس آنها قرار داده می‌شود در قسمت اخیر گفتگو وی در مورد (پسارک ملی) چنین اظهار عقیده کرد:

در باره با مین برای اولین بار در افغانستان بحیث پارک ملی اعلام گردید که مقصد از اعلام آن حفظ ابدات تاریخی یک منطقه میباشد و تار یخچه آن تا به صد سال قبل میرسد که اول مرتبه در امریکا می‌ری اجرا قرار گرفت و به مرور زمان از کشور امریکا دیگر ممالک پیروی کرده و یکی عقب دیگری جاهای تاریخی را بصورت پارک ملی در آوردند.

در چا های که بنام پارک ملی یاد میشود حق خرید و فروش زمین و اعمار نعمیرات ممنوع قرار داده شده و به حفظ ابدات آن به صورت اصلی کوشش بعمل آید.

رسید که این تعداد می سال رو به افزودی نهاده تا اینکه در سال ۱۹۷۱ تعداد آن به یکصد و سی و هشت هزار و در سال ۱۹۷۲ به یکصد و ده هزار سیاحت رسید البته این تناقص در سال های متد کسره وجود متعدد بوده است ولی در نیمه اول امسال گراف تعداد سیاحتی درین کشور قوس پائین تر از پیموده زیرا دولت برای هیبتی مسا اجازه دخول رانند و فقط توریست های درجه اول از افغانستان دیدن کرده اند و با سیست یاد آور شد که وارد شدن هیبتی ها در کشور مفاد نداشته اما آمدن توریست درجه اول میزان اسعار خارجی را در کشور بالا می‌برد.

تعداد سیاحتان که توسط وسایل هوایی و زمینی داخل کشور شده است به ترتیب در سالهای ۷۱-۷۲ و ۷۳-۷۴ چنین است: در سال ۱۹۷۱ از طریق فضا (۱۸۱۷۴) نفر و از طریق زمین (۹۴۳۵) نفر.

در سال (۱۹۷۲) از طریق فضا (۲۱۰۶۴) نفر از طریق زمین (۸۹۱۷۴) نفر. در سال ۱۹۷۳ از طریق فضا (۱۸۳۷۲) نفر از طریق زمین (۵۳۳۶۵) نفر.

که پنجاه فیصد را سیاحتان ممالک همجوار و بقیه را امریکائی ها، فرانسیسی ها، آلمانی ها و انگلیسی ها تشکیل می دهند. مدت اقامت امریکائی ها درین سرزمین نسبت به سیاحتان دیگر کشور ها کمتر است وی در مورد قسمت دوم سوال گفت: بطور عموم از ماه

از ماه ثور تا ماه عقرب افغانستان می رود توجه بیشتر سیاحتی فراوان می‌گیرد ولی در دو ماه های سنبله و میزان بطور خاص توریست ها اضافه تر داخل

افغانستان میشوند.

بنا علی سلطانی مسا یل و جا های مورد توجه توریست ها را چنین معرفی کرد: از نقطه نظر توریست مناطق چون میزار شریف، بلخ، بامیان، هرات، غزنی، همد، بند امیر کابل و اطراف آن مورد توجه بوده و سیاحتان بیشتر این مناطق را می بینند چه آثار تاریخی

امیتا به بچن کیست و چگونگی از پله‌های شهرت بالا رفت؟

این بلند قامت ترین مرد سینمای هند چگونه
با گوتاه قد ترین دختر سینمای ان کشور
نزد عشق باخته و ازدواج نمود؟

...

یگانه مشکل زندگی این مرد دظا هر آرام
ولی شوخ طبع کوتاه بودن چهره کت
جیا بهادری میباشد



امیتا به بچن یا «پور تریٹ»
دلبذیر سینمای هند که باشش فت
و دو اوج فد از بلند قامت ترین
بازیگر رو لهای اول فلمهای هندی
میباشد، دیگر با آرزوی همیشگی اش
رسیده و اینروز ها را که با خاطر
آسوده و در اوج شهرت قدم میزند،
از روز خواستنی حیات شخصی و
هنری خود میداند. چه نه تنها پرده
های سپید سرا سر کشورش را
تسخیر نموده است بلکه از تلاشهای
بیکسیر جهت بدست آوردن «رول»
موافق حال نفسی براحت میکشد.

جیب هایش دیگر گنجایش
بدیشی قرار داد تمثیلی تازه پیرا
نداشته و اکنون هنگامی
فرار سیده است که از میان میل
بیشنها دات فلم پرو دو یو سران،
ساریو ویا داستانی را انتخاب
نمود، او کی نمایسد به مزاجش

برده ظاهر گردیده بود ولی فلم «آئند» نخستین فلمی بود که او
عایداتی و نیمه موفقی چون «ایک نظر» - پنسی پر جو -
او توانست کرکتر احساساتی
بندهی همت و چندتای دیگر، روی
آنچه استعداد نهفته داشت پروژ
دهد، تا اینکه فلم «زنجیر» در واقع
این هنر پیشه آرام - زودرنج و
خجول را بزنجیرهای طلایی قندیل
ایرا بخوانسته خودش بازی نموده

کنون عمر رنجها و تا ریکی های زندگی اش با یان گرفته و بعضی خاتمه داده است که تصمیم داشت «تا بجهان و جها نیان - معشوقه - فامیل همسر آینده و به خصوص بخودش ثابت نسازد که او چه کسیست و چگو نه استعدادی را صاحب است، ایدا با از دوا ج نخواهد تو صل ور زید».

زما نیکه با آواز پالش شده اش قصه های تلخ و شیرین زندگي را تشریح میکند، خنده های آرام و حرکات چشمان مر موز و مسح آمیزش و قار خاصی باین مردشاعر نما بخشیده و چنان شخصی مخاطب را تحت تاثیر گفته هایش میکبرد که گو بی قوه پی جا دو پی دارد.

امیتا به بچن در فامیلی بالا تر از متوسط بد نیا آمده پدرش (هرو انیس رای بچن) نام داشته و از شعرای مشهور پست ولسی مادرش که مشوق خاص و مربی واقعی وی در تحصیلات مدرسه و تعلیم زبان انگلیسی بوده است زن فهمیده و خبیر پست که بنا م «تی جی».

امیتا به درالسنه های هندی و انگلیسی دسنی توانا داشته و نوفیق کلبی یک هنر مند را منوط به تسلط وی در زبان میدانند، چنانچه درین مورد از «مارلون براندو و دلپ کمار» مثال آورده افزود: «تاین دو هنر بیشه بی رقیب در بیان سجهی دیالوگ قدرت فوق العاده پی نداشته باشند نمیتوانند، این چنین بد لها جا می گیرند».

وی که در «اله آباد» چشم بجهان کشوده و تحصیلات خود را نیز در همان منطقه بیابان رسانیده است در برابر سوالی که «آیا در هنگام متعلمی، گاهی هم بچنین مفکوره بوده اید که زمانی اکتور موفق سینمایی خواهید شد؟» خود را نخست جمع و جور نموده، مانند اینکه یکایک گذشته ها را بخاطر می آورد گفت:

«اگر چه در اله آباد، همواره در نمایشات مکتب سهم گرفته و میخواستم دیگر در امور درامها نیز سهم فعالی داشته باشم مگر متأسفانه نتوانستم شرمند رویی ام را از بین ببرم. روی همین ملحوظ هیچوقت جرئت نداشتم حتی نزد خودم همچنین خیالی را زنده سازم، زیرا حتی از خودم خجالت می»



امیتا به بچن

گنیدم.

هم نمیتوانم به تنها پی دروستورانی شاید تعجب نماید که امر و ز بالا شده جای صرف نمایم، چه رسد باینکه پیرا مون چیزهای دیگر ببندیشم و یا با کسی مقابل شوم. در دوران مکتب ممکن است بعضاً افکاری بمن دست میداد، مگر مسلماً نسبت همین ضعف، همه منفی میبود تا مثبت، چنانچه همینکه لیسانس خود را از یونیورسیتی دهلی گرفتم، بدون کدام تلاشی در بمبئی، را سابه کلکته رفتم تا شامل کاری شوم.

بلی فراموش نباید شود که در سال ۱۹۶۰ هنگامیکه سفر کو تاهی به بمبئی نموده و از آرکی استودیو بازدید بعمل آوردم با هزار ترس ولرز از راجکپور خواستم تا کمکم نباید ولی از آنجا بیکه نمیدانم باو چی گفتم، اعتنایی نکرد. همان بود که دیگر نخواستم زحمتی بخود داده و برای بدست آوردن فلمی ستودیو های بمبئی را زیور و کنم، روی همین ملحوظ همینکه در سال ۱۹۶۲ «دیگری بی اس سی» خود را از دهلی بدست آوردم روانه کلکته شدم. کلکته اولین جای بود که امیتا به توانست با تحصیلات عالی و نام درست فامیلی شما مل کار و در فابریکه سنگ زغال موظف در اتاق معلومات شده و به تیلوفاها پاسخ دهد.

در کلکته از کارش با وصف اینکه صبح ها بایست از همه اولتر سرکارش بوده و عصرها هم ناوقت تر وظیفه را ترک نماید راضی بود مگر هر زمانیکه برادرش «اجیتا به بچن» بدیدن او می آمد امیتا به را تشویق مینمود تا ویرا بدنیای فلم علاقمند و امیدوار سازد



جیا بهادری

نلاش کردم کسی حاضر نشد رولی برایم بدهد، لاجرم دوباره راه خانه پیش گرفته و با سیل انتقادات و گفته های پدرم مواجه شدم که میگفت:

«توهمت نداری و هر جا بیکه بروی نسبت همین تنبلی و کم جرئتی ات اگر اگر شخصی او لودر صف اول هم باشی نفر آخری میشوی».

ازین گفته های پدرم بستمه آمده باز هم به بمبئی رفتم ولی اینبار «تارا چند بار جا تیا» که درین اواخر سه فلم خود را برایم پیشنهاد کرد، چنان بخشودت مرا از دفترش بیرون پرتاب کرده و رانده دیگر اصلاً جرئتی برای آینده نداشتم.

درین هنگام یگانهای امید که برایم باقی بود همانا دوستی ام بامنوچ کمار، ششی کپور و اوم پرکاش بود، که بوسیله اینان رولی در فلم «کودی» مقابل جیا بهادری نصیب شد ولی نمیدانم که باز هم چرا پس از فلیمبر داری چند صحنه آن برای مرتبه چندم ازم معدرت خواهند؟

بعداً فلم «آند» بدستم رسید که در آن رول «بابوموشی» را بازی کردم. پاور کنید آنقدر خوشوقت بودم که در هر سینما بیکه فلم آند افتتاح میشد خواه دعوت میشدم یانه دیوانه وار با افتتاح آن شرکت میکردم تا عقده هایم حل شده باشد. اینوقت حتی باورم نمیشد که من

یک موتر خارجی دارم و در فلمی همراهی کند منند بزرگی چون راجیش کهنه همبازی میباشم! ولی در هر محفل کوشش بود تا نزدیک را جیشی کهنه بوده و از ابراز احساسات مردم و اینکه هر کجا بقیه در صفحه ۵۷

که اینک بالا خره همان برادرش خواسته خود را جابه عمل پوشانیده از وی آرتیست موفقی بار آورد.

قصه ازینقرار است که برادرش ویرا در جمله کاندیدان انتخابات مجله فلم نیر برای سینمای هند که برود بر سران چهره های جدید میخواستند جبراً شامل نموده، همان بود که وی در اولین اقدام بدین رشته شد مگر جای مطلب درین است که وی هر قدر انتظار برد، نه سرو صدایی شنید و نه کدام نامی از اتحادیه پرو دیو سران بدست آورد تا سری به بمبئی بزند.

چون آهسته آهسته طعنه زدن رفقاییش اضافه میشد، کارگر جوان مجبور شد به بمبئی سفر شخصی نموده و از جمله «ترگسردت» را که آشنای مادرش بوده و با وی هم آشنایی داشت ملاقات کرد که بکمک وی «موهن سایلک» امتحان (سکرین تست) از وی گرفت مگر باز هم نتیجه نداد.

چند سال بعد یعنی در سال ۱۹۶۹ هنگامیکه خواجه احمد عباس در تلاش چهره جدیدی برای فلم «سات هندوستانی» اش بود، باز هم اجیتا به بچن برادرش امیتا به را با خود نزد خواجه احمد عباس برد و عکسهای ویرا باونشان داد.

تا اینکه بالا خره پس از هفت سال فراغت از فاکولته و هشت سال نلاش موفقی شد در فلم وی بازی کند.

به تعقیب این فلم در فلمی از سنیل دت بنام «ریسمان اور سیرا» حصه گرفته و سپس در فلم دیگری بنام «پروانه» روی پرده آمد.

وی افزود: درختم این فلمها باز هم دیگر کسی بسراغم نیامده و من هم هر چند

استغفر الله ، استاد !

نوشته عزیز نسین

شد: - آقای عزیز! من از نو شیشه های شما خیلی خو شیم می آید آنرا تقدیر میکنم .
- لطیف شما هست ، استاد محترم .
= هر روز یا کمال علاقه آنرا می خوانم .
- تشکر میکنم استاد ، مرا خجالت میدهد .
= از راه می گذشتم گفتم يك نظر از شما هم دیدن کنم .
= لطف فرمودید استاد من .
= البته وقت شما را که نمیگیرم ؟
- پناه... استغفرالله ، بمن افتخار بخشیدید استاد من .
قهوه ها نوشیده شد . مکالمات تعارفی هم یا یان یافت . استاد بخود آمد خوب ، حالا چی؟ با خود گفت شاید سرد بپر خود ش علت آمدن او را حدس بزند زیرا نویسنده معروفی که مدت ها به آنجا سر نزده بود ، آمدن یکی یکبار اونمی توانست بدون دلیل با شد... البته حدس خواهد زد و بعد او خواهد پرسید: «آیا کدام روز مان سر دسبت دارید ، آقای من و آیا آنرا بروز نامه منا خواهید داد؟ خوا هش میکنم...» و او خواهد گفت: «سر دست آماده ندارم دورومان دارد که روی آن کار میکنم و یکی از آنها در حال اتمام است.» ولی صحبت آنها هرگز با این مرحله نرسید تا راهی برای حسن طلب باز کند. نویسنده معروف ناگزیر باز خود به حرف آمد:
- شما در میان پرتیک استید . میخوام بدانم نظر شما را جمع به آخرین نطق موضوع روز چیست؟ سر دبیر شروع به توضیح کرد ولی نویسنده معروف معلوم نبود آنرا گوش نمیدهد یا نمی فهمد... در هر حال مدتی از ملاقات شان گذشته خیلی حرف هم زده بودند اما مدیر هرگز طرحی بمیان نیاورد که شامل طلب مقاله ، یا ترجمه یا ناو و غیره از وی باشد. ناچار

فایل بودند ، مراجعه کرد. مثل همان روز هائیکه دسبت افتیان و تبختر گناروارد دفتیان روز نا می شد خوا سبت وارد شود اما درپان با احترام زیاد راه او را سید کرده پرسید:
- چه کسی ر می خوا هید ملاقات کنید؟
چه کسی را باید به بیند؟ سراغ کی را بگیرد؟ تصمیم خود را گرفت و دربان گفت ، می خواهد سرد بپر را به بیند .
در بان سوال کرد:
- به او از چه کسی صحبت کنم؟ نویسنده معروف نام خود را گفت و در بان هم که غا لبا نام او بگوشش آشنا بود ، با احترام از چو کی خود بلند شده گفت:
- بچشم آقای من !
تیلون کشید با سرد بپر حرف زد و بعد گفت:
- بفرمائید آقای من ، ایشان منظر شما استند .
داخل اتاق سرد بپر شد . با او کم و بیش آشنا ئی داشت ولی خیلی جدی بود. سرد بپر از او بگر می واحترام پذیرائی کرد. بیا خاست. از پشت میز خود بیرون آمد و در نزدیک در دست او را فشرده جانفشان داد تا بنشیند و سوال کرد چه نوش جان میفرمائید . کافی یا چای ؟
جواب داد:
- يك قهوه خوا هش میکنم. شکر کم داشته باشد .
با خود فکر کرد که اینك سرد بپر به او خواهد گفت:
«علت زیارت شما چیست؟» و لسی زود تصحیح کرد که خیر او با این لحن سخن نخواهد گفت زیرا این سوال آنقدر ها مؤدبانانه نیست . اگر هم بپر سید خواهد گفت:
«چه امر بود آقای من؟» و او آنوقت چه جواب بدهد. نمیتوانست بگوید دنبال کار آمده است . پس برای اینکه از طرح چنان پر مشی جلو گیری کرده باشد ، بی آنکه تعارفی از جانب مقابل بشود ، خود پیشقدم

شده بود = شاید مودش گذشته بود یا چه بود؟
ولی آنچه معلوم بود این بود که دیگر هیچ چریده و روز نا می لسی از او بضمیون نمی خوا ست. موسسات چاپ کتب نیز از مدتها به اینسو برای مذاکره راجع به چاپ کدام کتاب او مراجعه نمیکردند. پس کسی که نظیر او يك عمر قلم زده ، شهر تی بهر سانه و جز قلم هنری ندارد ، چه کاری میتوانست بکند؟
آنوقتها فکر میکرد ستاره اقبال او جاو دانه می در خشد ولی آیا درین سن و سالی این ستاره افول کرده است؟
امروز هم نام او را همه میدانستند وقتی از راه می گذشت و یا از میان ازدحام عبور میکرد ، به او راه می دادند و بین خود نام او را به احترام می بردند .
سالهای درازی در روز نامه ها کار کرده بود ولی در نشرات فعلی از کسا نیکه با او همکار بودند ، کسی باقی نمانده بود . اگر کسی از آنها در راس کار می بود ، میرفت و از او تقاضا میکرد کاری به او بسپارند . اما او اینك در میان تازه کاران کسی را نمی شناخت ولو آنها این نویسنده معروف را می شناختند . همه جا وقتی به او بر می خوردند ، با احترام سلام می کردند و با کلمه استاد محترم از او استقبال مینمودند .
هرچه با دا باد . باید سری به دفاتر روزنامه ها میزد . دورماندنش در حلقه مطبوعات درست نبود . وقتی سرو کله اش آنظر قها پیدا شود شاید او را به خاطر آورده از او مقاله ، ترجمه یا تبصره ئی تقاضا کنند .
آنروز صبح نسبت بهمه روز های دیگر وقت زیادی صرف پوشیدن لباس خود کرد . در قلم اول یکی از روزنامه هائیکه در گذشته چندین رومان او را در بار تی خود چاپ کرده و به او احترام و ارج زیادی

نویسنده معروف فقط ۶۵ سال عمر داشت اما از نظر اجتماع چون سالخورده تر نسبت به سن اصلی خود شبا خنه می شد ، خوانندگانیش نیز او را کهن خیال میدا نیستند یعنی دیگر بدرد نمی خورد و رزق دیگران را من غیر استحقاق دریافت می دارد . گذشته از آن چون در سنین جوانی معروف شده بود ، این نیز ذهنیت ها را برای فر سودگی و کهنسالی او تشویق میکرد .
نویسنده گان معروف در واقع تنها بخاطر سن شان سالخورده حساب نمی شدند ، بلکه ثروتمند نیز بحساب میرفتند . هر کس فکر میکرد نویسنده پی با آن شهرت و قلم سحرآمیز میتوانست مفلس باشد؟ که میداند چه خانه قشنگ و چه فرش و ظرف عالی دارد . شاید کلکسیون سامان عتیقه اش تنها يك ملیون ارزش داشته باشد .
ذهنیت عامه ، در مورد اینکسه نویسنده معروف پیش از استحقاق خود زندگی کرده ، حق بجانب بود ، زیرا او هم مثل همه کسا نیکه بوق آسا زندگی میکنند و قدرت تحرکی فوق العاده دارند ، زود از پا نشسته و خسته شده بود . در مورد ثروتش هم این قضاوت روی ظواهر بسیار بيمورد معلوم نمی شد . الماری پنج طبقه لباسش هنوز در یشی را که ده سال قبل مطابق مود روز ساخته بود ، حفظ میکرد و چون اکثراً خیلی با او تناسب و برا زندگی بهم میرساند ، فوراً می شد قبول کرد که ثروتمند است .
اگر در جیب او ده لیره هم پیدا می شد مردم فکر میکردند يك ملیون دیگر بد خیال آن تقدینه دارد زیرا آن ده لیره را او به سهولت وبدون سخت گیری مصرف می کرد و این سبب می شد ذهنیت عامه ثروتمندی او را عام و نام قبول کند .
در حالیکه خود او از مدتی به اینطرف در مضیقه مالی بود اما نمیتوانست پیش کسی اظهار کند . معروفیت او نیز متاعی بی خریدار

از جا بلند شده گفت:

— آه، خیلی وقت شما را گرفتم.

اجازه مید هید مرخص شوم؟

— پناه بخدا استاد عزیز، خواهش میکنم مرا افتخار بخشیدید باز هم تشریف بیاورید، چشم در راه خواهم بود.

وقتی از زبانه ها پائین می شد فکر میکرد: «باز هم تشریف بیاورید چشم در راه خواهد بود» این چه معنی داشت؟ آیا تقاضای مستقیم همکاری نبود؟ قرار نبود در اولین ملاقات از او تقاضای مضمون همکاری کنند. این يك نوع بی احترامی تلقی میکردید. اکنون او یقین داشت که در ملاقات دوم از او تقاضای همکاری خواهد شد. شاید سردبیر برای تقاضای همکاری خیلی مجبوس بود.

یکی دیگر از روزنامه ها رفت. این مرتبه تقاضای ملاقات صاحب امتیاز را کرد زیرا پدر او را خیلی خوب می شناخت دوست هم بودند و مدت های صحبت هم می نشستند و با چنین سابقه ای مشکل او برای تقاضای کار، خود بخود حل می شد.

دربان پرسید:

— چه کسی را می خواهید؟

وقتی مطلب را گفت معلوم شد صاحب امتیاز به او پا رفته است خواست برگردد ولی بعد از يك لحظه تردد گفت: در انصورت مدیر مسئول را می خواهم ملاقات کنم.

— به او چه بگویم؟

نام خود را گفت. ولی صحبت بامدیر مسئول این روزنامه هم چیزی از قبیل همان صحبت با سردبیر روزنامه او لی بود. برای اینکه شاید از او تقاضای تبصره کنند. یاد آوری کرد که وی مدت ها برای آنروز نامه تبصره می نوشته است و محترمانه سوال کرد:

— شاید شما آنروز ها را بخاطر می آورید؟

— پناه بخدا، استاد محترم ... مگر ممکن است بتوانم فراموش کنم؟ کتنگ می کردم و هنوز هم بسیاری از نوشته های شما را

بخاطر دارم.

— امروزی ها هم تقریبا همان طور یعنی بطور بگویم چسان می شود حق يك تبصره را ادا کرد ... اما سبب تبصره نوشتن کار دشواری است.

— آه... استاد از جمند آن تبصره های زمان شما حالا کجا پیدا می شود؟

با خود گفت: «کور هستی... اینک آن نویسنده مقابلت نشسته است» ولی البته بزبان آورده نمی توانست وقتتی خدا حافظی کرد مدیرمسئول گفته بود:

— استاد عزیز، خواهش میکنم باز هم بیایید... منتظر استم... مدت تقریبا یک هفته ازین روزنامه به آن روزنامه و ازین نشریه به آن نشریه سرزد، از صاحبان امتیاز، مدیران

مسئول، سردبیر ها دیدن کرد...

از همه چیزها صحبت کردند و در همه جا او را با جمله «استاد عزیز» بازهم منتظر تشریف آوری شما هستیم» پذیرا شدند. نویسنده معروف برای دفعه سوم و چارم نیز بهر کدام مراجعه کرد ولی دران میان کسی پیدا نشد که کاری به او رجوع کند یا مقاله و ترجمه ای سفارش بدهد. شاید فکر میکردند وضع زندگی استاد رضایت بخش است و به کار کردن احتیاجی ندارد. شاید هم از اراکه کار به او خجالت می کشیدند.

تصمیم گرفت برای اینکه کاری پیدا کند مستقیما داخل صحبت شود و موضوع را در لافانه نگذارد. از دوره جوانی این را بخاطر داشت که سردبیر ها و مدیران مسئول در عالم مسلک چقدر با کارکنان



مشابه خود، رقابت دارند و نقش آنها در تکمیل کار روزنامه تا کجا مهم است. ازین جهت چنان کاری پر اهمیت را با او واگذار نمی کردند. خودش هم چنان توقعی نداشت. برای گذشتاندن روزگار خود بیانش کار کوچک هم قانع بود.

دوباره گردش خود را در دفاتر روزنامه ها و موسسات نشراتی آغاز کرد. هر چند باین قانع شده بود که کلمات احترام آمیز چون «استاد»، «استاد ارجمند» و غیره محض برای از سر باز کردن او بکار برده میشود معذالك کم کم ازین احترام زیادی هم احساس غرور میکرد و مشکل اقتصادی خود را حاضر نبود با آنها در میان بگذارد. خوب چیز های دیگری می توانست بگوید که مطلب طویی حل شود و مقام استادی او خلل مادی نپذیرد. او در جوانی مرد پر کاری بود و این بعلاوه مشکل اقتصادی درین فرصتی که بایست از او استفاده میشد، از بیکار در خانه نشستن رنج می برد. فقط يك کار کوچک برای او کافی بود.

یکی از سردبیران بجواب تقاضای کار او گفت:

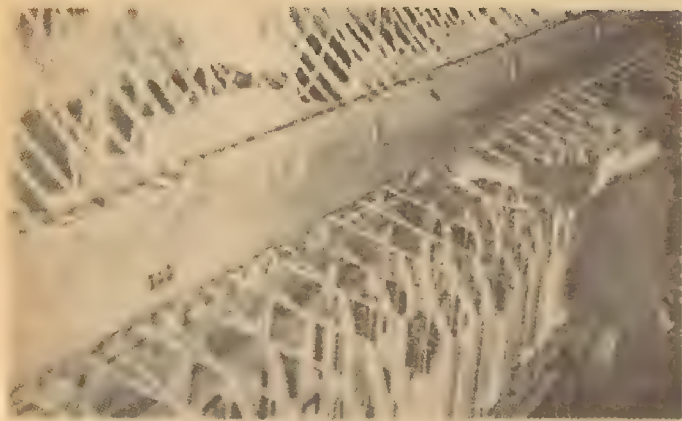
— پناه بخدا استاد بزرگ، استغفرالله، این چه معنی دارد؟ استغفرالله، والله از بزبان آوردنش هم خجالت می کشم درین روزنامه کاری که در خور مقام نمی باشد وجود ندارد استغفرالله، چگونه ممکن است کار کوچکی را بشما ارجاع کنیم؟ درحالی که حتی بزرگترین آن برای شما خیلی کوچک است.

وقتی هم از نزد او خارج میشد سردبیر مثل دفعات سابق متواضعانه اظهار کرد:

— استاد ارجمند، خواهش میکنم باز هم تشریف بیاورید... منتظر شما هستیم...

بروز نامه دیگری رفت و این مرتبه دنبال بهانه و تقاضای غیر مستقیم

بقیه در صفحه ۵۹



دولت جمهوری سرمایه گذاری های
خصوصی و تشبثات خصوصی را در رشته ایجاد
صنایع کوچک و متوسط و صنایع دستی تشویق و حمایت
رهنموی و کنترل خواهد کرد و همکاری های
لازم را بین سرمایه های دولتی و سرمایه های
خصوصی بمنظور ترقی، هماهنگی و رشد متعادل
اقتصاد ملی بصورت مختلف بوجود خواهد آورد
(از بیانیه خطاب به مردم)

اسباب سرگردانی فراوانی را
بعد از آنکه موعد معافیت هاز
ایجاد نموده بود.

اخیرا هر دو اداره مربوط وزارت
معادن و صنایع شده که نظم و انسجام
زیادی در امر سرمایه گذاری
رونما گردیده است.

سرمایه گذاری خصوصی در
بخش صنایع از هنگامیکه قانون
سرمایه گذاری خصوصی داخلی
و خارجی نافذ گردیده تا بحال قوس
سپردی خویش را پیموده است.
بطوریکه در سال ۱۳۴۷ مبلغ
۶۰ میلیون افغانی درین بخش سرمایه
گذاری صورت گرفته و این رقم همه
ساله روبه تزئید بوده و در سال
۱۳۵۲ به ۳۰۰ میلیون افغانی بالا رفته
است.

از طرف دیگر از زمانیکه سرمایه
گذاری خصوصی داخلی و خارجی
جز تشکیلات وزارت معادن و صنایع
شده یک سلسله تسهیلات در کار

در گذشته در پهلوی کمیته
سرمایه گذاری مرکز مسووری و
مرکز تحلیل و تجزیه که یکی آن به
ریاست اطاقهای تجارت ارتباط
داشت باعث برهم زدن نظم و تسلیس
گردیده بود.



عده ای زیادی درین فابریکه مصروف کار اند.

انکشاف سرمایه گذاری

در سکتور

در يك وزارت جمع شدو تا انداز
مشكلات قبلی از بین رفته و راه
بهتری برای سرمایه گذاری در
کشور بوجود آمده است.

رئیس انکشاف سرمایه گذاری
چنین ادامه داد.

در افغانستان از سرمایه
گذاری مخصوصا در سکتور صنایع
وقتی زیاد نمی گذرد بانهم نتایج
خوبی رامیدوان درآینده نزدیک
درین مورد پیش بینی نمود در سال
۱۳۳۷ برای اولین بار قدمی برای
صنعتی شدن در کشور گذاشته شد
و برای تشویق سرمایه گذاری در
سال ۱۳۴۵ قانون سرمایه گذاری
خصوصی روی کار آمد و از سال
۱۳۴۵ به این طرف سرمایه گذاری
ها از طرف سرمایه داران داخلی
و خارجی صورت گرفته که قرار
ذیل است.

در سال ۱۳۴۷ (۶۰) میلیون افغانی
در سال ۱۳۴۸ (۴۰۰) میلیون افغانی
در سال ۱۳۴۸ (۲۲۵) میلیون افغانی



يکتن از کارگران جوان در حال کار

نواقص که در گذشته موجود بود مسایل دیگر مثل تعرفه های گمرکی و جلوگیری از اعمال سوی سرمایه گذاران تجویز گردیده مشکلات مربوطه راحل و فصل است. نمایندتصامیمی درمورد بعضی

حرف بزنید. باید گفت که در گذشته مشکلات زیادی دامگیر سرمایه گذاری در کشور بود مثلا عدم موجودیت يك اداره واحدو منتظم نمودن کار درین سکتور سابقه سرمایه گذاری وتجربه کافی نزد سرمایه داران، عدم تحلیل درست از ظرف مقامات دولتی و کمیته های مشورتی، موجودیت خلا در قانون سرمایه گذاری وغیره را میتوان نام برد. هما نظریکه رهبر بزرگوار ما درشب اول سنبله خطاب بمردم کشور فرمودند. که: «دولت جمهوری سرمایه گذاری های خصوصی و تشبثات خصوصی را در رشته ایجاد ودرسال ۱۳۵۲ (۲۳۰) ملیون افغانی درسال ۱۳۵۱ (۳۲۰) ملیون افغانی ودرسال ۱۳۵۲ (۳۰۰) ملیون افغانی سرمایه گذاری شده که مجموع سرمایه گذاری در همین چندسال بیش از یکنیم ملیاردافغانی بوده باتشویق، حمایت، رهبری وکنترول دولت درسا لها یبعداین یکرقم درشت تر خواهد بود. ازنخستین روز بوجود آمدن کمیته سرمایه گذاری تا امروز بیش از (۲۰۰) پروژه قبول شده که بعضا به فعالیت آغاز کرده وعده ایهم روبه اختتام وبرخی هم هنوز بنیان گذاری نهشده است. -بناغلی رفیق لطفا درمورد مشکلات

قاری خصوصی صنایع

صنایع کوچک و متوسط و صنایع دستی تشویق، حمایت، رهبری و کنترول خواهد کرد و ...

دولت جوان دست به يك سلسله اقداماتی زده و در رفع سرمایه گذاری در گذشته و راه هایحلی که پیشبینی شده کمی



... ویک کارگر سالخورده که باکارش علاقمند است

دندنه ای بسوی تار یکپه

یاداشت از: لیل - تنظیم از: دیدبان

مدتها از حادثه آن شب گذشته است و عمه باقصر و آشتی خود شتوا نسته است در من نفوذ کند و احمیتی بیشتر از آنچه من برایش قایل شده‌ام در خانه و در جمع سه نفری ماداشته باشد. و در این اواخر حتی به همان هم‌راضی شده است که جز آنچه من می‌خواهم کاری نکند و عملی انجام ندهد. این برای او، برای این عفریه، سخت ناگوار است، اما، چاره‌ی هم‌ندارد و کاری هم نمی‌تواند بکند. تنها سیما است که گاه گاهی مزاحم من می‌شود و روش و رفتار مرا در برابر او، با برداشت کودکانه که دارد ظالمانه میدانند و با همان برداشت، نه صریح، بلکه دور انداخته از من می‌خواهد که با او رفتار دروغی غیر از آنچه در این مدت داشته‌ام، داشته باشم و احتراش را مثل گذشته‌ها، مثل زمانی که مادرم بود، پدرم بود، نگه‌دارم و تا این حد زجرش ندهم طفلک سیما، حق دارد که چنین چیزی از من بخواهد و حق دارد که از تغییر ناگهانی من نسبت به او غرق شگفتی شود. چرا؟ بخاطر اینکه این عمه برای او عمه ای است که سالهای سال در غم و شادی خانوادۀ چهار نفری ما همدوش و همگام بوده است و برای غم ما گریه کرده و برای شادی ما ظاهر پر از خنده و خوشحال کننده داشته است. و برای چنین کسی، کسی مثل عمه، روش من دور از انصاف و شاید هم ناشی از قساوت قلب و بیرحمی غرور آمیز من است. من عمه اینهارا از نگاهش می‌فهمم از زمره های اعتراض آلودش می‌فهمم.

سیما اگر نمیتواند راست و صریح نظرش را بگوید در بیان برداشتش

امساك میکند، حتماً باین جهت است که یا از من ترس و واهمه دارد و یا شرم و حیا از گفتن آنچه می‌خواهد بازش میدارد، بازش می‌داند بجهت اینکه من خواهر بزرگش هستم، خواهری هستم که میتوانم هم نقش پدرش را داشته‌را باشم و هم نقش مادرش را. به همین جهت من برای اوسه نفرام، هم پدر هم مادر و هم خواهری که زندگی آینده و سعادتش در گرو خواسته‌های من است. و اگر سیما بداند که عمه بامن چه کرده است شاید هرگز برای او ناآرام نباشد و در قضاوت کودکانه اش این چنین زود محکوم نکند. و چه خوب است و چه خوشحال کننده است که او از زشتکاری های عمه چیزی نمی‌داند و نمیداند که این عجز و چه بلایی بر سر من آورده است و چه لکه نفرت انگیزی بردمان شرافت خانوادۀ ما چسپانده است، شرافتی که دیگر نابود شده است و جز خاطره از آن نمانده است. اگر سیما این را بداند و بفهمد، روح پاک و منزّه و آسمانی او، از این ضربه خرد نخواهد شد و نابود نخواهد گردید خدایا! نه.... سیما هنوز خیلی کوچک است، خیلی! و اگر زندگی باین زودی روی او پاشد و چنگ برویش بکشد سیما نمیتواند تحمل کند. سیما نمیتواند تاب بیاورد و در همان لحظات اول از پا خواهد افتاد و در همان در لحظات اول نیست و نابود خواهد گردید. و این آخرین باز مانده خانوادۀ ما...

از تصور این موضوع پشتم می‌لرزد و عرق سردی بر پیشانیم

می‌نشیند، دلم می‌خواهد سعی کنم حداقل در برابر سیما با عمه خشن و بی اعتنا و سختگیر نباشم، اما نمیتوانم، نمیتوانم کارهای نفرت انگیز او را فراموش کنم و با او خوب و مهربان باشم. مثل همین امروز که قرار است شب، عده بی‌بخانه ما بیایند، عده‌ی که من فقط از جمع ایشان یک نفر را می‌شناسم، محسن خان را، و عمه باید برای این مهمانی همه آن چیزهایی را که باو گفته بودم، آماده میکرد و هیچ چیز کم و کسر نمیبود. اما وقتی وارد اتاق غذا خوری میشوم، وقتی میبینم میز آنطور که من خواسته‌ام مرتب نشده است، بی اختیار فریادم بلند میشود:

— عمه! تو هیچ وقت آدم نمیشوی تو هیچ وقت نمی‌فهمی که چکنی، حتی وقتی یک نفر موبه موبه چیز را بگو یه...

صدایم هم چنان بلند است که یک دفعه پرده اتاق عقب میرود و سیما قدم به آستانه در میگذارد. میدانم برای چه آمده است، نگاهش پر از التماس و وحشت است، حتماً حدس زده که بعد از خشم و داد و فریاد چه اتفاقی خواهد افتاد و من بآه چه خواهم کرد.

می‌خواهم، سیما را از اتاق بیرون کنم اما صورت آکنده از معصومیت او زبانم را بند می‌آورد سعی میکنم آرام باشم، طوریکه سیما این آرامش را در صورتم ببیند و در لحن صدایم درک کند.

بارامی میگویم:

— کاری داری سیما؟

سرش را تکان میدهد و میگوید: نه....

۱- پس بهتر است در اتاق خودت باشی، من هر وقت کارم تمام شد، میایم پیش تو.

جرات نمیکند حرفی دیگری بزند و بی صدا یک قدم عقب می‌گذارد، پرده راها میکند و از اتاق بیرون میرود.

نفس عمیقی میکشم و سعی میکنم بخاطر سیما آرامش خودم را حفظ کنم. بعد با لحنی که بنظر خودم عادی میاید دوباره صدا میزنم:

— عمه! عمه!

از دور میشنوم که میگوید:

— آمدم... آمدم... آه مدم... و لحظه بعد نفس سوخته وارد اتاق میشود.

میز را به او نشان میدهم و میگویم:

— دلم نمی‌خواهد یک حرف را چند بار تکرار کنم. این میز را نگاه کن!

بعد بی آنکه بصورتش نگاه کنم، از اتاق بیرون میروم و هنگامی که قدم به راهرو میگذارم میگویم:

— تا عصر، همه چیز باید درست باشد، همه چیز.

آنوقت آرام و شمرده گام برمیدارم و بطرف اتاق سیما میروم لبخند تلخی بی اراده لبانم را از هم باز کرده است. به شب فکر میکنم، به کسانی که به خانه ما خواهند آمد، و به کارهایی که انجام خواهند داد. چه شب پر از دروغ و دروغ و بی‌شرمی بی‌در پیش خواهم داشت و چه آدم‌هایی که در این دروغ و بی‌شرمی شریک هم خواهند بود. و نقشی که من در این میان خواهم داشت، با محسن خان و پادوستا نشی که برای من بیگانگانی بیش نخواهند بود. ناتمام



تیاتر هنر مسکو، هفتاد و هشت سالگرد تولدش را جشن می گیرد

ترجمه: کاوند

در پایان قرن نوزدهم و آغاز سده بیست ساختمان کهنه و فرسوده نظام اجتماعی، سیاسی روسیه زیر ضربات ویرانگر نیروهای نوین اجتماعی می لرزید. و این نیروی تازه پیافاسته حزب انقلابی خود را بوجود آورد. توده عایی که نه فقط شکم گرسنه داشتند بلکه به فقر آگاهی و دانش مبتلابودند، باروح تشنه به سوی چشمه زلال دانش نو روی آوردند و به این ترتیب ابرهای توفان ز انقلاب ۱۹۰۵ نزدیک می شد.

در همین فرصت که قیام اجتماعی در حال جان گرفتن بود این تیاتر بنیان گذاشته شد. سنتسلاوسکی دو ماه جون ۱۸۹۸ هنگامی که با هنرمندان آینده این تیاتر گفتگو نمود گفت:

«ما سعی خواهیم ورزید تا بر تارکی ویرانه های انسانان فقرزده روشنی بیندازیم، و برای آنان لحظه ای ولو کوتاه مدت باشد خوشی و شرف بخشیم. ما تلاش خواهیم ورزید تا اولین تیاتر، روشنگرانه و اخلاقی را بوجود بیاوریم. برای رسیدن به این هدف ارزشمند ما زندگی ما پیمان را وقف نموده ایم.»



برده ای از نمایش نامه معروف گولک بنام «نفوس مرده»

(بگزارید که آگاهی و خرد کهن سالان راه را برای نیروی جوان بنمایاند. و بگزارید که زندگی و نیروی جوان حمایه گراین آگاهی و خرد باشد.)
مکتب تیاتری استسلاوسکی شیوه واقع نگری اجتماعی را بنیان گزارد.
این تیاتر در توفان حوادث اجتماعی روسیه زاده شد.

از عمر هنری تیاتر هنر مسکو اکنون هفتاد و پنج سال می گذرد. این درست همان مدتی است که بنیان گذاران کنستانتین سنتسلاوسکی و لی کارهای شان مغلد و جاویدان باقی ماند. عمر نمود. پنج سال بعد، درست ۳۰ سال قبل همکار دیگر نزدیک سنتسلاوسکی این اولین نظری است که هنگام یادآوری



از چپ بر راست: استسلاوسکی، ماکسیم گورکی و لینا هنر مند معروف سال ۱۹۰۰

و ظایف آموزشی که تیاتر جوان عهده دار گردید، در جریان مبارزات انقلابی به اوجش رسید. لیکن هنر برای «طبقه نادار» باید ساده، روشن و قابل درک می بود. روی همین دلیل است که باید نام نمایش نامه نویسانی چون چخوف و گورکی را نیز در کنار نام بنیان گذاران این تیاتر گذاشت زیرا ایشان با نوشتن نمایشنامه های مردمی این کار را انجام دادند. بروی سبزی این امر نیز طرح شد که یک هنرمند نه تنها «نمایش» دهد، بلکه با فرمان اصلی زندگی کند، در افکار ورزیده هایش فرو رود، دوباره آنان را زنده نماید و به این ترتیب جواز وجودش گردد. این ها چگونه برآورده می شد؟ سنتسلاوسکی نه فقط یک کارگردان و هنرمند بزرگ بود، بلکه او در حالش آفرینندگی و خلاقیت داشت. و این درخشش را حتی تا آخرین لحظات عمرش حفظ نمود.

نبوغ استسلاوسکی در تشنگی بی پایانش برای آموزش چیزهای نو و اصرارش برای نفوذ نمودن در زرفنای وجدان و آگاهی خلایق تبلور یافته بود. و این ها همه برای اش امکان ایجاد «شیوه» خاص تیاتری اش را که عصاره و تهره سال ها تجارب، مشاهده و تفکر بود، میسر ساخت. تصادف نیک دیگر اینکه

روزها و خاطره های انسانان بزرگ، در مخیله انسان دور می زند. اکنون این تیاتر خودش به سمبول جاویدان بنیان گذاران آن بدل شده است. این بدان معنی نیست که سنتسلاوسکی و دانچنکو در برابر شان به عکس العمل های دشوار، تلخ و دشوار گذار بر نغورده و به سادگی به سنج بلند آوازه و شهرت درست یافتند. برخلاف، این سمبول پر شکوه در توفان ازبهران نشیب و فراز، اوج و سقوط سیر نموده است و حتی لحظاتی رسیده که هنر زیر سلطه عوامل نا مساعد «نفس های آخری» کشیده است.

با انهم، به مدد بنیان گذاران هنر مندش تیاتر هنر نه تنها «دوران جوانی» باشکوه داشته بلکه در مرحله ای از تاریخ به چرخه های هنری در هنر تیاتر جهان بدل شده است. یک سال قبل از گشایش تیاتر یاد شده سنتسلاوسکی گفته بود:

«یک مرد نابغه و صاحب ذوق ساده باید باشد و این امر درسشش ضمیم یافته است. یک هنرمند با استعداد زیر سلطه قوانین و در چارچوب فرمول های خشک بازی نمیتواند، او باید خلق کند، بیافریند و برای نبل به این امر او جایی برای تظاهر فانتزی ها و آفرینش هایش ضرورت دارد.»



چخوف هنگام آماده ساختن نمایش نامه‌اش بنام «مرغ دریایی»



طرف راست ۱ ستسلاوسکی و چپ: دانچنکو بنیان گذاران تئاتر در سال ۱۹۲۸

تجارب گذشته می آموزد و درگیری آن کون نوونیروی جوانی راجع به این می آوود . بدون این اثراتی نمی تواند دو سینه پنهان و زمان زیست نماید و جوانی و خلافتش را نگه داری کند .

افکار ستسلاوسکی خواهان ایجاد پسل تفاهم بین نسل هاست .

بعد از سال های ۲۰ به اصطلاح «شاکردان» هنر ستسلاوسکی، در خارج بخصوص ایالات متحده زیر شعار «زندگی روح پر» از کار های خلافت هنر گیار استان بریده . و با وارد کردن فشار بر بخشی لسته بدل تحلیل روانی امراض ، ارزش های سنگین تیاتر را پایین آوردند . این خودش ناسمیدی است .

ولی دنا کارگردانی یافت می شوند که آموزش های استسلا و سکی و ابید خلافت می نگرند و بر تحلیل های روانی ، اجتماعی فشار وارد می کنند . این امر در گروه تیاتری ارنوا شنکتی برهبری آل شنادر طی نمایشی بنام «شیرما» به خوبی به اثبات رساندند . ستسلا و سکی زندگی می کند . آموزش دو وجود روح آفرینندگی تیاترها ، هنرمندان ، و کارگران در سراسر جهان نفس می کشد . تیاتر هنر خودش زندگی می نماید ، رشد می کند و دنیای جوان می شود .

تیاتر هنر مسکو هفتاد و هفت سالگرد تولدش را در غمارت جدید و باشکوه برگزار نمود . ولی پرده های غمتوی باشکل «مرغ دریایی» در حال پرواز ، هنوز همانجا آویزان است . هم اکنون نمایش نامه «فولاد سازان» که در آن زندگی طبقه زحمتکش جامعه بنمایش گذارده میشود ، در حال اجراست .

این تیاتر با «طبقه نادار» در گذشته ، رشد نمود و امروز این طبقه حکمرانای سوزمین غنی و بزرگی است . در زیر لستی از حوادث تاریخی همراه با نمایش نامه های بزرگ می آید :

۲۲ چون سال ۱۸۹۷ . ملاقاتی بیستین استسلاوسکی و نیمروچ - دانچنکو در هتل سلاو بانسکی صورت گرفت که نقطه های تیاتر آینده در روح زندگی هنری گذاشته شد .

۱۴ اکتوبر ۱۸۹۸ در تیاتر هرمتا از نمایش نامه «تزارین و دور ایوانوویچ» اثر تولستوی پرده برداشته شد .

۱۷ دسامبر ۱۸۹۸ گشایش نمایش نامه «مرغ دریایی» چخوف که بعد ها به حیث سمبول تیاتر قرار گرفت .

۱۸ دسامبر ۱۹۰۲ گشایش نمایش نامه «در اعماق اجتماع» نوشته مودکی که میتوان آن اعلامیه اجتماعی ، هنری خواند .

۱۷ جنوری ۱۹۰۴ ، روی ستسلاوسکی آمدن نمایش نامه «باغ آلو (پالو) اثر چخوف ،

۲۳ دسامبر ۱۹۱۱ ، روی صحنه آمدن تراژدی «هملت» اثر شکسپیر .

و به این ترتیب تیاتر خودش ایجادگر شیوه جدیدی بنام «ویالیسم سوسیالیستی» گردید .

در این راه بود که تیاتر هنر دروجدان و آگاهی میلیون ها تماشاگرش راه یافت و در پایتخت های چون : لندن ، پاریس ، نیویارک ، توکیو ، بلگراد ، وارسا ، بوداپست و بسیاری شهرهای دیگر با استقبال باشکوه روپوشد .

اودرسال ۱۹۲۶ ، زمانیکه برای نسل های مختلف جامعه صحبت می کرد گفت :

«بگذارید که آگاهی و دانش گهین راه را بگذارید که نیرو جوان بنمایاند . و بگذارید که زندگی و نیرو جوان حمایتی می آگاهی و دانش گهین باید . و فقط در تحت همین حالات است که آینده تابناک در برابر مادر و اژه گشما خواهد شد .»

هر نسل جدید و آفر بنده از عقل ، خرد و

همکارانش گفت :

«من به شما وعده میدهم که هرگاه شاگردی که زندگی اش را وقف تیاتر نموده و نوآوری جدیدی برای درک قوانین سرشت زنده تیاتر نماید - من در برابر او برای شاگردی زانو خواهم زد .»

این راه ستسلاوسکی برای آموزش ، تدریس و درک بود . هنگام تدریس او سرایا یک پارچه آتش می گردید . اول حفظه ای پیوند هنر را با زندگی اجتماعی فراموش نمی کرد و در برابر آن قدرت ایجاد «شیوه» تیاتر خاص خودش را نمی داشت . این شیوه با پیمان آمدن تغییر پشادی در جامعه شگولان گردید . هنراو که از همان آواش دموکراتیک بود در نظام نوین شکل زرفتری پیدا کرد .

امسال پنجاهمین سالگرد نشر کتابش بنام «هنر، زندگی من» که طی آن اصل های شیوه دید تیاتری اش برای بار اول بچاپ رسید ، برگزار شد .

استسلاوسکی طی این نوشته پرده از اساس های زنده آفرینندگی یک هنرمند برداشت . او پیوند نویی بین پرده خلافت هنرمندی که شخصیتی راجعایش قرار میدهد و قوانین عمری زندگی روح و جسمی انسان ، برقرار ساخت .

روی همین دین است که شیوه تیاتری او سهم بزرگی برای نشر فلسفه نوین داشته است . کار برای تنظیم این شیوه ، تلاش برای رشد آن و نجات آن از افتادن به کوره راه های انحراف تمام زندگی او را دربرگرفت . استسلاوسکی در سن ۷۳ سالگی به



نمایش نامه (در اعماق اجتماع) اثر ماکسیم گورکی

بدلترازمی

ندرتا • انصافا مبارز خوبی است
ناکسوس اظهار دانست:
کریج هم همیطور است • درسویس
کشتی های شمال کارمیکرد وراستی هم خیلی
خیلی چیزها از آنجا برای زود خورد آموخته
است •

کریج با فروتنی گفت:
آن سال هادیگر گذشته است • متشکرم
از اینکه آن روزها را بخاطر دادی •
آه مثل این بود که بایسکل سواری
کنیم • اما در مورد ضربتی که باین حرف
زدی باید گفت زدن خوبی بود ولی از قاعده
بازی خارج نموده می شد •

ساکر بسیار مطابق قاعده بازی میکردم
شاید می باختم •
کونت تاول روی زمین ناله میکرد • تبسم
ناکسوس نیز گم گم ختم شده وخطوط خشن
چهره اش دوباره جابجا میشد • غریب:
برای آخرین مرتبه یادآوری میکنم که
یادوستان من نباید زور آزمایی کنی و لی
بامهربانیا این امکان دارد • بعدا برو های خود
را بالا برده باشا به تاول افزود:
کریج در حالیکه معده دردناک خود را مالش
میداد از مقاومتی که بازوانش درین ما چرا
نشان داده بود، احساس خو شنودی کرد
و گفت:
شاید اگر قی را که بین ما وجود دارد •
نمیدانست •

ولی من میدانستم که تو از عهده اش
بر خواهی آمد • حمله نونه خود و نه گاز ته بود
فقط این را نشان میداد که گوشتی مدت هسا
در کورس گمانده بوده بی • این را کو نت
هم میدانست اما بسیار نوشیده بود و قدرت پیا
استاده ندانست •

کریج باخود گفت:
پس چرا این ماجرا را بامن آغاز کرد ؟ برای
اینکه بداند قدرت مبارزه من چقدر است یا
اینکه مرا به آخر صبر فرستد ؟
درین موقع ناکسوس تلفون را بکافه انداخته
و کوکرت کشی را احضار کرد • بعد به سوی
کریج برگشته گفت:
من جدا ازین واقعه ناراحت شدم جان •
ولی در هر حالی این درس برای او هم
آموختنی بود •
فلپا که روی کوچ نشسته یک نخ
ابریشم را صاف میکرد مداخله کرده
گفت:
حمله را کونت کرد • کریج تو که افکار نشدی؟
کریج در حالیکه روی زمین پهلوی کونت
زانو زده پارچه سرش و یک درواری محل ضربت
میمالید، جواب داد: متشکرم خوبانستم ولی
در حال هستم کسا نیکه خشمگینم و
ناراحتیم که چرا نگذاشتیم کونت را یک لک
حسابی بکنم •

مارک گفت: در حال او دوست من است
واز اینکه به اینوضع افتاده نسا را حث
ندم •
کریج جواب داد:
تو حق بجانب استی • بعد بسوی پیامتوجه
شده پرسید: آیا توبه او گفته بودی چنین
خطبی بکنم •

نویسنده: جیمز مونرو

ترجمه: دکتر شمسوار

از اینجا با هاتمراه شوید

کریج عضو باز نشسته سازمان امنیت ماورای بهار انگلستان است که پس از کشته شدن مشوقش «تسا» در یکی از ایستگاه های متروی لندن، انتقام او را می گیرد و سپس از شدت غصه به یکی از جزایر یونان اندر اکر رفته نزد پدر خوانده اش سرافینو میزوی میشود. در همین وقت آقای لومیس که درین سازمان سمت مهمی دارد، دوباره به جستجوی او برآمده با اصرار او را وادار میکند تا بخاطر صیانت منافع انگلستان در یکی از جزایر نفت خیز خاور میانه ماموریت جدیدی را بپذیرد و از جان ناکسوس میلیونر یونانی و هوسوس فلپ که احتمال دارد از طرف مخالفین انگلستان ربوده شده و به وسیله فریقن آنان لطماتی به منافع نفتی انگلیس وارد کرده، محافظت کند •

بیاد چنین چیزی حتی بعقل منم خطور
نمیکرد • بطلاوه او از دوستان منم که
نیست •
مارک داخل صحبت شده گفت و لسی
او یکی از اماران اشعه «روننگن» است •
کریج با شگفتی تکرار کرد: روننگن؟
پیا جواب داد:
آری • ولی بهر صورت از درسی که به
او دادی خوشحالم •
یک لحظه بعد دوکتور داخل شد • بعد از آنکه
نگاه چپ به فلپا انداخت پیش آمد و نزد یک
کونت بزمین زانو زد تا حال او را دریابد •

فصل نهم

وقتی کریج، باطاق خود داخل شدن نخستین
کاری که کرد بسوی چاه دانه خود شتافت •
مثل این بود که کسی چشم نهانی او را کشف
کرده است • اول تپانچه خود را کشیده بدقت
واریس کرد • سو زنگ آن اندکی دست کاری
شده بود • نگاهی به چشمهای مخفی انداخت
کاملا خالی بود • فقط کاروش در انبیا نه
دست نخورده بنظر می رسید • فکر کرد کو نت
تاول اگر مر می هاراهم میبرد داشت • برایش
بهرتر می شد • در اثر زود خورد یک انگشت
تاول شکسته و گردنش نیز در حال حاضر
مضموم بود • ولی از احساس خودش چیزی
بیان نمی کرد • شاید آنچه بر سرش آمده
بود خود را مستوجب آن میدانست و ما را که
نیز که شخص تروسیوی بود، در حال حاضر
عکس العملی نشان نمیداد •

ولی در پشت پرده حتما کسی وجود
داشت که زمینه این زن و خود را مساعد کرده
بود، کسی که به خوبی میدانست تاول زود
خشمگین می شود و در مشت جنگی هم قدرت
کافی دارد • معلوم بود چنین شخصی از وجود
آمدن این صحنه نفی می برد و مقاصد ی
داشت • شاید هم منظورش این بود که قبل
از رسیدن بهو نیس کار گر یج ساخته
شده باشد • کریج بفکر فرو رفت که در
میان دوستان و مهمانان ناکسوس چه کسی
می تواند در ایجاد چنین حادثه ای دینفع
باشد این آدم خیلی خیلی زرنگ باشد!
که با کمال مهارت تاول، مارک و حتی پیا را

بسوی او پیش رانده خود به آوای در عقب
چپه پنهان شده بود •
کریج، یک لحظه نخ ابریشمی را که
فلپا با آن بازی میکرد، پیاد آورد • این یک
نخ قرمزی بود که او روی قفل اتاق خودش
طور نشانی گذاشته بود • همچنان پیاد آورد
که روی آن کوچ قبل از فلپا کونت تاول
افتاده مشروب می نوشید • جستجوی اتفاق
نیز این را نشان میداد که یکی از این اشخاص
جدا مراقب اوست • بعد خنده غول آسای
ناکسوس را در انجام حادثه بین او و تاول
بخاطر آورد و واقعا حادثه که می بود • یک لحظه
استیهای یک شکم خنده برافش آمد و لی
دردی که از مشت تاول به شکمش عا ید
شده بود، این اشتها را ازین برد •

صبح وقتی از خواب بیدار شد داستا ن
قهرمانی شش میان تمام مهمانان و کارکنان
کشتی روی زبانها می گفت • سایر مهمانان
ناکسوس که ازین وضع استقبال نشان میدادند
معلوم میشد چندان از تاول خوششان نمی آید
البته از کریج هم بدشان می آمد مع لک
داستان پیروزی اش بر تاول که به مشت بازی
شهرت داشت، نظر دقت همه را بسوی او
جلب کرده بود • یک چیز دیگر نیز آنروز
صحنه نظر او را گرفت • کشتی از میان جزایر
کیکلات در حال عبور بود و این نشان میداد
که کشتی فلپا با سرعتی فی ساعت ۱۵ میل
بهری باید یک زاویه وسیع تر سیم وبعد
بطرف شمال غرب برگردد • باین ترتیب سه روز
بعد باید در ساحل ونیس پیاده میشدند •

کریج، پس از صرف صبحانه به سوئی
حوض شنا که در طبقه اول قرار داشت حرکت
کرد • آنجا ناکسوس با مشی های خودش
مشغول صحبت بود • فلپا هم وقت از خواب
برخاسته بود و نشان میداد که به وقت معین
شنای خود اهمیت زیاد میدهد • در جا لب
دیگر حوضی پیا تن و بدن گندم و تگن خود
را که در شعاع آفتاب زیبایی خیره کننده تری
بخود گرفته بود، روی یک دیوار ل افکنده
و بسوی کریج دست تکان میداد • پس از
درب کردن لباس شنا خود را به آب افکنده
شناکان بسوی زن جوان پیش رفت • با قوت
شنا میکرد ولی از نظر نمایش چندان جالب
نبود •

خودش این عیب را میدانست و لی بخاطر
نظمی که از آن نوع شنا برای وجود تامین میشد
دنبال اصلاح آن بر نمی آمد • او این نوع شنا
را در آبهای سرد شمال آموخته بود • همیشه به
جانب پیارسید از آب بیرون آمده پهلوی
او دراز کشید • گارسون به او نزد یک
شده یک حوله بدنشش داد و پرسید:
چه می نوشید آقای من؟

پیا گفت: من سیم خود را با اونیم
میکنم تو فقط یک گیللاس خالی بیاور،
کافست •

گارسون گیللاس بزرگی آورد و پیامشروب
طیابی رنگ و شفافی را که روی میز کتا ر
او قرار داشت، دونیم برابر کرد • کریج
سوال کرد:
آب نارنج است؟

تفریبا •
یعنی چه؟
باید که شما میانی مغلو ط شد •
است •

هنوزم منصرف نشده یی، آری؟
سوردی ندارد • اصلا من دیگر بجیزی
اهمیت نمیدهم •

این را گفته در حالیکه جرعه جرعه
از آن مایع آتشین می خورد، تگاهش را
از کریج بر نمی داشت • درین موقع پیا
کریج ناگهان به گیللاس خورده آنرا به حوض
افکند و کریج بانا تر گفت:
آه، خیلی متاسفم • الساعه یک گیللاس
دیگر میگیرم •

پیا شانه هایش را تکان داده گفت:
اهمیت ندارد • از گیللاس من بخور •
بعد جرعه دیگری از آن نوشیده گیللاس
را به لبان کریج نهاد و افزود:
اینطور زیبا میشود، نه؟
کریج جرعه خورد • واقعا آب نارنج و
شاهپانی بود • کریج گفت:
به این ترتیب منم می آموزم چگونه
زندگی کنم •

در این لحظه پیا رو بروی او نشسته و
سنگینی بدن خود را روی دستپایش که از
عقب بزمین اتکاداشت افکنده بود و این موقع
سبب می شد تمام خطوط زیبا و ظریف وجودش
در برابر دیدگان کریج تبارز کند • بیکنسی
فرمز رنگش هم برای جلب توجه بیشتر فقط
قسمت اندکی از نقایس وجود او را مستور
میداشت و به چشمان حیرت زده کریج
فرصت تماشای بیشتر خیالی انگیز تری
را ارزانی میکرد • زن خمیازه پی کشید و نگاه
خود را در نگاه سر گردان مرد دوخت کریج
گفت:
ساز لباست خیلی خوشم آمد •

پیا، در حالیکه به آواز بلند می خندید
دستپا روی شانه کریج افکند خود را به او
نزدیک کرد طوری که سینه اش روی سینه
کریج قرار گرفت • ولبانش بر لبان او
چسبید • بازوان کریج نیز مشتاقانه آنرا
ظریف و زیبا را حلقه کرد • چند لحظه کوتاه
اینو وضع را ادامه داد وبعد بملاحظت او را از
خود دور کرده نیمه شوخی و نیمه جدی
گفت:
ژوندون

حال یگو به بینم با که باید دست و پنجه نرم کنم ؟
پیا جواب داد :
- باور کن دیشب نسبت به آن دو خشمگین شدم ، چنان ! دلفه آینه قول میدهم به او تو نزدیک نشوند .

مردانه پرسید :
- روغن آفتاب احتیاج دارید ؟
این را گفته بود طل کو چکی را بسوی کریج پیش آورد . کریج آنرا گرفته تشکر کرد و بعد دوباره روی زمین د و ا ز کشید .

مواقف من روغن را به پشت بجام ؟
کریج با لالت جواب داد : چرانی ؟
لحظه بعد لغزش و سدی روغن را دو تیر پشت خودش احساس کرد و بعد هم گردش انگشتان ظریف دست پیا را بدنبال آن . این انگشتها به بلایمت و گرمی آنرا گرفته تشکر موقی که روی زخم گارد «پویر» تو قف کرد و پیا پرسید :

آیا نتیجه یک حادثه است .
و قتی بهد ریا دایف می کرد م رخداد .
سعمه شگفت انگیزی باید داشته باشی که با چنین زخمی از هم پاره نشده است .
چیزی مثل گارد برنده بود . راستی تو هیچ از فلصایت بمن نگفتی .

بیشتر آنها فلمهای درنی بود و بیشتر مرا و رول دختر پاکره که باید بتوان قربانی طعمه شیرها شود ، انتخاب میکردند . فلمی هم در حال بود به اشتراک دو شرکت انگلیسی از من تهیه کرده اند ولی چندان چیزی از آن برنیا مد . رویا از فلم های تجربی بسو ده است . و در انجام افزود «حال ایستد ولی یگروز بخت من تغییر خوا هد کرد هنوز وقت زیادی دارم وستم تازه به ۲۶ رسیده است اگر شانس بامن یار باشد حداقل ده سال دیگر میتوانم دو نقش ستاره اول بازی کنم .

خوب و بعد ازان ؟
استراحت و تفریح خواهم کرد . هر قدر دلم بخواهد . شاید هم روز هایی در زندگی من پیدا شود که و قتی بیدار می شوم سرتو روی بالین من باشد .

با گفتن این مطلب ناخن هایش را به عضلات کریج فشار داد . کریج تگاهی به سینه های برجسته او افکند . زیبایی کامل و نشان میداد بعضی که می شد گفت و اجد یک جاذبه جنسی فوق العاده و وحشت آور بود . کریج تاموقی که فلصیا نزدیک آنها آمد این سرگرمی لذت بخش را برهم نژد . فلصیا گفت :

- جان ، چه پوی خوشی از تومی آید :
می آید :

کریج بسوی او تگریست . فلصیا یکس پیراهن بی آستین سپید در بسر داشت و عضلات زیبایی بازوی سپیدش بکلی ازان پیدا بود . کریج جواب داد :

شاید بوی همین روغن ضد آفتاب زدگی بدالت کرد :

سخیر ، آنرا عوض کردم . دو غنی که بتو مالیدم مخصوص خودم بود . تو هم مثل من خوشبو شده یی ، پو کن ! و شانه پرتزه شده زیباییش را بصورت کریج نزدیک کرد و کریج با شگفتی عطر بدن او را باذرات وجود خودش جذب کرد خندید و اظهار داشت :
- اگر در لندن اینطور معطر میشد گفتم ، مرا توفیق خواهند کرد .

درینوقت پیا از پشت سر او پشیمان آبی و خوشحالت فلصیای تگریست و معانی پیچیده ای که در نگاه آن چشمان موج میزد ، از او پنهان نماند بعد از جابلند شده گفت :

- بروم به بینم برای امشب چه لباسی را بپوشم بهتر است . خوش باش جان !
کریج از پشت سر با نگاه او را دنبال کرد و بیک تعداد آواز باغابی که دور می شد گوش داد . فلصیا گفت :

- باتو خیلی علاقه می گرد ، مگر قصد داری پرو دیوسر فلم شوی ؟
این کار خیلی خطرناکی است .
فلصیا پیراهن تابستانی خود را بیرون آورد . زیر آن یک مایوی نایلونی سپید و یک تکه دربرداشت که پیش روی آن بسته واز پشت سر باز بود . بدنش رنگ طلا یسی موهایش در پرتو خورشید زرد مایل بسپیدی معلوم می شد .

کریج دست بسوی شیشه روغن ضد آفتاب زدگی پیش برده آنرا به فلصیا تعارف کرده گفت :
- می خواهی ازان به پشت تو بپاشم ؟
- خیر . اول شنا میکنم . بعد از شنا بهتر است .

هر دو داخل حوض دایف کردند . در حالیکه پهلوی به پهلوی هم مثل سابقه پیش میرفتند صحبت هم داشتند . فلصیا واقعا آب بازی کاملی بود . بسیار زیبا و بارعایت باریکی های یک شنائی هنر مندانه پیش میرفت . کریج برای اینکه پا بپای او پیش برود ، اشکال زیادی حس میکرد . سایر مد عوین نیز کم کم پیدا می شدند . کریج از آب بیرون آمد . خود را خشک کرد . جایکه گیلان آب نارنج ریخته بود ، در پرتو آفتاب روی مرمر حاشیه حوض برق میزد . در پهلوی آن یک چیز درختان دیگر نیز جلب توجه میکرد . بوئل روغن ضد آفتاب زدگی .

کریج آنرا از زمین بر داشت و با خود به اتاق خودش برد .

این روغن بوی سرد و خشمکی داشت . رنگ آن تفره یی بود ، کریج اندکی ازان در قسمتی از تخت خواش که یک چوب چلا دار ساخته شده بود مالید و بعد بدقت آنرا نگاه کرد . تقییری و خندان خندید و برای خود نشسته مشغول تفکر را جمیع موضع خودش در وینسی شد . پوسه را هم

باید زیر نظر بگیرد و از اینکه بو سیله آندروس ، ماربرسون را بکشد خواسته بود ، خود را واضی می یافت .
در میان کسانیکه باید تحت نظر میگرفت اسامی پیا ، مارک و تاول در اول کست قرار میگرفت . شاید ایجاب میکرد تعقیب ایسن سه نفر را مجمو عا به ماربرسون وا گذارد .
باین فکر در نظر مجسم گرد لحظه ای را که ماربرسون می خواهد با صحبت کردن پایا از او حرف بکشد . صحنه دلچسپی از عشق باید بین آنان به وجود می آمد .

تصمیم گرفت قبل از صرف چاشت کمی مشروب بنوشد . بلند شد دوش گرفت و بعد بیوسیدن لباسی خودش پر داخت . درعین حال با گوشه چشم به آن قسمت از تخت خواش که روغن را برای امتحان ریخته بود ، نگاه میکرد . حاشیه سپید تخت خواب در حال قهوه یی شدن بود . کریج پیش رفته از نزدیک بدقت نگاه کرد . و موهای تنش از وحشت سیخ شد چه آن قسمت چوبی که روغن روی آن دوده بود ، مثل چیزی که بسوزد بریان شده بود کریج بعجله از روی میز کار یک پارچه کاغذ گرفته آنرا روی لکه روغن مالید و با تعجب دیدن کاغذ که از جنس اعلی و بقدرد کافی ضخیم بود ، مثل که آنرا روی آتش گرفته باشد ، از نیروی اسید درهم پیچیده شد .

آنگاه ، تگاهی بساعت خود افکند ، هنوز از شروع آزمایش ۲۰ دقیقه نگذشته و لی روغن آلوده به اسید کار خود را انجام داده بود . بفکر پیا و انگشتان ظریف او و سرو رفت .

فصل دهم

هر کس بیک زبان صحبت میکرد . داتیون بیلز به انگلیسی حرف میزد و مردان خود را نیز همان زبان امر و نهی می نمود ولی پرسو نسل هتل بین خود به ایتالوی حرف می زدند . پوسه نیز گاه گاه از مداخله در صحبت عقب نمی ماند ز پرا فرانسوی نمیدانست . پوسه و همکارانش هم برای خود دنیایی بو چرود

آورده بودند چه پوسه در آنجا یگا نه مردی بود که بیشتر پزنها شباهت داشت . پازنها نیز میانه خوبی نداشت و این معنی آنرا داشت که زنهای چندان از او خوششان نمی آید .
بعلاوه پدرش به سلینا تاکید کرده بود که از مردان فرنگی تاحد ممکن کناره گیری کند چه آنها زبان پای بند آبرو نیستند . راجع به پرسو نل هتل هم معلوم نبود که داتیون بیلز چند مر تبه بوی متذکر شده که آنها غلام نیستند حتی می شد گفت که در بعضی مواقع اصلا با دار و آقا آنها بودند . بیاد داشت که روزی خانم اتقاداش را که به تصور اینکه سلینا ضعیف کرد ، می خواست با انجکشن اوواتقویت کند ، ناسزا گفت و لی بعدا چنان در د سری برای او خلق شد که ناچار گردید از اتقادار رسما معذرت بخواند . حتی پوسه مقداری پول هم به آن زن ده تا خاموش شود .

چه آب زیادی در وینس دید . چارچانپ هتل و میان اکثر خیابانها و بازار از آب انباشته بنظر میرسد و شخصی ناچار بود بجای سوار شدن بر اسب ، سوار فایس شود تا بهتر بتواند گردش کند . در کافه لیدو که موزیک و رقص داشت باو خوش نگذشت و از نگاه های حریص عده یی مردان نیمه برهنه بسویش جدا احساس ناراحتی کرد . از قمار هم هیچ خوشش نمی آمد و لی چه چاره ؟

داتیون بیلز اینطور به او دست و د داده بود .

سلینا غرق این تفکرات به بتجره بسته اتافش نزدیک شد و به تماشای شهر بر حرکت پرنفوس و چراغهای و نگارنگ آن مشغول گردید .

پیش چشمش قصر های بزرگ و کائال وسیع آب هموار شده بود و در جا تب چپ تا آنجا که میدید میدانهای وسیع حار را می ها نظر او با خود می کشید . از همانجا میتوانست کلیسای سن مارک و قصر های خیال انگیز دیوک هارا تماشا کند .

نزدیک زینه های هتل در پایین ، یک موتو مجهل انتظار میکشید تا سلینا را به بار هادی در فلوریان ، مراکز صنایع مستظرفه و کلیسای که انباشته از آثار نفیس تاریخی بود ، برای گردش و تماشا به برد . سلینا هیچیک از این هارا خودش نتوانسته بود . او دنبال بیابانهای زادگاهش ، اسپیا و صدای نعل آنها دلش ضعیف میرفت .

لحظه یی بیاد کریج افتاد که گفته بود به زادگاه ، او خیلی علاقه دارد . راستی مرد عجیبی بود . علی الرغم اینکه حال و وضع درستی نداشت ، بازم میتوانست قهرمانانه بجنگد حتی قادر بود باهمان حال دشمن خود را نابود کند . هیچ چیز را بنام ترس نمی شناخت و نگاه سردش از تهور و بیباکی مالا مال بود .

ناگهان پیش نظر آورد که در پلاژ و پروی نگاه او استراحت کرده است و لی خیلی زود این فکر را از خود دور کرد و روی فیصله اولش در مورد آن شخص باقی ماند . او یک

دروغگو بود زیرا اعتراف کرد که انگلیس است سلینا با بیاد آوردن این قضاوت و احساس ، اندکی ناراحت شد و بعد بسروقت جامه دانش رفت . چه مصیبتی باز هم مجبور بود این البسه اردو پای را بپوشد و مجبو است چنانکه داتیون بیلز به او آموخته چراب های ابریشمی بدن تما پیا کند . در حال بعد اینکه لباس پوشید و موها را شانه زد تگاهی به تصویر خودش در آینه افکند و احساس کرد مثل دوران سه سالگی اش ناگهان آرزوی گریه در او بیدار شده است .

در همان لحظه داتیون بیلز ، دق الباب



هنرمندان خارسان

سه هنرمند از سینمای شوروی



الکساندر زایا لوان هنرمند معروفی است که انستیتوت موزیک و سینما تو گرافی و تئاتر شهر لنینگراد را پایان رسانیده در سال ۱۹۵۹ «مردم بالای یل» در سال ۱۹۵۹ به انتظار نامه ها باشید- نان و گل ها- در سال ۱۹۶۰- شعری درباره انگشتر- عشق الیو شه در ۱۹۶۱ سوگند هیو کرات سال ۱۹۶۶ چهار صفحه از زندگی یک جوان سال ۱۹۶۸- ملاقات در نزد یک مسجد کهنه در سال ۱۹۷۰.



مارینا نیلوا هنرمند معروف شوروی انستیتوت موزیک و سینما تو گرافی و تئاتر شهر لنینگراد را پایان رسانیده و در فیلم های قصه های قدیمی در سال ۱۹۷۰ و فیلم «سایه» در سال ۱۹۷۲ بازی نموده است. این هنرمند تازه کار اخیرا مورد توجه بیشتر فلمسازان واقع شده است.



مارینا

دعوت نکرد. همسر سرور «مزیده» هنوز هم فعالیت هنری دارد و بحیث مسئله درافغان ننداری اجرای و طبعه میکند. سرور جوانیست نهایت شوخ بزه گو و صمیمی از اینکه فعلا کار هنری ندارد و استعدادش دروظایف غیر هنری بهتر می رود هم خوش متاسف است و هم کسانی که او را می شناسند.

شیمون مروژادف (عکس چپ)

انستیتوت سینما تو گرافی دولتی را پایان رسانیده و در فیلم های نان و گل در ۱۹۶۰- چهار دایه در سال ۱۹۶۲- بازی مشکل در سال ۱۹۶۴ پرواز کلاس اول در سال ۱۹۷۲ باز کرده است.

سرور از هنر فاصله گرفته

خان آقا سرور هنرمندی که علاوه از درام های متعدد در فلم روزگاران نیز نقش داشت اخیرا فعالیت هنری ندارد. او که مامور بنابر والی کابل است گفت.

سرور با تأثر میگوید: متاسفانه طوری که می بینم تحصیل در رشته هنر تمثیل روی پرده برای من مفید واقع نشده است. او میگوید: بعضی از هنرمندان هندی که اکنون شهرت خوبی یافته اند در تحصیل از من عقب بودند، من پیشتر از آنها تحصیل را تمام کردم و به کشورم باز گشتم. اما غیر فلم روزگاران دیگر مجال تبارز استعداد برای من میسر نشد. سرور که پراز گله هاسس میگوید.

زمانیکه هنرمندان هندی بکا بل آمدند تنها هنرپیشه های فلم اندرز مادر دعوت شدند تاد دعوت تعارفی با آنها اشتراک نمایند درین قسم بکده زیبا دهنرمندان سابقه دار ما فراموش گردیدند، چنانچه کسی از مشعل هنر یار هم در آن محفل



سرور

- من مدت ها ست از هنرجدا افتاده ام و علت آن اینست که عواملی علاوه ام را به فعالیت هنری کم ساخته عرصه را بر من تنگ نموده بود، در حالیکه هنوز هم شعله های عشق



سرور درهند

شهر خاطره ها ..

به گرمی لب ای عشق جاودانه قسم
به سبزه زارنگاهت که شهر خاطره هاست
به آن دوقوی سبکبال زیر پیروخت
به وعده ات که هوسریز ناشکیبایی است
به آن دعا که بگوش ستاره ها گفتی
به صبح وسوسه سازی که میروی مکتب
به خنده ات که چوپاران برگ پاییز است
به آفتاب و گل و سنگ و آسمان بهار
به پرستش که «چطور آمدی جلال آباد»
به آن شکوفه که در باغ خانه ات خندید
که بی تو زنده گیم تیره شام خاموش است
که بی تو یازمن، از یاد هافراموش است!!

جلال آباد ۱۴ جدی ۱۳۵۲

عطش

تا که بیرون شود زرمه یابیم :
عطش عشق پرشورانه تو
باز آتش درون خلوت شب
بادل خویش گرم بخوایم :
دل حسرت نصیب وساده من ،
اودگر دوستم نمی دارد
آه، دیگر طنین آوایش
تخم شادی بدل نمی گارد
درنگاش دگر چو بگلشته
پرتو روشن نوازش نیست
در گل بوسه های شیرینش
اثر از شعله های خواهش نیست
هرچه از عشق و دوستی گوید
پای تاسر دروغ و نیرنگ است
تو ندانی دل هوسبازش
هر زمان ، هر دم به صدرنگ است
توجه دانی کون جدازمن

بگذراند چگونه سپه یابش
توجه دانی جداز لبهایم
بوسه ماه که گشته لبهایم
آه، بگذار ساده تر گویم ،
یاد آورا به خلوت می پذیر ،
عشق آورا ز خویش بیرون کن
لیک اکنون بگوش جان غمین
میرسد شکوه و ملامت دل :
گر که او حرمش نمیدارد
ببخیر از تو و تمنایت
باز هم جای خون به هر دم تو
مینود عشق جاودانه او
یکدم از عمر پر حسرت خویش ،
نگذاری تویی ترانه او
پس دگر در پی بهانه مرو

«سپه انگیز»

نجوا

یکی را دوست میدارم
ولی افسوس او هرگز نمیداند
نگاهش می کنم شاید بتواند درنگاهی من
که آورا دوست میدارم
ولی افسوس او هرگز، نگاهم را نمی خواند
ببرگ گل نوشتن من، ترادوست میدارم.
ولی افسوس او گل را به زلف کودکی
آویخت.
تا آورا بخنداند
به مهتاب غمتم ای مهتاب
سر راهت بگوی او سلام من و سان و گو
تران دوست میدارم
ولی افسوس چون مهتاب بروی بسترش
لقزید
یکی این سیه آمد که روی ماه تابان را
پوشاند.
صبا را دیدم و گفتم
صبا دستم بدنا هانت ، بگو از من
ببدرارم
تران دوست میدارم
ولی افسوس صد افسوس
زابر تیره رفتی جست که قاصد را میان
راه بسوزاند
کنون و امانده از چاه
دیگر با خود کتم بخوا
یکی را دوست میدارم
ولی هرگز او نمیداند



زیر نظر گل احمد ادیب

سما فسر

... و من ، در شهر قلبت -

- باز هم بیگانه خواهم ماند
و دیگر دشت های سبز چشمه و انخواهم دید
کنار جاده ی خشک نگاه خون، نخواهم دید
وروی بستر گرم لبانت، طرح گنگ بوسه
هایم را ،

- نخواهم ریخت ...

تواما، باز هم پرواز می یخشی

کبوتر های سادان نگاهت را

زشت سبز چشمانت، بسوی جاده صدها نگاه

دور

و شاید شهر قلبت، چشم در راه مسافره های

آینده ست

نگاه ...

و میل آن بریختن بردوی خاک
و بارود نمودن زمین پاک
من نگاه می کنم به لانه پرندگان
و چوچه های پاک شان
که منظر حیات و هستی اند
و نغمه های شان، سرود های مستی اند
من نگاه می کنم به آفتاب
به آفتاب گرم و روشن و بلند
به آفتاب استوار و ثابت و قشنگ
من نگاه می کنم به پاکباز خوبها
به شادها ، به زنده ها
به رودها ، به سبزه ها
به ابرها و دشت ها
آری ای خدای خوب من
همیشه من نگاه می کنم
من نگاه می کنم به زندگی
من نگاه می کنم و زنده ام
من نگاه می کنم به کائنات این جهان
من نگاه می کنم که زندگی کنم
«فردین»

من نگاه می کنم
من فقط نگاه می کنم
من زرونی نشسته پشت آن نگاه میکنم
من به آسمان ، به ابرها به صبح
من به کبکشان ، به اختران به ماه
من به زاله درون لاله ها
من به عطر خنده بنفشه ها
و سکر چادان پونه ها
نگاه می کنم نگاه ...
من نگاه می کنم به ابرها
به ابرهای پاک نقره ای فرشتگان آسمان
فرشتگان نعت و طراوت و نشاط
الیه همان نیکی و سیدی و صفا
من نگاه می کنم به باوش مفیدشان
و ریش سرشک شان
که دشت های مردی را حیات میدهند
و خاکهای تشنه و نایب میدهند
من نگاه می کنم به رویش گیاه
و خواهش طویل آن به رشد
من نگاه می کنم به آب

برگ

چون برگ خشک بودم - در دهگد ارباد
برگی که باد هم به تبی دستش مباد
یک شب که چون نسیم
از یک بهشت گمشده می آمدی بنام
با شعله نگاه خود افروختی مرا
آنگاه ، در اجاق دو بازوی گرم خویش
با بوسه های وحشی خود سوختی مرا
لبای تشنه تو بن جان تازه داد
چشمان ساکت تو سرود نگفته گفتم
با هر جرقه ای که چید از لبان ما
صد چلچراغ در شب تاریک من شگفت
پیوند دستها و نفس ها و بوسه ها
ملبانگ نبض ها و تپش ها
پیوند جا و دانی جان من و تو بود

برف در توفان

ترجمه : زلمی نورانی

اما وقتی قیافه نارام زن را می بیند بسا دلسوزی میگوید :

پریشان نباش ... خوابت نشان میدهد که از پسر برایت احوال میرسد چهره مادر شگفته شد ، شش روز بعد یکی از وفای ستویان که با خود چنداسیر سربی را آورده بود نامه از استویان آورد . مادر نامه را گرفته دوان دوان پیش کاکا پیتسر رفت .

کاکا پیتسر با خوشحالی گفت :

او هوو . نوشته چور هستم . زننده هستم . سربی ها را شکست داده ایم . زننده باد وطن .

بعد به دقت نامه را میخواند : من چور هستم ، رانگل ستویانف هم چور است او و ماما دیتر هم به مادر های خود سلام می فرستند .

مرچه در پلوتون و زالو بوی هنوز هم سربی ها فیر میکنند ولی تنها از هودا مفتن ما ترسیده اند ، دو دانه چوکات من پیش سوخته است ، آنرا آزو بگیرد فردا از طریق . در اگومان ما حمله و شروع خواهیم کرد ، از «نیش» تحفه هانی برای خواهرم کینا با خود خواهیم آورد ، برای تو هم مادر یک لیوا (واحد پول بلغاریه) روان کرده ام . بهادرورا بگویند نوله مشکی خود را زیاد بنوازد و بیشتر یاد بگیرد که وقتی آمد برایم بنوازد .

به همه دوست هاسلام می فرستم ، پسر فر ما نیردار تو ستویان دو پروف . کاکاپیتسر در آخر بعد از امضا این سطور را می خواند :

به کاکا پیتسر هم سلام میفرستم ، می خواستم تحفه ای برایش بفرستم ولی

خوشی غیر مترقبه ای قلب افسرده مادر را به تیش در آورد ، زمانیکه از پیشروی خانه آن دختر قشنگ ستویانکه میگذاشت جمله پسرش را بیاد آورد . از نامه ستویان بیشتر از همه ستویانکه خوششده بود . مادر در کوچه پا یک عده اسیران دیگر سربی مقابل شد که در عقب آنها یکی از جنگجویان روان بود ، مادر آنا فکر کرد که این جنگجو پسرش است ، خیلی به ستویان شباهت داشت پیش رفت ، می خواست از او هم احوال پسرش را بپرسد اسیران جنگی نظر او را جلب کرده بودند او برای اولین بار اسیران جنگی را میدید اوه خدایا .. سربی ها همین عا هستند ؟ اینها که مردم خوبی اند . حتا مادر های آنها هم منتظرند . آیا مادران شان میدانند که اینها اسیر شده اند ؟

به آواز بلند میگوید . «بچه ها . صبر کنید» . می خواهد یک بوتل عرق به آنها بدهد تا گرم شوند جنگجویی که اسیران را با خود می برد اجازه می دهد آنها بایستند . اسیران بعد از اینکه اندک اندک از آن عرق نوشیدند بزبان خود گفتند : «فالمیم فالیم» یعنی تشکر میکنیم تشکر می کنیم جنگجویه اسیران گفت : یک قطره برای من هم بگذارید ، بعد او بقیه عرق را بیکبارگی سر کشید . مادر گفت :

اینها هم بندگان خدا هستند . چرا باید جنگ بکنیم .. ؟ کاش جنگ نباشد . صلح بر قرار شد ، سال نو نزدیک میشد ، عساکر دسته دسته رخصت میشدند در وترن هم عساکر از چپه آمدند ، ولی



مه غلیظی فضای شهر و ترن را پوشانده بود ، در آن خزان از میان این مه دود گونه فطرات ریز و بسیار کوچک باران به ملایمت از آسمان میرفت چنانکه گویی آهن روی بامها را میخواد چرب کند . در کوچه گل آلود و باریک به اثر گذشتن کاسکه ها با اسب های وحشت زده و گاو کراچی هانی که در آن انباز جنگی را بار کرده بودند و دهانی که شتابزده کوچه را عبور می کردند ، صدای چلپ چلپ و هیاهوی شان سر و صدائی ایجاد کرده بود .

عساکری که لباس جنگی داشتند و شتل هانی یکرنگ بتن کرده بودند و جنگجویان دیگری که پوستین های کهنه بتن و تفنگ روی شانه داشتند و قطار های کار توسی روی سینه های شان سنگینی میکرد چون سیل خروشان در حرکت بودند ، در توبره هانی که سرشان گرفته بودند نان و دیگر لوازم خود را حمل میکردند . بیای آنها پیاز و چکمه های کهنه و فرسوده بود که در لای فرو میرفت ، هوا سرد و زننده بود عساکر از جنگی پیروز مندان به بر گشته اند آنها می خوانند آباخوش هستند .. ؟ . بلی شاید بخاطر موفقیت خود . پیشروی میخانه صاحب منصبان و دهاتیان بخت زده گذشتن سپاهیان را تماشا میکنند - دم رستوران کوچک زنان و اطفال با لباس های زننده در حالیکه از خنک میلرزند ایستاده اند آنها عساکر را بدقت نگاه میکنند تا پدران و برادران خود را که جز این سپاه اند ببینند ، آنها از جنگی برگشته اند و اکنون نوبت عقب زدن سرب عاست و باید به آن چپه بشتابند ، یکی از بین جمعیت صدا کرد :

او نه ... سوکتو از فامیل گرگی وی های ... رفیق ساعت های خوش برایت آرزو میکنم . دیگری گفت : اوه . آنجا را ببین . واکگل . آه . ندیالکین را ببین . هو . اینه ایجا مادرت است . هر کس که میتواند همسگن خود را پیدا کند باشتاب با او بفل کشی میکند ، اشکهای شان جاری میشود و کلمات بریده و جملات نا تمامی بین شان رد و بدل میشود و آنگاه زود ازهم جدا میشوند قشون هم چنان در حرکت است .

دوین وقت دخترک موی زردی صدا میکند «مادر» . اینه برادرم . « و پسر هشت ساله چیخ میزند (لالا ستویان) و از پهلوی شان صدای گریه آلود زلی بلند میشود . «پسرم پسر عزیزم ...»

از میان عساکر یک جوان سپاه چشم و کشیده قد برای خود راه باز کرده خو دا بسرعت بطرف آنها میرساند ، دست زن

گریه آلود و زردی صدای میگوید : «مادر» . اینه برادرم . « و پسر هشت ساله چیخ میزند (لالا ستویان) و از پهلوی شان صدای گریه آلود زلی بلند میشود . «پسرم پسر عزیزم ...»

از میان عساکر یک جوان سپاه چشم و کشیده قد برای خود راه باز کرده خو دا بسرعت بطرف آنها میرساند ، دست زن

تعبیر خواب او از این تذکری گرفته است



در میان ایشان ستویان نیست حتی 'خیری هم از او نرسیده ، مادر ستویان کم کم پریشان شده رفت افکار بدی درمغیله او بجوان افتاد ، روز ها میگذشت و او چشم بدر دوخته بود . وانگل آمد ، پیترو و پسر دینکوف هم آمدند ..

برادران ستاماتوف هم آمدند ، مادر پیش هر کدام رفت واز پسرش پرسید اما هیچکدام چیزی نمیگفت ، میگفتند تاعدتی باهم بودیم ولی بعداورا ندیدیم . دل مادر بیشتر بشور آمده بود .

وقتی که از دخترک خود گیناشید که دیمیترو هم ازجبهه برگشته امیدی در دلش خانه کرده ، خودراپیش دیمیترو رساند :
- خوش آمدی دیمیترو... اما این استویان چرا نماند ...

دیمیترو هم چیزی نمیدانست .
- نمیدانم ... شاید اورا به دیدن فرستاده باشند ... چرا وارخطا هستی ... بالاخره خواهد آمد ... اصلا منتظر نباش ... خودرا مشغول بساز ...

در هنگام حرف زدن دیمیترو بقدر کافی دست و پاچه شده بود .

مادر آهی کشید ! آه ... خداوند! ... پسر من کجا خواهد بود ؟ ... مادر از آنجا بیرون شد . بطرف خانه نامزد ستویان برآه افتاد ، نزدیک خانه آنها قلیش به تیش افتاد خیال کرد نامزدش دربارۀ استویان و اینکه او چه وقت می آید چیزی خواهد گفت .
او اوقتیکه با دختر روپرو شد دید او خاموش است ، حرفی نمیزند اما چشم هایش سرخ و

گریه آلود است .

همه دربارۀ افتاده بود . عساکری دیگری بر میگشتند . مادر باز هم در صف اول زنان منتظر است ، در پهلوی او دو طفل نحیف دیده میشوند ، دردست های لرزان اطفال دودسته گل دیده میشود ، آنها صبح وقت گل هارا از کوزه چیده اند ولی برای اینکه بفکر خود شان برادر خود را بازی داده بیشتر خوشی ساخته باشند در کاغذی که بدور گل پیچانده اند نوشته اند که « این گل هارا از بازار بازار جیک آورده ایم ... »

پسرک خرد سال از کاغذهای رنگه بیرق وطن را درست کرده تابه برادر خود بدهد ، آنها در همان هوای سرد منتظر اند .

عساکری فاتح جوقه جوقه می آیند واز برابر صف منتظرین میگذرند ، مادر باخود میگوید : « شاید او بیاید ... ممکن خواسته است خودرا در شب سال نو برساند ... چرا او شب سال نو را دور از مادر خود بگذراند . حالا هم عساکری می آیند ... تاشب هم آمده میروند ، تاشب و خواهد رسید ... او میدانند که چشمان منتظری برآه اودوخته شده ... »

آن روز ستویان نیامد ، مادر ستویان روز دیگر صبح وقت به کلیسا رفت ، همان يك ليوارا که پسرش فرستاده بود خرد کرد و چندانه شمع خربودر مقابل هر مجسمه يك شمع روشن کرد ، او کمی عصیانی هم بنظر میرسید ... باخود میگفت :

اگر امروز هم نیاید چه خواهد شد ... فردا جشن است یگبار دلش لرزید ... او ترسید ... آه مریم مقدس ... او را بمن برسان ... ای فرشته ها ... حضرت مسیح ... مراهم خوش بسازید ... درین وقت گینا دخترش نزد اومی آید و اطلاع میدهد که با زهم یکتعداد مردم ازجبهه آمده اند . مادر میگوید : پس است ، از اینقدر مرده های بسوده خسته شدم ، بروازشان پیوس که از برادرت خبری آورده اند یانه ...

بیستند . باوجودیکه سفیدی برف چشم های شانرا خیره کرده بود خودرا قادر میدانستند تا از فاصله دور برادر خود را تشخیص بدهند . ولی برادرشان هنوز نیامده بود آنها پیش رفتند و خودرا به بلندی رسانیدند تا زودتر برادر خودرا پیدا کنند ، در آن بلندی شدت باد بیشتر وسوزندگی آن زیاد تر بود ، بقیه در صفحه ۶۲

جاده باز هم یکدمه از زنان و دختران منتظر بودند . چون هنوز هم یگان یگان مسافر و عزیزشان بر میگشت . گینا و رادولچویشتر از دیگران بیصبری میکردند ، دسته های متعدد جنگجویان آمدند و هر کدام با دین خواهر مادر و بستگان خود با ایشان بطرف خانه خود برآه افتادند . دو طفل لاغر و منتظر آرزو داشتند اوترو ازهمه برادر خود را

هر دو طفل از کوزه برآمده بطرف جاده عمومی ایکه به غرب و صل میشد برآه افتادند . مادر بخانه خود رفت و باز هم چشم انتظار تن پدر دوخته شد .
باد سردی از سمت کوه می وزید ، قله کوه و دامنه اش را برف سفیدی پوشانده بود . آسمان صاف بود . زاغهای سیاه و لاشخوار هادر آسمان پرواز کرده بودند ، در کنار

د عشق رموز

د مخ پايوه

د ستر گواثر

رنگين شعر

آينه غوندي كه سترگي كړي بي خاوه
لږ به پيا مو مي رموز د عشق له بابو
له شغله سريه خله آرزو غواړي
اوبه نه دي چا موندلي له سرايه
برك و پريداكا هرچه خاك نشين شي
بل مسينه بسيره نشته له ترابه
چه بي ستاينكلي صورت په سترگ وليد
برهن كړه بشخا نه خپله خرابه
په جهان كښي حكمتونه نور هم ږيري
عاشقي ده د همه و و انتخابه
صبروي كول په مينه كښي محال شي
د نيمني داوړ هميش ده له سيمابه
معزالله خله وفا له بښكليو غواړي
دقا اميد به څه كړي له حبابه
«معزالله»

ته چه مخ له ډيره خياله زر افشان كړي
شر مينه سپوږمي وستوري د آسمان كړي
مينا دمستو سترگو څه عجب اتردي
چه په تش كاته بي عقده هوښياران كړي
كه په نورو دي زړه نرم لكه موم دي
په ما خوار باندې بي سخت لكه سندان دي
زه تاويزم لكه مار هسي له غمه
په سپين مخ چه تور كاكل پيچن پيچان كړي

خو ژوندي يم د جفا خو يونه پر پرده
پس له مرگه په بياته زما ارمان كړي
دوصال وعده دي كړي وه محكمه
نه يو همين چه كوم يوه پيښمان كړي
چه په خوله درقيبانو مخ جار باسي
دكا مكار خاطر په سرو لمبو پريان كړي

«كامگار خټك»

كه په مخ باندې خالو نه غبرين ږدي
هو مه داغ به په خاطر زما مسكين ږدي
ديوالي اوبه خوږي شي تر نياتو
په پياله باندې چه دواړه لب شيرين ږدي
خدايه زړه په ما دښكولو قبر مان كړي
ته په زړه كښي دخو بانو مهر وگين ږدي
دواړه زلفي چه ول ول سره حلقه كړي
په هرول كښي بي گلونه د سترين ږدي
ستا دپله خاوري زغور غوندي اخلم

په هرځاي چه قدمونه په زمين ږدي
ستا تمامه خندا بخت دي څوك يي مومي
په دانيمه خندا طفل په پروين ږدي
آفرين دي په ويسلو شه خوشحاله
په بياض باندې عجب شعر رنگين ږدي

«خوشحال خټك»

تور سمنبل

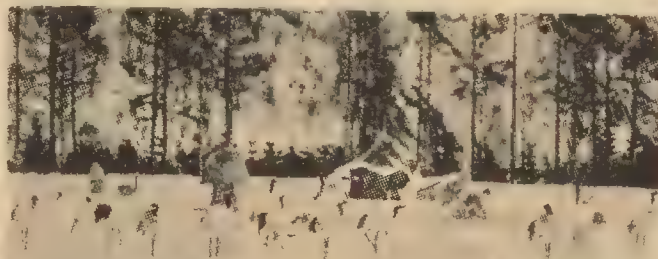
سمن پيم

ايښي مي په سر دي ستا دمنځ مينه گل
بيا مي توو ليمه دي ستا د زلفو تور سمنبل
ته چه آينه په لاس كښي واخلي حيران يږي
زه له كو مه را و ږم صبروي او تحمل
گرځي په چمن كښي متكلمي ډكوي دگلو
هم مي مشك ليدلي هم غبردي په جهان كښي
شاپاشي شا باش سينا په زلفو په كاكل
نه به ستا دمنځ په خير گلشن وي چاليدلي
نه به وي رما په خير آهر نه دبليل
هسي بغافل كا ستا په جوړو په جفا كښي
خلق حيرا نيري در حمن په تضا فل
«رحمن بابا»

دوچو شونډ و په خدا مين يم
دلېلو سترگو په ادا مين يم
زه داشنا په جفا كار نه كرم
خدا يرو دخپل زړه په وفا مين يم
دلار وي نه تپو سو نه كوم
آخر زه څوك يم په چا مين يم
چه ماته يي ځاي دتو يي وښودلو
زه په هغه زاهد پارسا مين يم
داستا دگوتو جوړ مي ځكه خوښ دي
اي مصوره ! زه په تا مين يم
جدايي غواړم دو صال په بدل
زه په دنيا كښي دعقا مين يم
چه د دنيا په فارون لاپي ټوكي
زه په هغه مسكين گدا مين يم
پير مو هر وي زه ميتوب نه كوم
اصغر شاهه وړ وړه پيا مين يم
«پير گوهر»

دوصال خوب

چه ونه ښوده و ماته دل و جان مخ
ځكه لوند مي شوي اوښكو دگريوان مخ
دوصال هوس مي لاپ دزړه له غولي
چه ښكاره له ديواله شو دهجران مخ
چه ويده زه دوصال په خواږه خوب وم
بيلتانه يي راښكاره كړ ناگهان مخ
كل په لږه ژوا وځا ندي شينم ته
بار مي ونه ښود داوښكو په باران مخ
چه زما دزړه آهو نه وړ ته رسي
ځكه هسي رنگ كېد كېد د آسمان مخ
عاقبت شو له ماډوپ جهان دصبر
چه ښكاره مي شو اوښكو دتوفان مخ
عنديلب په جفو كم دخان په ويړشو
دچمن گلو چه و ليد دغزان مخ
محبت دي هسي شندي په ماوگري
چه مي شو لكه مجنون په بيا بان مخ
كه په وخت دڅنگن يي يار رانسي
كا امير به په گلن پټ په ارمان مخ
(امير خان هجري)



نه ځم

بيا خو دميني ميخانوته نه ځم
دعشق محفل او ترانو ته نه ځم

چه ديارې نه يي زړه تور غوندي كړم
ځكه يي دحسن گلخانوته نه ځم
ډير يي رنځلي ، زور ولي يم زه
نور به دښكولو پيمانو ته نه ځم

ماته په چل نوروته مل غوندي وه
بس دي دميني يارا نو ته نه ځم
له خپله زړه يي نا اميده كړمه
هيڅكله نور دي استا نوته نه ځم
بېماره ته ځم نور به لاپ نشمه
ددي پير حمو مكا نو ته نه ځم
«محمد كاظم بېمار»

کشف بزرگی در عالم طبابت

بزرگترین مرکز قلب و دیو لوی تشخیص امراض قلب، دوشهر لایپزیک آلمان شرق قرار دارد. در این مرکز ما شنیده‌ایم که دقیق‌ترین تشخیص امراض قلبی را بعمل می‌آورد. بطوریکه یک زره



میکرو سکویی پلاستیکی توسط پیچکاری داخل رک میشود، و این زره پلاستیکی موقتی که بقلب میرسد معلومات مفصلی را از وضع قلب از قبیل فشار خون اجزای خون و مواد داخل خون را در مراحل مختلف، مقدار اکسیژن را در قلب بصورت دقیق نشان میدهد. این تشخیص دقیق و بدون هرگونه عواقب وخیم و در دهاسات و امراض راحتی در وقتی که از طرف خود شخص احساس شده نمیتواند تشخیص بدهد. این عمل به معاینه های رادیو اکتیوی وانگتن را تحت سمع و غفرار داده است.

در عکس پروفسور دکتر هانس ترنگن را با همکارانش در برابر ماشین مذکور مشاهده میکنید

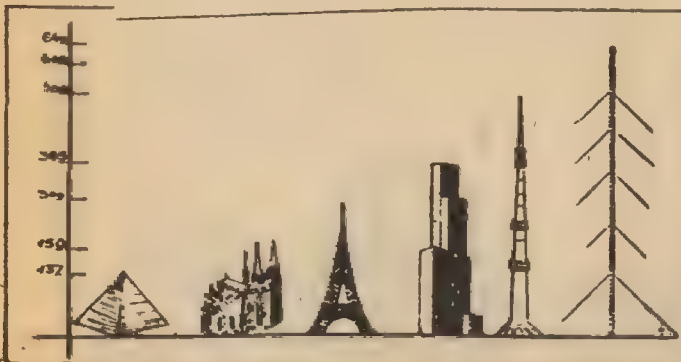
مود خیلی بیرحم است، و ناگفته نماند که مود را زنان باتمام عیب‌هایش می‌پذیرند، اگر در زمستان مینی ژوپ رواج پیدا کند زنان با وجودیکه از خنک میلرند از آن و وگردان



نستند چنانچه ماکسی را ممکن است در تابستان بپوشند. بهر حال مطلب اینجاست که اخیراً بوت های گری بلند باز مود شده است و در نوپیدا و داکتران امراض پامتنه اند که این نوع بوت ها به پایها ضرر میرساند. آیا زنان این مطلب را می‌پذیرند ؟... خدا میداند . . .

بلندترین ساختمان آهنی دنیا

در وارسا نزدیک قریه کونستاتینوا ساختن یک برج فرستنده رادیو را آغاز کرده اند. این برج بلند ترین ساختمان آهنی دنیا است زیرا ۶۴۳ متر ارتفاع دارد. در شکل شما برج تلویزیون وارسا را مشاهده میکنید که با اهرام مصر (۱۳۷ متر) کتد رال (۱۵۸ متر) برج ایفل (۳۰۰ متر) امپایرلیست بلنگ (۳۵۸ متر) برج تلویزیون ماسکو (۵۰۰ متر) مقایسه شده است.

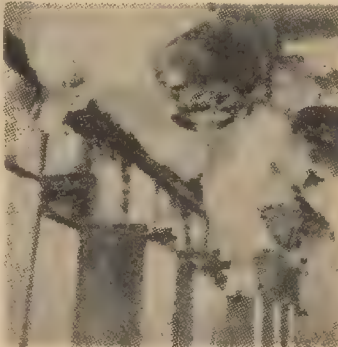


چهار گانگی ها

چهار بچه یکبار بطردر شهر برسلونای اسپانیه شش سال قبل در قایل کانسیارنس تولد شده بودند حالا یکبار هم بودند. در عکس چهار برادر را هنگام درس حساب در روز تولد شان مشاهده میکنید



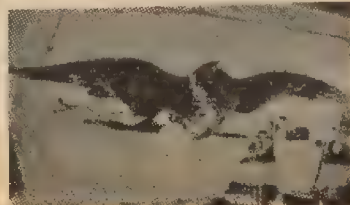
در جزیره اوتوپوپ بزرگترین جزیره مجمع الجزایر کورولیت واقع در بحر الکالی در بانی وجود دارد. که از آن سالانه هشتاد



ملیون ماهی نوع سومای که گوشت لذیذی دارد برای ادامه نسل بطرف سائیریا آمده تخم میگذارند. ماهیگران شوروی از بین تخمها استفاده کرده در حوض های مخصوص آنها نمو میدهند. بعد از اینکه ماهی های حوض از آن بدست آمد آنها را بدویرا می اندازند این ماهی که خیلی زود بزرگ میشوند گوشت لذیذی دارند. در عکس سورت نمودن تخم های ماهی های مذکور را مشاهده میکنید

عقاب طلایی

در یکی از اتوبانهای شما لسو یمن یک صاف عجیب روی داد. شیشه پشروی و ر یک بوریست هالندی دفعتا تاریک شد و یک پرند بزرگ به آینه خورد و طبعاً مرد پرند مذکور از پرند گن نادر و عجیبی است که بنام عقاب طلایی معروف است.



این رنگ های بروزی که در عکس مشاهده میکنید آنقدر حساس است که با کوچکترین تماس صدا میدهند، سازنده آن شلینگ زیونی از آلمان شرق است که در تمام عمر خود فقط رنگ ساخته و در این رشته معلومات خود را از دیاد بخشیده است.

انسانهای اولیه در ادوار زندگی

این نقشها اکثراً رنگین هم بوده و خاطره‌آزنده نیز دارند ، انسانهای کرومگتن بیشتر

آتش را مورد استفاده خود قرار دادند و از پوست حیوانات شکار شده و الیاف نباتی

برای پوشاندن جسم خود استفاده می کردند .

مگر انسانهای کرومگتن به مرور سالهای دراز مانند انسانهای پرومیتوس و نندر

از بین رفته و جای خود را به مردمی گذاشتند که به مراتب از آنها متقدم تر و متمدن تر

بودند که میتوانیم آنها را باشندگان بین-الشرین و کلد و آشور دانست یعنی در کنار

دجله و فرات پسر می بردند که آنها را بنام سومری ها نیز یاد می شوند که دارای تمدن روشنی و متمدنانه تر و نبوغ بیشتری بوده اند .

سومریها سازمان نسل امروزی بشر را پایه گذاری نموده و انسان را به تمدن امروزی متوجه ساخته و به زندگی شان شکلی انکشاف

یافته تازه تری بخشیده است . و گفته میتوانیم که تمدن امروزی ما میراثی است که از آنها برای ما بجا مانده است .

به وسایلی جدید تری آشنا شده که به وسیله خود آنها بوجود آمده و مورد استفاده شان نیز

قرار گرفته است و شاید این مردم بوده اند که از روی تصادف قادر به پیدا نمودن آتش

گشته و از آن استفاده کرده اند . یقین از نقطه تفکر انسانهای پرومیتوس پیشتر از

انسانهای نندر تال ذکاوت داشته و زندگی بهتری را استقبال کرده اند .

ولی انسانهای کرومگتن به مرور سالهای زندگی آنها در بین ۶۰ تا ۱۶ هزار سال قبل

از امروز شروع میشود و ممکن زندگی اول در آسیا شروع شده و از آن جابه اروپا نقل مکان نموده اند .

انسانهای کرومگتن بیشتر به قیافه انسانهای امروزی شباهت داشتند که با سلاح مجهز تر آشنا بوده و با تیر و کمان و نیزه و سنگان برای از بین بردن دشمنان و رقبای خود استفاده

می نمودند و در پناه و سایه جنگی بهتری موجودیت خود را حفظ می کردند .

ولی اهمیت بیشتر آنها در این است که دارای شعور هنری نیز بودند و حتی تصاویری که در دیوارهای صاف ترسیم می نمودند و

نقاشی های که از خود بجا گذاشتند بیشتر میتوانند ما را به تمدن آنها آشناسازد .

حکایه میکند و ما را متوجه میسازد که انسانهای شش هزار سال قبل چگونه زندگی می

کردند و معکوره آنها چه بوده و تمدن آنها به چه پایه رسیده و کدام سرزمین ها بیشتر

بخط و کتابت آشنا شدند . ولی از یادبودهای بشر ۵۰۰ هزار سال قبل معلومات

کافی در دست نیست که تا ما فهمیده می توانستیم که آنها چه قیافه داشتند و ضواری خود را بچه وسیله دستیاب می نمودند و بالاخره

تمدن ما چه شکلی را بخود داشته است .

انترپولویست ها (انسان شنا س ها) از روی شواهد که بدست آورده اند به این عقیده

رسیده اند که انسانهای نندر تال که در حدود ۳۵۰ هزار سال قبل پسر می بردند دارای

پیکره های نیرو مند ، ورزیده و قیافه های خشن و هیکل های درشت و قوی بودند و چون به خط و کتابت آشنایی نداشتند و حتی از نظر زبانی برای بیان مقاصد خود دچار اشکال بودند در مورد زندگی خود نتوانستند

اند چیزی بجا بگذارند .

ولی انسانهای پرومیتوس که زندگی آنها از ۲۵۰ هزار سال قبل شروع میگردد زندگی اولیه آنها چون انسانهای نندر تال نبوده

علمای انسان شنا س و مورخین در پیدایش بشر و مسیر زندگی آنها نظریات مختلف ارائه میدارند .

مراد ما از نگارش آن تقدیم معلومات راجع به انسانهای هزاران سال قبل میباشد .

دائر کاوش ها و بازرسی دانشگاهستان شناس و شواهد که بدست آمده اند استخوان های جمجمه و اسکلت های بازو و ساعد که

شباهت بسیار نزدیکی به استخوان بندی انسانهای امروزه دارد .

علمای باستانشناس به این عقیده رسیده اند انسانهایی که تقریباً نیم میلیون سال پیش در زمین پسر می بردند که یقین برای خوانندگان

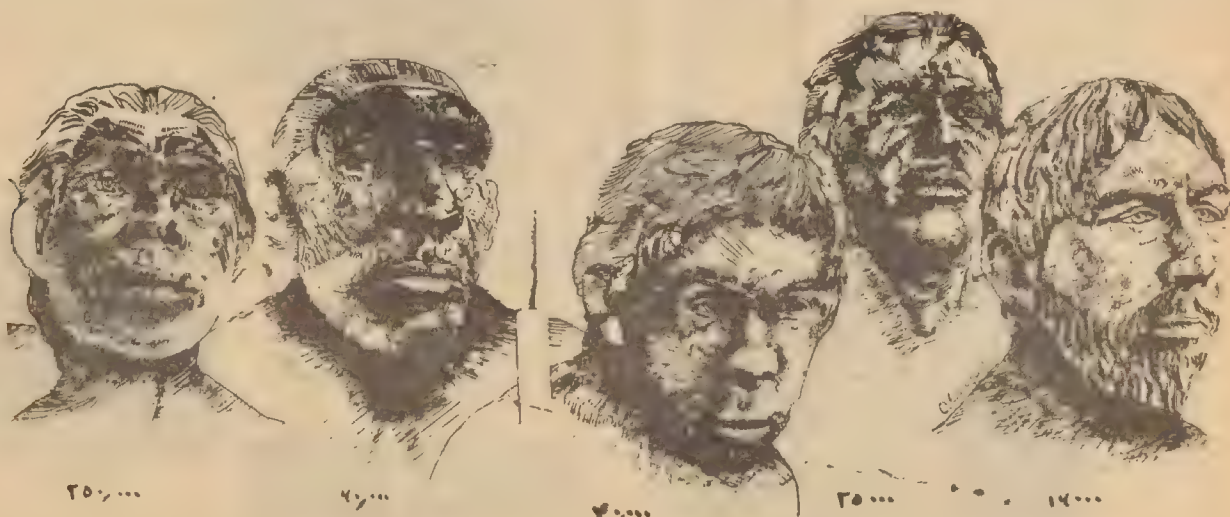
عزیز ما که بنا بر این گذشته بشر دلچسپی دارند ملتفتند که انسانها از مدت شش هزار سال

قبل که با خط و کتابت آشنا شد ، یعنی از دوره ماقبل تاریخی حجر قدیم و جدید در دوره

خط و کتابت بجا گذاشتند توانستند خاطر اجدادی و نیاکان خود را که از پدران خود

شنیده بودند بصورت افسانوی و فلوکلور جمع و بیاد بجا بگذارند .

اینست که از دوره تاریخی انسانهای اولیه معلومات دلچسپی بدست آمده است . و آنها عبارت از خطوطی است که از شش هزار سال قبل بجا مانده و از تمدن ۶ هزار ساله ما



پدی پیری کی چه انسانان ستومانهدی

پکا رده چه تفاهم به پوره پوره توگه منح ته راشی

انسانان غواپی چه لاپسی هم یوتر بله خواخوږی و لری. نن هغوی روحی او مغنوی تفاهم اونژ دیوالی

تهاپ تپالری. نن انسانان د مینی اومحبت تیری دی. اودا کار په هغه

صورت کی کیدی شی چه یوتر بله نژدی وی، یوتر بله دخپگان پهخی روحی نسل مینه اوعلاقه و لری.

یوتر بله دمرستی او همکاري احسا ساتو ته اپتیا لری. اوغواپی چه سره نژدی وی همدغه اپتیاوی اوددی پیری دژوند لالها ندی او سرچور لوونکی شرط دا حکم کوی

چه قول دی یوتر بله نژدی وی او مینه دی سره و لری. باید دیوهبنه تفاهم پهریاکی ژوند دکړی یو تر بله دخپگان اولر یوالی په خایمینه اونژد یوالی ولری. پکار خو داده چه نن زموږ بهولسی ژو ند کښی

هماغه دپخوا زمانو دتفا هم زمینه بیا برابره شی. بیادی داسی عناصر

موجودوی چه دکور نیو تر منځه دمینی او وروری علاقیت ټینگه کاندی

هماغه دوستی او یو تربل دجاریدلو احسا سات دی راژو ندی کړی هغه دیوالی. خوچه دانسانانو روحی اپتیاوی لری شوی اوله منځه تللی وی.

که یو ځل بیا هم دغه دود یعنی سره خیه اوموړو کور نیو تر منځه دمنځگړی توب احسا سات پیاوړی شی

به هغه صورت کی به مو ولسی ژوند پهخلانده توگه دښه والی خواته ولاړ شی.

داتفاق، یوالی او وروری به شرایطو کی ځانونه پیاوړی احسا سول. هغوی دزیات نژد یوالی اوزیاتی

خپلوی احساس کاوه او پدی توگه داسی امکا نات منځ ته راتلل چه

یوپه بل باندی باور و لری، یودبل په مینی او علاقیت مرستی او همکاري باندی باور ولری او یو تر بله په لاساوسی با ندی باور و لری. اودا هغه په زړه پوری خبره وه چه دکورنیو ترمنځه پی دمینی او وروری زړی کرل اودهغوی زړونه پی یوتر بله سره نژدی کول.

که پروڼ یوی اپتیا، حکم کاوه چه کورنی دی سره نژدی دی، که پروڼ ژوند پرمخ تللی بڼه نه در لوده، او

کورنیو دنه مصروفیت احساس کاوه که پروڼ لا زړه علاقیت او دملاکیت دوروسته پاته ژو ندانه اپ یکسی موجودی وی اوله همدی کبله کورنیو سره نژدی اوجوخت ژوند در لود،

نن ورځ اود کراو زیار او پراخ فعالیت په شرایطو کی دغه په زړه پوری دود لاپسی اهمیت اوارزښت لری.

نن اود پرمخ تللی متمدن ژوندانه به شرایطو کی دا خبره لاپسی زیت ارزښت او اهمیت لری.

نن ورځ ټول انسانان دی ته ایدی چه کړی ورځ کار وکړی. په دفترکی به کرونده پی، په کار خانه کی اودکار بیلابیلو ډگرونو کی نو دا خبره ډیر زیات اهمیت مومی. ځکه چه نن ټول انسانان ستومانهدی. نن دغه

کوم ټکی چه دلته ډیر په زړه پوری دی هغه داچه چاپه لدغو پریکړو او فیصلو څخه غاړه نشوه غړو لسی.

ټولوبه هغه پریکړه منله او که به ترینه اوبښل نو داپه حقیقت کی دمشرانو دخبرو تر پښو لاندی کول اود هغوی سپکاوی و. او دا سپکاوی هیچا نشو زغملی.

بداسی حالاتو کی به پریکړی ډیری ساده کیدلی. یعنی داچه دغو مشرانو به دیوی داسی کور نی یوه غړی یا مشر ته ویل چه موږ در کړه

درځو یوه ښوروا به پخوی. او بیا به دبلی کورنی خیه او مرور غړی هم له هغوی سره وخو خید اوهلته به ورغلل او وروسته تریو خو خبرو اونصیحت نه دپخلا کیدو اویو بل ته دغاړی مړولو پیشنهاد وشو. هیڅ داسی جرات نهو چه دوی دی لدی خبری نه غاړه وغړوی او هغه دی ونه منی، هرو مرو به پی دسپین

زیرو اومشرانو پریکړه اوسپارښتنه منله او که نه نو به ناغه پری را تلله ددی دود اهمیت په ساده نو گه پدی کی و چه دکورنیو ترمنځه به دمینی او وروری کلکی او پخی رښی منځ ته راتللی او کورنی به هر و مرو په خپلو کی سره خوشاله وی. پدی توگه دمینی اواخلاص په زړه پوری

احسا سات دکور نیو او غړو ترمنځه پیدا کیدل. اوهم ددغو احساساتو پهریا کی هغوی کولی شول چه آرام او هو سا ژوند و کړی او دژوند دخوږیدو په شرایطو کی هغوی دهغه په خوند باندی پو هیدل کورنیو

زموږ دو لسی ژوند به پس منظر کی ډیر داسی ښکلی او په زړه پوری دودونه شته چه سپری کولی شی

بری وویای او افتخار وکړی. زموږ په هیواد کی ډیر داسی پیرزو ینی اود خلکو یو تر بله جار یدنی وی اودی چه کولی شی زموږ راتلو نکي ټولنیز ژوند ته دسرمشق او نمونی په توگه خپل رول ولو بوی.

دمنال په توگه موږ دخپل ولسی ژوند په هینداره کی وینو چه څنگه زموږ په ټولنی کی دا په زړه پوری دودو چه که به دکور نیو تر منځه

دخپگان او غوصی کومه ښه ولیدله شوه نو بیا به دکورنیو مشرانو دا خپله وظیفه گڼله چه ولاړ شی اوسره خپه کورنی په خپلو کی پخلا کا ندی

اود هغوی ترمنځه وروری او مینی شرایط برابر کاندی. دا خبره البته ددی لپاره داهمیت وړ گرځیده چه دکورنیو مشرانو په اتفاق اویوالی باندی ډیره اتکاء کوله اودا ډیره لویه

بی عزتی او کله کله هن سپکاوی ورته ښکاریده چه ددوی په موجودگی کی دده کورنی او یاددوه کورنیو

دمشرانو تر منځه خپگان موجودی اونه پی غوښتل چه لدی خبری نه

نور ناوړه استفاده وکړی. همدا چه دغسپی یوه پښه به منځ ته راغله نو

به څو تنه مشران سره راټول شول اودا پریکړه به پی وکړه چه سره خپه کورنی به هر و مرو پخلا کوی اود هغوی تر منځه به دهر ټول خپگان شرایط له منځه وپی.

دختران

ژوندون

قسمت دوم

مواظبت های شخصی

لازم بگفتن نیست که مراعات صحت نیز از ضروریات اولیه است زیرا اطمینان داشتن بواجب بودن شرایط تندرستی معالج حقیقی مرض میباشد. وقتی بیمار از داکتر خودسخنان شجاع کننده و تسلیت بخش بشنود بهبودی محسوس در خود حس میکند و زما نیکه دو کتور باومیکوید «شما به فلان مرض مبتلا شده اید و این دارو هم آنرا درمان میکند و تندرستی شما را باز میگرداند» از غم و اندوه او بینهایت کاسته است. و نیروی وی بزودی باز خواهد گشت. در حینی که فکر را بطرف عضو مریض متوجه میسازد، میتواند بتنفس عمیق پرداخته و نیروی لازم

پیرامون خود را بخوابش عجله و ترس بتانی هوا را تنفس نماید در حالی که تصور کنید قوای پراکنده در جورای خود جذب میکنید و در موقعی که هوای تنفس شده را دهی در خود نگاه میدارید اینطور بیاندیشید که قوای محتوی آنرا در خود مستقر میسازید.

سپس هوای درون شش را بیرون فرستید و بخود بگوئید که فقط گازها و بخارات مضره را بیرون کرده ولی نیروها آنرا در خود نگاه داشته اید. همینکه از این تمرینات خسته شدید برای رفع خستگی از عمل دست بکشید و بعد از کمی استراحت بقیه صفحه ۵۸



عروسی کنیم ولی فامیل نا مزدم گفت که در شرایط حاضر این ازدواج ناممکن و غیر عملی بنظر می رسد بگذارد که تحصیلات (ند) جان تمام گردد. و دو سال بعد که مدت زیادی هم نیست آنها ازدواج خواهند کرد.

خوب به هر صورت نا مزدم به اروپا رفت یکسال از رفتن او میگذشت که اولین و آخرین مکتوب خود را برایم روان نمود و در مکتوب خود خاطر نشان نموده بود که دیگر انتظار مرا نداشته باشد و بعد از یکسلسله معذرت خواستن ها و ازین طور گفتار که در میان بعضی از جوانان ماریج است. نامه به آرزوی سعادت من پایان یافته بود. البته ما نند شخصیکه گپج شده با شد از نامه او چیزی نفهمیدم بعد از مدتی بخود

به مدیریت محترم ژوندون منصفی صفحه جوانان! من دختر ۲۱ ساله هستم که تحصیلات خود را تا پد رجه بکلوریا پایان رسانیده ام. و آرزو داشتم که تحصیلات خود را در پوهنتون کابل تکمیل نمایم ولی سر نوشت من این نبود و روزگار خوابی دیگری برایم دیده بود. در آن روزها که در تلاش آن بودم که داخل پوهنتون کردم ناگهان خواستگاری برایم پیدا شد و بعد از مذاکرات طولانی که با فامیل من نمود بالاخره ما باهم نامزد شدیم و این نامزدی مادوسال طول کشید هنوز از دواج نگذرده بودیم که نامزد من برای تحصیلات عالی عازم یکی از ممالک خارج گردید. در ابتدا پدرم خواست که پیش از رفتن نا مزدم به خارج با یسد

نامه های رمیده

رسید واقعا از وضع شما نا مزدم شدیم امید داریم که کاکای شما و فامیل شان رویه خود را در مقابل شما تغییر دهند شما جوانید می توانید با رفتار خویش محبت آنها را جلب کنید.

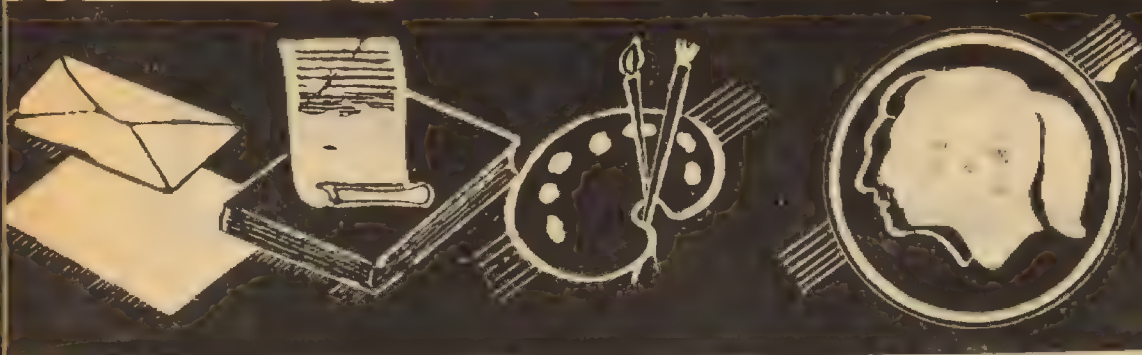
به امید زندگی بهتر شما

پیغله زینب از لیسه عا یشمه درانی مضمون بی عنوان شما به اداره مجله رسید نفهمیدم که مضمون را بکدام صفحه و برای چه به ما فرستاده اید امید داریم که در آینده نامه های شما عنوان و موضوع داشته باشد.

نباغلی عبدالو حید بارز محصل پوهنخی زراعت: نامه شما به اداره مجله رسید با آنکه شما در پوهنخی زراعت تحصیل میکنید و رشته اختصاصی زراعت را دارید باید بگویم که واقعا نوشته شما خوب است. ولی برا در عزیز داستان ارسالی شما در ستون محدود این صفحه گنجایش ندارد امید داریم که همکاریتان را با مجله ادامه دهید.

نباغلی محمد ظریف شو ریده از تالقان نامه شما به اداره مجله





شاگردان ممتاز



نام - محمد ظا هر افضل زاده
صنف - نهم ج لیسه حبیبیه
سن - یازده ساله
درجه - اول نمبر
علاقه مند - به ورزش فوتبال
آرزو - میخوایم هم در آینده
تحصیلات عالی خود را در پوهنتون
کابل تمام کنیم.



نام - رونا دانشجو
صنف - ۱۲ دهل لیسه آریا نا
سن - ۱۹ ساله
درجه - سوم
علاقه مند - به مطالعه کتب ادبی و
اجتماعی
آرزو - میخوایم هم در آینده
دکتورس شوم

آب، زندگی و عشق

جوانان چکسلواکیا برای تحقیقات علمی مخصوصا در باره طبیعت ما نند، آب، هوا، جنگل، کوه، دشت و غیره بیک مسافرت تورستیک و علمی اقدام نموده اند. این مسافرت جالب که در عین زمان علمی نیز می باشد برای جوانان چک معلومات علمی و فنی را داده و به آنها نشان داده و خواهند آموخت که قدرت آب، هوا و غیره چقدر بوده و انسان چگونه میتواند از آن استفاده علمی نماید.

آنها مطمئن و معقد اند که می توانند معلومات خود را از این سفر خویش جمع آوری نموده و برای پیشبرد مقاصد علمی مصدرا خدماتی گردند.

یکی از جوانان این گروه میگوید: گذشته از اینکه ما به تحقیقات در باره آب، هوا، جنگل، کوه و غیره می پردازیم آشنا می با محیط برای ما جالب و دلچسپ است. زیرا آشنا شدن محیط خود یک اندوخته علمی به شمار می رود و ما از این سفر علمی و تورستیک خود نهایت خوش هستیم. و امیدوار هستیم که با معلومات تازه در قسمت طبیعت و اثرات آن دو باره به پوهنتون خویش برگردیم.

همان قدر که این مسافرت برای آنها جالب است به همان اندازه دشوار و خسته کننده می نماید. زیرا کشتی رانی در آبهای جاری که مملو از سنگ هم باشد بر علاوه آنکه خسته کننده است خطرناک هم می باشد. ولی این جوانان برای جمع آوری معلومات علمی تمام این موانع را قبول نموده و دست به این سفر خطرناک و در عین زمان جالب زده اند. زیرا آنها مجبور اند که برای

آمدن و دانستن که حقیقت از چه قرار است.

به هر حال شما را چه درد سر بدهم. او رفت و هرگز باز نیامد من ماندم و سالهای که بخاطر او از دستم رفت سالهای که برایم امید تحصیل بود، سالهای که میتوانست مرا در آینده یک دکتر بسازد و به آرزویم رساند.

متصدی محترم درد دلها! ببخشید که وقتتان را تلف نمودم غرض من از نوشتن این نامه این نبود که چرا نا مردم مرا تنها گذاشت و به اصطلاح پیمان شکنی نمود بلکه حدود دل من از رویه این جوانان بی حس است که نام جوانان دیگر ما را بد نموده و تخم عدم اطمینان و اعتماد را در بین جوانان پاشد ما می کارند. و خود بدون اینکه کوچکترین احساس شرم کنند مثل اینکه هیچ کار خلاف را مرتکب نشده اند به زندگی خویش و رفتار خویش ادامه میدهند. امیدوارم نامه یک دختر رنج دیده را نشر نمایید. با احترام (فیل)

بنیاعلی محمدنبیل ازلیسه نجات!

نامه شما که عنوانی مجله تحریر یافته بود به اداره مجله رسید. واقعا شما خوب درک کرده اید که وظیفه جوانان در قبال وطن چیست؟ امیدواریم که این احساس شما را همه جوانان ما داشته باشند.

بنیاعلی محمد زبیر از ولایت کندز شعر شما که تحت عنوان «عزیزم» تحریر یافته بود به ما رسید. از همکار یثان تشکر.



کشتی رانی در آبهای جاری، یکی از پروگرام های جوانان چک.



زنان و اختراعات

ژوندون

مادر و کودک :

چه سنی برای ازدواج مناسب است ؟



اطاق طفل شیر خوار

حتی المقدور اتاق کودک باید جداگانه و آفتاب گیر باشد متأسفانه برای بسیاری از خانواده ها چنین چیزی ناممکن است، ولی نکات زیر را هر مادری میتواند رعایت کند :

- ۱- خواباندن طفل شیر خوار در آشپزخانه مضراست و اگر آشپزخانه و اتاق خواب، مهمانخانه نما یا یک سیت، اقلاً باید موقع غذا بختن طفل را بیرون برد.
- ۲- باید تخت خواب کودک را هر چند هفته یکبار طوری تغییر داد که اگر کودک قبلاً برای مشاهده حوادث درون اتاق روی دست راست میخوابیده حالا روی دست چپ قرار گیرد، علتش آنست که کودک تمایل دارد حوادثی را که در اتاق میگذرد تماشا کند و اگر جایش را عوض نکنید فقط روی یک پهلو قرار میگیرد و بهرورزمان استخوان جمجمه و قفسه سینه و لگن خاضره اش کج میشود.

ازدواج همیشه مسئله مورد بحث خانواده ها بوده است و اینکه چه سنی برای ازدواج مناسب است فکر هر دختر و پسر جوانی را بخود مشغول داشته است.

روانشناسان معتقد اند که ازدواج در سنین کم و یا خیلی زیاد هر دو نامناسب و زیان آور است.

بقیه در صفحه ۵۸

قاشق سر که مجدداً یک قاشق کوچک نعناء خرد شده.

طرز تهیه : کلم را خورده، خورده

ریزه کنید و در ظرف سالاد خوری بریزید.

نعنا را ریزه کرده و با دانه جان رو می حلقه، حلقه شده را روی آن قرار دهید.

مرج سبز را بعد از آنکه تخمش را گرفتید به قطعات کوچکی تقسیم

کرده روی سالاد بریزید. با روغن،

نمک، مرج، سرکه و نعناء، سس لذیذی تهیه کنید و واین سس را

روی سالاد بریزید. سالاد خوشمزه و مطبوعی بدست می آید.

شده دو دانه مرج سبز بزرگ، چهار دانه بادنجان رومی کلان، نمک، چهار قاشق نانخوری روغن، دو



آشپزی

سالاد کلم :

مواد لازم برای شش نفر : یک دانه کلم متوسط، دو قاشق نعناء خرد

زیر نظر : سیما غواص دانستنیهای زندگی :

تلفون کردن



در مکالمه تلفون باین نکات توجه داشته باشید :

چنانچه در اطراف شما صداهای زیادی است، خواهش نمایید که آهسته صحبت کنند.

در موقع صحبت کردن باخوشرونی و ادب خود را معرفی و اگر با دیگری کار دارید خواهش نمایید که باو اطلاع دهند.

اگر شخص مورد نظر در منزل نبود یا پیغام خود را بدید و یا خواهش نمائید چنانچه وقت داشت برایتان تلفون کند.

در مکالمات تلفونی وقت طرف را در نظر بگیرید.

اگر دوستان خود را با تلفون به مهمانی دعوت میکند تاریخ دقیق و اینکه آیا می توانند با خانواده یا به تنهایی در ضیافت تان شرکت کنند بیان نمائید.

در پایان مکالمه تلفون اجازه دهید خدا حافظی توسط تلفون کننده انجام گیرد.

در مواردیکه اشتباه شماره می گیرید با عرض معذرت گسو شکلاتفون را ملایم بگذارید.

زمانیکه متوجه شدید در مکالمه تلفون، بودن شما در اتاق صلاح نیست و تلفون کننده درحین جواب

بقیه در صفحه ۵۸

صفحه ۴۰



مد :

گرتی و پطلون

با وجود آنکه در کلتسیون های جدید سال ۱۹۷۴ مد سا زان کوشیده اند تا برای ایجاد تنوع ، لباس های «میدی» را به عنوان مد سال معرفی کنند، مد های سال انتخاب نموده ایم ، اما باینهم رواج پطلون از بین نخواهد رفت . چه بین خانم های مد پرست در اروپا و امریکا هنوز پطلون طرفداران زیادی دارد .

در اینجا برای شما دو مدل گرتی و پطلون را از میان تازه ترین



زنی که با صرف کردن هشت سال عمر خود ۱۱۷ جلد کتاب برای نابینایان تهیه کرد

در گیر و دار مشکلات و بحرانهای دشوار و طاقت فرسا جهان امروز بعضاً انسان به زانو و مردانسی بر خورد میکند که زندگی خود را وقف خدمت به جامعه انسانی نموده و با تحمل مشکلات و تکالیف زیادهای برای بهبود زندگی هم نوع خود تلاش و مجاهدت می نمایند .

از جمله این چهره های درخشنده که تاریخ زنان هیچگاه فراموشی نخواهد کرد میرمن سیتل مادرست نیکو کار و مهربان که شصت سال عمر خود را صرف کرده است تا کتاب « نقل قول بزرگان » را در ۱۱۷ جلد بصورت بریل (خط مخصوص نابینایان) تهیه نماید . وی معتقد است که انسان هر کاری را که میتواند برای بهبود جامعه بشری بایست انجام دهد ، تا زندگی جامعه خویش را بهتر سازد در این میان طبقه بخصوص بیماران به توجه و دلسوزی بیشتری نیازمندند .

بقیه در صفحه ۵۸

دستکش تکه ای برای آشپزخانه
دستکشهای تکه ای برای آشپزخانه بسیار مورد استفاده قرار میگیرند. بخصوص برای برداشتن دیگ گرم از روی اجاق . و شما که میرمن باسلیقه ای هستید با صرف کمی وقت میتوانید این دستکش ها را خودتان بدوزید . دو طرف دستکش باید از زیر استر داشته باشد تا حرارت به دستها نرسد . دستکش را میتوانید از پارچه ساده بدوزید و اگر سلیقه بیشتری بخرج دهید تکه ای دیگری را بشکل سیب و یا گل ، روی آن تکه دوزی کنید .

رمز زیبایی و مو فقیهت : دستهای لطیف و ناخن های مرتب داشته باشید

اگر شما میرمن خانه دار هستید و همیشه شغول پخت و پز و کالاشویی ، ظرفشویی ، جاروب کردن ، منظم نمودن اتاقها میباشید و دستهایتان در اثر انجام اینکارها درشت کمر و پوسته ، پوسته شده اند . و این لحاظ ناراحتید ، آب یک لیموی ترش را بین ظرفی



محتوی آب نیم گرم انداخته و دست هایتان را مدت پنج دقیقه در آب نگه دارید ، خواهید دید که دستهای شما بزودی لطافت خویش را باز خواهند یافت .

برای داشتن دستهای لطیف و ناخن های مرتب به نکات ذیل توجه داشته باشید :

– هنگام ظرف شستن و کالاشویی از دستکش های مخصوص پلاستیکی (بقیمت نازل در بازار وجود دارد) استفاده کنید .

– روزی چند دقیقه دستهایتان را از نوک انگشتان بطرف پسند دست ها ماساژ دهید .

– بعد از انجام کار های منزل دستهایتان را با کریم ملایمی چرب کنید .

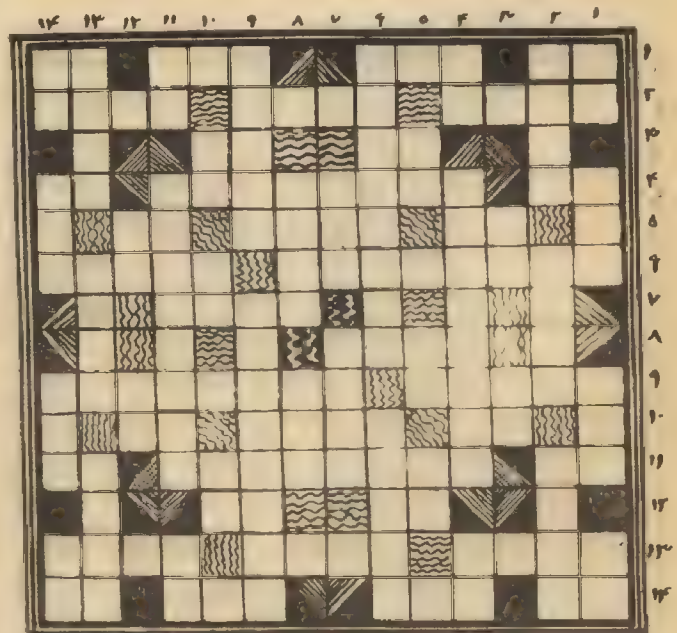
– همواره زیر ناخن ها یتان را با برس مخصوص آن پاک کنید .
– پوسته های اطراف ناخن تان را ابتدا چرب کرده سپس با ناخن گیر به آهستگی قطع کنید . اما
بقیه در صفحه ۵۸

سرگرمی مسابقات

جدول کلمات متقاطع

افقی :

- ۱- يك قسم نبات - در آن سر ق جریان دارد - آشنا - آغاز و پایان عید -
- ۲- غم دینم ها می کنند - ضد مرگ است - دروغ گو -
- ۳- دام بی پایان - ادب نامکمل -
- ۴- ضد خوب - خانه مورچه ها - هر دو یش یکی است -
- ۵- بین پنج و پانزده - از انگوره می گیرند - در بین زنبیل است -
- ۶- در سفارت خانه ها است - ضد -
- ۷- تجارت کننده می کند - ۸- مفکو سش کنید کایک رنگ شود -



طرح کننده صالح محمد کهسار

- ۹- نگهبان دروازه - يك ولايت کشور -
- ۱۰- دردلدل زار می روید - از شعرای افغانستان - نه خشک پونه تر است -
- ۱۱- رعد دوام دار - از شهرهای ترکیه - دیوار -
- ۱۲- حرف جمع خودما - نصف لیمه -
- ۱۳- شنونده - تمنا مغموش - دوازده دانه است -
- ۱۴- بم سر چیه - نصف - هم خور دنی وهم صرف - نودنشد -

عمودی :

- ۱- پایتخت ارو بابی - بالای جت - به آن غرغره می کنند - زهر -
- ۲- رهبر گاز - مرکز خارجی - ظالم آنرا می کشد -
- ۳- بابو لت یکجا است - پایتخت ارو بابی -
- ۴- زهر - اگر آخرش میبود از وزیران اسرائیل میشد - نصف -

عننه -

- ۵- يك عدد - پول جاپان - سیم میان خالی -
- ۶- ازو لایت کشور - خود بتانم است -

- ۷- همه اش یکی است - اگر نمی داشت سیمیان می شد -
- ۸- تاتر پرا گنده - دو نفر در حالت جنگ می کنند -
- ۹- دلش نباشد چنین میکند - مادر شهر ها -

- ۱۰- يك عدد - از حروف مجرم - موسر چیه -
- ۱۱- نصف از شش بزی است - بین المللی - قب -
- ۱۲- بیض میان خالی - مادر عرب -
- ۱۳- عذاب خودش - بدل نیست - از فلم های هندی -
- ۱۴- درب میان خالی - شمال - مربوط يك نفر - بین هشت و یازده -

اعداد نامعلوم

در این کلیشه هر يك از حروف نماینده یی یکی از اعداد ۱ ست و

$$\begin{array}{r} \text{ع ح ل} = \text{س ح} - \text{ص ص ل} \\ \text{ن ع} = \text{ح ق} + \text{ل ق} \\ \text{ع ی ل} = \text{ن ع ل} + \text{ح ع} \end{array}$$

بطوریکه می بینید با آنها عملیات جمع، تفریق، ضرب و تقسیم انجام داده شده و حاصل عمل هم ثبت شده است اگر اندکی دقت کنید بدون تردید بیا فتن اعداد اصلی موفق خواهید شد، در این صورت نتیجه جستجوی خود را - برای ما هم بنویسید -



HORSE BRAND SOCKS

برای دو نفر کسانیکه موفق به حل جدول میشوند بهکم قرعه يك سیت چوب اسپ نشان و پنج جوهر بوت پلاستیکی وطن جایزه داده میشود .

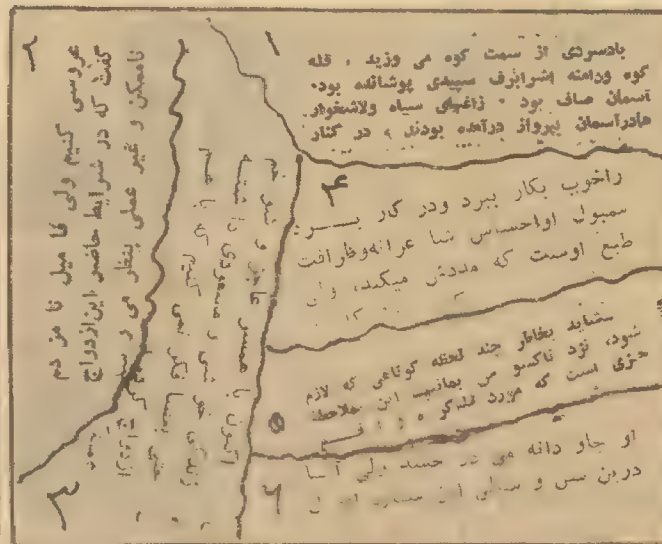
بپوشید ن جو بابی ی ز یا و
شیک اسپ نشان نه تنها به اقتصاد جنسیت ، زیبایی و دوام پروتئهای ملی خود کمک میکنید بلکه باعث خارجی برتری کامل دارد و با خرید تقویه صنایع ملی خود هم میشود . آن اقتصاد خود را تقویت مینماید

تکست‌شناسی



در اینجا تصویری سه قطعه تکت پوسته دیده میشود که دو لست
سموین آنها را بافتخار برندگان جوایز نوبل سال ۱۹۱۰ چاپ و منتشر
کرده است و بطوریکه می بینید نام دانشمندی که برنده جایزه شده
است ما از شما همبختد را میخواهیم که برای ما بنویسید، دانشمندان
موصوف هر کدام در چه رشته ای برنده جایزه نوبل شده اند؟

قطعاتی از همین شماره



در کلیشه فسمنهای از مضامین جنف این شماره چاپ شده است
که با کمی صرف وقت میتوانید صفحه مربوط هر بریده را پیدا کنید
در این صورت شماره هر صفحه را برای ما بنویسید.



در کلیشه بالا شما چندتن از
هنرمندان سینمای هند را یا باخانم
شان یا باشوهرشان مشاهده میکنید
آیا میتوانید همه آنها را بشناسید؟

مساله شطرنج

شماره مهره های سیاه ۱۴ و
تعداد مهره های سفید ۷- است
وصف این سفید در دو حرکت
سیاه را مات میکند.
اگر توانستید به حل مساله موفق
شوید لطفا جواب خود را با دره
مجله بفرستید و شماره مجله را نیز



حل کنندگان و برندگان جوایز

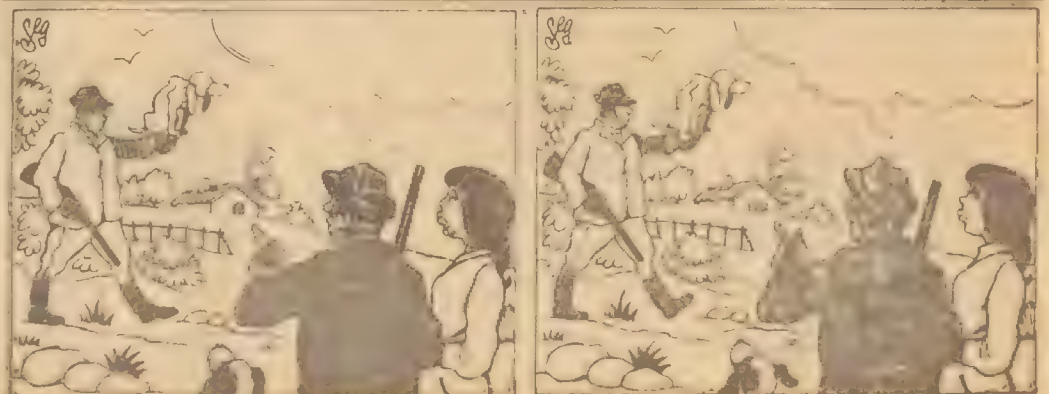
حل کنندگان: بیغله سیما معلمه
لیسه عایشه درانی، تاج محمد آریا
ضیقی، بیغله مسعوده مسعود، نریا
الیاس، محمد ناصر کارگزاراندهی،
عبدالرحیم نزهت، محمد یاسین
نایاس، خیرالله غمخوار، غلام یحیی
احمد، خواجه شمسوار از وزارت
زراعت، محمد رفیع قیومی از مکتب
شاه شهید، میرضیاء الدین انصاری،
محمد اکبر بدر از افغان مارکیت،
محمد ایوب قیومی از مکتب شاه شهید،
محمدجان قاضی زاده، محمدعلی از
جمال مینه، مطیع الله نزهت حسینی،
نادره شمرنگ، علی احمد وحید،
ترین عظیمی.

برندگان جوایز:

به اساس قرعه کشی بناغلوخواجه
شمسوار مامور وزارت زراعت و
محمد ایوب قیومی از مکتب شاه شهید
هر کدام برنده پنج جوزه بوت
پلاستیکی و بیغله مسعوده مسعود و
محمدعلی از جمال مینه هر کدام برنده
یک سیب جراب اسمپ نشان شدند
که جوایز خود را میتوانند از دفتر
مجله اخذ نمایند

چند اختلاف

درین دو تصویر بظاهر شبیه چند
اختلاف وجود دارد. آیا میتوانید
اختلافات هر دو تصویر را پیدا کنید؟
جواب خود را برای ما بفرستید.



عشق و ازدواج

زن وشوهر در باره عشق صحبت میکردند زن گفت: عزیز میدانی که عشق يك خواب شرین است؟ مرد آهی کشید و گفت: بلی عز یسزم، ازدواج يك ساعت شما را دار است که این خواب شیرین را بهم میزند.



میدانی سگ هم نقطه ضعف او را فهمیده

«دو گروه مردان»

این نکته از «بر نارد - شاو»

است.

دو گروه از مردان همیشه چند

دکمه از لباسشان افتاده است.

یکی مردانیکه زن ندارند و دیگر

مردانیکه زن دارند.



مرد: حتما دخترها هه راه معلم خانگی خود درس میخوانه



احمد کوچک سر میز غذا در جلو مهمانان بدون اینکه منتظر دیگران باشد خودش ظرف غذا را جلو کشید و شروع بخوردن کرد. پدرش که از این عمل خیلی عصبانی شده بود با نا راحتی گفت: پسر احمق، صد بار بتو نگفتم که تا کسی برایت

غذا نداده «پیش یزکی» نگو ایمن کاربکه تو کردی کار یک بچه خر س است. وبعد برای اینکه زشتی مو- ضوع را بهتر به احمد بفهماند گفت: میدانی احمد خرس به کسی

میگویند؟

- بله پدر.

- خوب به کی میگویند.

- به کسیکه پدرش يك خر س

بزرگ باشد.

بی صاحب

مردی را به جرم دزدی موتوری در محکمه محاکمه میکردند، رئیس محکمه رو به مرد سارق نموده گفت: - آقای رئیس! باور کنید چون موتور نزدیک گورستان بود فکر کردم صاحبش مرده



دختر: بی چه خوب صحنه ای ده تلویزیون دیده میشه اینالی حتما یک مزاحم آمده اونهاره اخلاص میکنه.

غمیبت

دو خانم با هم مشغول صحبت بودند یکی از آنها گفت فکر میکنم عکس ها تیکه نسرین گرفته خیلی بخودش شبیه است. - راستی تو آنها را دیدی.

- نه

- پس از کجا میگوئی.

- از تیکه او به هیچ قیمت حاضر نیست آنها را به کسی نشان دهد. شده ..!

مثلی که مسابقه تلویزیون تمام

شده ..!



قصه بچه ای که حیوانات را دوست داشت

يك داستان كو تاه

دور فبق

دود غلیظی که از لو کو مو تیف بر میخاست ابری ایجاد کرده بود ، بعد ابر مذکور در میان دره ایکه قطار از آن میگذشت پراکنده و میشد قطار در میان دره بی آفتاب بیش می رفت .

مردی خیز ز نان روار خطا بطرف واگون آخری قطار میدود ، بعد ازینکه کلید را بر داشت صدا کرد : - فرار کنید ... فرار کنید .

صدای دیگری هم بلند شد : « فرار کنید »

اما از طرف روشنی يك نفر آمد او دست مجروح خود را طوری قرار داده بود که تصور میشد چیزی را بغل کرده است . شخصی که دروازه را باز کرده بود پوی گفت :

- زودتر فرار کن ... از اینطرف . ولی آن سیمت را که پوی نشان داده بود تاریکی بود .

مرد ز خمی باوجودیکه نا جبی خود را نمی دید باز هم متوجه دست او شد که بکدام سمت اشاره می کند . تمام دست ها در وا گون سیاه بود ، تنها همین يك دست سفید بود ... او خواست این دست را لمس کند ... اما نتوانست ، او بیش رفت ، به سمتی که برایش نشان داده شده بود . وقتی که او از خواب بیدار شد دستش بسیار درد میکرد ، دستش باند پیچیده شده بود . کارگر قطار حالا بیدار شده بود و دکه های کر تی خود را می بست . از مرد ز خمی ایکه چشمانش حرکت نمی کرد پرسید : « گر سینه هستی ؟ حالا برایت می آوزم ... به قریه میروم ... »

او بعد از يك ساعت بر گشت و بهلولی او نشست . او به مرد مجروح گفت : « زخم بر سینه پیراهنت کجاست ؟ فکر میکنی برایش گفته باشند ... ؟ » بعد بسته را بوی داد . مرد سر خود را تکان داد . مرد هم لبخندی زد و گفت « چور میشوی » مرد مجروح با لهجه روسی گفت : « تو آدم خوبی هستی . »

بقیه در صفحه ۵۹

ماسور وظیفه شناس

يك فروشگاه بزرگ در شیر ف سوختن بود مامور ان اظفا همیشه بشدت فعالیت میکرد ند ، در همین حال مامور ان پولیس از نزد يك شدن مردم بسا ختمان جلو گیری می نمودند یکی از مامور ان پولیس به مردیکه میگو شید بسا ختمان نزدیک شیده گفت :

عقب بروید . نزدیک شدن به آتش ممنوع است .

ولی آقای پولیس من خبر نگار روز نامه بی هستم و باید حتمی المقدور بیشتر ین اطلاعت را جمع آوری کنم . مامور پولیس در حالی که لحن تهدید آمیزی به خود می گرفت گفت :

گفتم عقب تیز بروید جز ثبات آتشی سوزی را در روز نامه ها می توانید بخوانید .



نشانده حماقت

نوریه در جاده چشمش بدوستی نظیفه افتاد ، او را صدا زد و ضمن صحبت گفت :
- نظیفه جان شنیدم که با احمد ازدواج میکنی آیا حقیقت دارد ؟
- بله جانم کاملاً درست است .
ولی تو که همیشه میگفتی احمد آدم احمقی هست .
- بله جانم و تقاضای ازدواج او از من نشانه بزرگترین حماقتش است .

تا حال نفهمیده

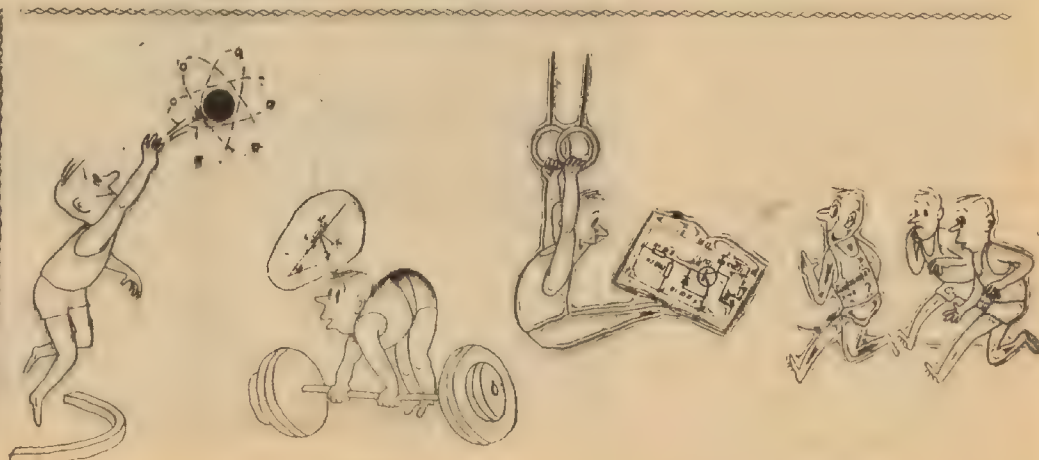
معلم اخلاق برای شاگردانش حرف میزد و میگفت هیچ چیزی بهتر از کانون خانواده نیست ، خانواده یعنی آرامش ، استراحت ، صلح و صفا ، مثلاً « احمد » تو بگو که پدرت هر شب بعد از ینگه از دفتر می آید کجا میرود ؟
- تصافه آقای معلم ، مادرم هم خیلی مایل است که این نکته را بداند اما تا حال نتوانسته است پی ببرد .

شرین شود

احمد : محمود چرا بالای مقاله هایت شرینی می اندازی .
محمود : بخاطریکه شرین شود . اوسالی ؛ و سیمتوگ کارمل



چون منی ژویه خوش دارم سبکه خوده هم منی ژویی میسازم .



وقتی که ورزشکاران حین تمرین به درسی های مکتب فکر می کنند



از: جوانان کربک

مترجم: نیرومند

دختری از میان مه

برای رالف ایگر دفن احساسی دست داد که یک نفر پشت سرش ایستاده و خیره به او می نگرد. این احساس آنقدر آبی بود که هوای سرش سبک ایستاد.

او کوچکترین صدایی را نشنیده و متوجه نزدیک شدن کسی نشده بود. اما یک نفر آنجا بود درین مورد کمترین شک و تردیدی نداشت. باخود اندیشید: بهتر بود که از آن محل فرار می کرد. اما خودش را مجبور ساخت که در آنجا آرام بنشیند و مستقیماً به سمت مقابلش نگاه کند. درست در وسط مه غلیظ که در آن صبح وقت درهه جا افتیده بود چشم بدو زد. مه غلیظ صغره سنگها و اسجار را با پرده خاکی رنگی پوشیده بود. درینجا، در همین نقطه مرد جوان با گونه های استخوانی و فرو رفته و صورت پراز چین و شمارش که از مشقت و فشار زندان نمایندگی مینمود یک شب رادر لباس خطر داور آنجا به صبح رسانده بود. او بسیار آرام سرش جاش نشسته، دست راستش با کاردی که در جیب پتلون داشت بازی میکرد.

یک آواز از پشت سرش شنید که آهسته اورا خطاب کرد: آقا شما به کارد ضرورتی پیدا نخواهید کرد. این صدایی یک دختر بود. او از جایی که نشسته بود بر گشته، بی اراده و بی اختیار بصورت صاحب صدا خیره ماند.

آن دختر غالباً در حدود ۲۰ سال داشت. او خودش اینطور تخمین کرد. یک دختر با صورت زیبا و هوای بلوطی رنگ، چشمهای تاب خفیفی داشت و مردمک دیدنش پرنگ میشی بود. دختر آنجا ایستاده، سرش فذری به یک طرف خم گرفته چنان جلوه مینمود که از ایجاد ترس و وحشت در وجود جوان احساس لذت مینمود. و پس از لختی که همدگر را نگاه کردند، آن دختر اظهار داشت:

«راستی من تصمیم نداشتم شما را برسانم»

او آهسته خودش را نفرین کرد و چشمها را تیز نمود تا مه غلیظی را که پشت سر آن دختر آفیده بود، بشکافد. شاید اونجا بود، یا احتمال داشت مردمی دیگر هم همراهش آمده بودند. چطور ممکن بود این مطلب را معلوم کند؟ ولی از آن دختر پرسید:

«شما کسی دیگر را هم باخود آورده اید؟»
«نی»
«لطفاً از حقیقت نگذرید. لزومی ندارد بمن دروغ بگویید! شما چرایی سرو صدا بمن نزدیک شدید. دلیل این حرکت شما چه خواهد بود؟»
«من هرگز قصد نداشتم تا پشت سر شما بفسمی بیایم که متوجه نزدیک شدن من نشوید. ما مردم که در آن بالای کوهستان زندگی میکنیم همیشه معمولاً بی سرو صدا

راه میرویم. این عادت را از سرخوستانی یاد گرفته ایم که در اینجا روبروی ما زندگی میکردند»

«شما درینجا دوری چه می گردید؟»
دختر خنده بلندی کرد: من در عصر با مردم عصبی مانند شما پرنورده ام. شما نباید از یک دختر اینقدر ترس داشته باشید، با چطور؟»
«من از هیچ انسان وزنده جانی نمیترسم و از شما پرسیدم که درینجا چه می کنید؟ بدنیال چه می گردید. در جستجوی کسی هستید؟»
«من شما را میدم که بنابر دلبسی عصبی باشید. شاید علتی مهمتر از دگرگون برای عصبانیت خود دارید»

دست جوان دوباره در حصه کمر بندش تکان خورد. در آنجایی که کارد را نشان کرده بود. اصلاً قاشقی را تیز کرده و بصورت کاردی درآورده بود. او این قاشق را از مطبخ مجبوس دزدیده بود. مجدداً از دختر پرسید:

«خوب و آهسته شما را چه باید تعبیر کرد؟»
«و شما ایگر هستید، همان زندانی فراری. چطور حقیقت ندارد؟ من تصویر شما را در روزنامه خواندم. شما دروازه انتقال تان به زندان نگهبان خود را کشته و فرار کرده اید»

جوان لب باین خود را دندان گرفته، بصورت آن دختر نگاه کرد و صدای قدمهای رازمیان به شنید و گوش داد که آیا شکستن کدام شاخه یا لگدن سبزه را بشنوند؟



دختر اضافه کرد: «حتی دروز نامه نوشته اند که شما خطرناکترین زندانی در پشت میله های سلول زندان بودید و وحشتناکترین فردی برای جامعه قلمداد شده اید»

«راست میگوید. کی اینرا گفته است؟»
«درو ز نامه خواندم»
«و شرط می بندم که شما هم طوری که ظاهراً جلوه مینمایید، آرام نیستید؟»
«آخ، درینجا، در کوهستان اینجا مردان وحشتناکتر و خطرناکتر هم فراوان پیدا میشوند» دختر روی یک صغره سنگ

نشسته باهاش را روی هم انداخت و بیهم بصورت جوان می خندید و اظهار داشت:

«من کمترین احساس ترسی از شما ندارم»
مرد جوان در جوابش گفت: «شما یقیناً برای گردش و گرفتن هوای تازه از منزل بیرون نشده اید؟ در تابلوی خود چه نامی دارید؟»
«اینطور بمن خطاب نکنید. نام من «دریما» است»

«یک نام مضحک» «دریما» مگی شم میخواید مرا به روی دستهای خود بردارید. این به یقین یک اسم صحیح نیست!»
«اما مردانی که در آنجا در کوهستانی ما زندگی میکنند این نام خوش شان می آید»
«خوب، دریما» حالا هر چه در دل دارید بیرون بریزید، شما بطور قطع کاری در پیش دارید. چه هدفی دارید؟ چه میخواهید؟»
«من شرط می بندم که شما گوشه هستید. شما از چهار روزه اینطرف در حال فرار بصری برید و احتمالاً یک پول هم در جیب ندارید»

«به این ترتیب موضوع را تغییر ندهید. بگویید چه میخواهید؟»
چه نقشه درس دارید؟

«شما علاوه از اینکه گرسنه هستید، لباس زندان را هنوز از تن خود دور نکرده اید. شما به این وضع نمی توانید زیاد دور بروید. من حق بطرف نیستم؟»

«لعنت بتوای دختر. آخر تو از من چه میخواهی؟»

«اسم دریما است. یک مرتبه که بتو گفتم. شما حافظه بسیار بدی دارید و نامها را زود فراموش می کنید. من میدانم که شما در کجا می توانید غذایی برای خوردن پیدا کنید. هر قدر که مایل باشید و هم برای پوشیدن لباسی بدست آورید»
قدری خودش را بطرف جوان خم کرده به صحبتش ادامه داد: «و پول هم هر قدر بخواهید. آقای ایگر. پول کافی. پول بسیار. یقیناً هزار دلار ضرورت دارید»
مرد جوان غرشی کرد: «دگر چه؟»

«همه اش جز حقیقت چیزی نبود که گفتم»

«شما کاملاً درست جلوه میکنید. اما در آن عمارت یک چیزی صحیح نیست گم شوید از دور بروی من!»

«لباس، نان و پول شما پیش از این به چیزی ضرورت ندارید. شما باید دست آوردن این چیزها فرار موفق می شوید»
«و تمام این غنا بم در آن گوشه در بالا قرار دارد و من صرف باید برای برداشتن آنها دستم را دراز کنم. چطور؟»

«کاملاً صحیح»

«من تصور میکنم، دریما که در عقب این گفته های تومنتور خاصی نهفته است. شما می خواهید مرا به سوی یک تلسک بکشایید و تمام چیزهای را که نام بردید درست به روی دامن قرار داده اید»

«نی»
«چیزهایی که گفتید در کجا هست؟»
«در حدود یک میل دورتر از اینجا»
«یعنی همه چیز بهمن سادگی آماده میباشد؟»



هزار و یک

مزاحمت

روزی در خانه نشسته بودم که پرایم اطلاع رسید فرزانه خواهر خوانده ام از سفر چندساله که بسمت شمال رفته بود بازگشته است.

ازین خبر خیلی خوش شدم چرادرین مدت طولانی که مدت دهالی هوازده سال رادر بر گرفته بود از فرزانه هیچ اطلاعی نداشتم. بدون تامل لباسم را پوشیده راه منزل آنها را پیش گرفتم بعدا طی مسافه ای وارد منزل فرزانه شدم بلی حالا فرزانه شوهر کرده است وصاحب چار او لار سو ونیم سراسر قیافه اش خیلی تغییر کرده است آنوقت که من او در یک مکتب تحصیل میکردیم وباهم رفت وآمد داشتیم خیلی جذاب بود.

وختی چشم بچشم خورد بی مهابا بود و در بغل افکند آنقدر مرا در بغلش فشرد که گویی روح از بدنم خارج میگردد ازین احساساتش دانستم که خیلی دق شده است و هم خیلی مرادوست هارد و بر علاءالدین مدت ووری خیلی مشکلات دیده است. خوب باهم یکجا داخل خانه شدیم درانجا جمعی از دوستان بدیدنش آمده بودند مرا بیک یک از آنها معرفی کرده در گوشه بالای چوکی نشستم.

فرزانه از همه دوستان کناره گرفت وبامن پیوست احوال را درین مدت جویا شد و از او پرسیدم چرا اینقدر تغییر کرده و لاغر شده یی یکبار قطره اشکی از چشمانش سرازیر شده وبرویم لب خند تلخی زده و اولادهایش را یکایک بنام صدا کرده و برای شان خاله مهربانی معرفی کرد. خوب زندگی چه بازیایی دارد وقتی انسان دور از اجتماع باشد تنها بخویش بی اندیشد فکر میکند هیچ تلخی بیشتر از تلخی زندگی خودش وجود ندارد.

دستم را گرفت باغود بیرون برد وآهسته گفت عالیله جان خیلی دود کشیده ام خیلی تلخی زندگی و ناسازگاری روز گذرا دیده ام برایت قصه میکنم میدانم این قصه من تو را که عزیز ترین کسم در زندگی هستی ناراحت خواهد بود.

بهمه حال ویرا تسلی دادم و گفتم بکمال میل حاصر من حیفایت را بشنوم و ویش را بوسیدم و رهنمای خانه شدم. در راه خیلی بنظم گذشت دزمی طو زندگی و اجتماع خیلی چیز ها گفتم و بنظرم خورد که زندگی چه بازیایی دارد و به بعضی چر این نظر حق را می بیند اگر تقدیر چنین است چرا تقدیر بعضی ها خوب و بعضی ها خراب است خوب ملتفت شدم که کلید دروازه را میگردانم وارد خانه شدم رخت هایم را در آورده و روی بستر کم استراحت کردم و بر فراز نه خیلی دلم رنجید پاور کتید خیلی ناراحت شدم و میگو شیدم از نزدیک باز و بتماس شده مشکلاتش را جویا شدم اگر راه و چاره پیدا نمایم او را یاری کنم. شدم و میگو شیدم همه فکرم نقش بر آب شد بکیار خود راتکان داده از بستر به پالین آمده نزد مادرم شتافتم.

آنروز گذشت و روز های بعد هم بی هم سپری شد تا روزی از فرزانه برایم احوال رسید که امروز در خانه تنهاست میتواند مرا ببیند. خیلی خوش شدم و فوراً لباسم را پوشیده عازم خانه فرزانه شدم و بعدا دم گفتم امروز مهمانی فرزانه هستم اگر دیر شد پریشان نشوید.

وارد خانه فرزانه شدم او را شا دان یافتم زیرا راستی همان طور که گفته بود در خانه تنها بود و شوهرش بمسافرت یک هفته بی سمت شمال مملکت رفته بود فرزانه را پرسیدم یکجایی وارد خانه شدیم و بعد از صرف چای کنا دم نشسته و مرا بگفتارش متوجه ساخت او میخواست از او ان کودکی اش شروع کند زیرا به این نظر یه بود که من یک خبرنگارم و باید داستان نویسی پر ایش گفتم که تاجه اندازه در زندگی اش واردم ضرور نیست دوباره خودش را بدود سر بیندازد بلی وقتی انسان باهم آمیزش کرد از خصو صیات هم آگاه میشوند.

من نیز تا اندازه در خصوصیاتش وارد بودم و خودش برایم قصه کرده بود که چطور از او ان کودکی نظر به بی تجربه گی خانواده اش او را بدود سر بیندازد بلی وقتی پسر عمه اش نامزد ساخته اند همه فامیل منتظر این بوده اند تا روزی فرزانه بز رکت شود.

همه متعلقین شان به این وصلت خوش بودند تنها برادر بزرگش که ویرا از جانب عزیز تر داشت نمیخواست زیرا بار منت زندگی پسر عمه اش که در ان زمان متعلم مکتب بود خورد و نابود شود.

از آنجا یکدیگر دختر ک خوشی بود خواستگاران زیادی داشت که از ان جمله تنها بدو نفر آن اکتفا میکنیم یکی به اسم احمد که رفیق بسیار صمیمی برادرش بود و دیگر همان پسر عمه اش به اسم محمود.

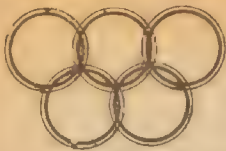
خوب این دو خواستگاران خیلی علاقه داشتند تا از هم جلو بروند و ویش دست می کنند. هر دو بخواستگاری میگردند و میخواستند جای شانرا بیشتر در قلب برادرش باز کنند. این خواستگار ها نا اندازه بی اوقات برادرش را تلخ ساختند همه فامیل یکطرف شدند و برادرش به تنهایی طرف دیگر چون عرصه راتنگ دید بناتچار خواهر راگی فته با خویش بجای دیگری برد. دور از نظر دوستان از وی نگهداری میکرد. تا اینجای

ساختن احمد مدعی شدند که دکتر اورادوی ضد مرضش تزریق نموده از بین برد ما مست. این حرف نبود برای دکتر بیچاره بلای بود که دامنگیرش شد. او را تا اندازه بلود سی آورد همه گریانش را گرفتند و تمنا کردند تا پسر شانرا برایشان باز گردا ند. دکتر بیچاره چه میتواند بکند. اگر او از تداوی اش دریغ میکرد حالا مسئول بود اگر ازمن خواستگاری کرده اینکه گناه نیست هر دختری را هر کس خواستگاری میکند. من مدتی نسبت این چار و چنبال که دامنگیر خانواده ما شده بود میض شدم در بستر مریضی هم مرا آرام نماندند برایم ساختند که با احمد سر لوسری داشته است در خطا دور از نظر مادر و پدر با او رابطه داشته اینکه مریضی را در همه اش نسبت دوری دکتر و مشکلاتی که پیشش شده است میباشد زیرا قراریکه معلومات اگر ده ایسم از دکتر لکه برد اما نش نشسته او رارنج میدهد.

اس گمار نا عادلانه مرا وارد بر گت ساحه بسود خواستم انتحار کنم نخصو صا وقتی اطلاع یافتم از زبان مرابعه عنوانی دکتر فرستاده اند و گفته اند که عز یسزم خیلی از دوری ات رنج میبرم چرا مرا یکبار ترک گفتی چرا احوال را نمیگویی من هر بستر مریضی افتاده ام همه وقت چشم بند دارم آمدلت را روز شماری میکنم از تو که یگانه حامی و مدد گارم هستی تمام میکنم هر چه زودتی خود را بنزدم برسان احوال مرا جویا شو طفلی که از تو در بطل داشتم ضایع شد مادر و پدرم ازین ترویه من و توبی اطلاع است پسر عمه ام باز دوباره خواستگاری را پیش گرفته است مرا همه قوتی میبند.

سوال کرده خوب مضمونی این نامه را چه دانستی که چنین میگوئی فوراً از لای سینه اش نامه کپزه را بدر آورد و نشانم داد ر قسم خورد که این نامه نامه من نیست من هم تاجاییکه همیشه نامه هایش را میخواندم و از نزدیک مراقب تحصیلش بودم این خط را از راه مرسد نامه را از صحن حویلی میگردم خوب خط را هم خواندم همین مضمونی بود که فرزانه برایم گفت. و قتی گفتم چطور نامه بدست تو افتاد برایم گفت که نامه را در لای سینه شان گذاشته اند و قتی خانه عمه ام رفته اند در موقع مناسب آنرا از سینه خارج کرده در صحن حویلی شان افکندند و قتی پسر دوم عمه ام یعنی برادر محمود و قتی از راه مرسد نامه را از صحن حویلی میگردم فوراً نزد مادرم شتافتم قضیه را با و مریدان میگذارم مادرم تاجاییکه به عفت و مردانگی من ایمان داشت این خط را نادیده گرفته اتجا میکند که شخص نویسنده اش از بین ببرم. خوب در آنوقت که خانواده عمام از خواندند چنین دست اوین را میخواستند حاضر نشدند نامه را برای مادرم بدهند و نیز گفتارش را نادیده گرفته توجه به وی نگردند.

بقیه در صفحه ۶۳



درد



استد یوم شهر مسکو

استد یوم ها، که برای برگزاری مسابقات ورزشی در کشورها ی مختلف وجود دارد، بعضا به قدری بزرگ و وسیع است که هزار ها نفر در دندانه های آن نشست و مسابقات ورزشی را مشاهده می کنند که یکی هم ازین جمله استدیوم های بزرگ، در ما سکو مو جو است که در روزهای مسابقه از هزار ها نفر پذیرایی می کند. این استدیوم تا امروز بزرگترین مسابقات را شاهد بوده از آنجمله می توان مسابقه میان تیم شوروی و برازیل را یادآورش

درخشانترین کله ورزشی در اروپا

جوتوس درخشانترین ستاره ورزش در اروپا بحسابرفته و این ورزشکار در راه سپورت ایتالیا خدمات قابل قدر انجام داده است گرچه برای مدتی ورزش کناره گیری کرده بود اینک باز هم پس از بازگشت در میدان های ورزشی اروپا وجود وی احساس گردیده و با اعضای تیم اش دیده می شود، و سر حیوانات سمبول است که این تیم را برای مشاهد کنندگان معرفی می دارد.

ورق بزید

سکی در کشور ما



شیاعلی محمد امین کارگر سکی باز معروف

رایج ترین بازی در موسم زمستان بازی است بنام سکی، که خالصتا در غرب عمومیت زیاد داشته و در کومیا به های پر برف دیگر ملاک هم اجرای آن توسط سپورتسمن ها صورت می گیرد که در کابل نیز این بازی در سالهای اخیر به صورت مسابقات در چوک ارغندی صورت گرفته است و کله اتفاق یگان کله است که در راه تر وچ این ورزش زمستانی بدل مساعی کرده و با تیم های ورزشی معارف و پوهنتون نیز در زمینه این ورزش کمک کرده است. و همچنان باید یادآوری کرد که بانی ورزش سکی در کابل کله اتفاق بوده و تا بحال موفقیتهای بینظیری بدست آورده و تا بحال برای خود درین ورزش حریف ندارد. عکس یکی از سکی بازان را نشان می دهد که در حال اجرای یک مسابقه سکی می باشد.



در عکس جوتوس را با چند نفر از اعضای تیم اش مشاهده می کنید.

قهرمانان فوتبال کشور

چهره های ورزشی



شهناز دختر پست و ورزشکار
و علاقمند به ورزش که در صنف
نهم لیسه رابعه بلخی در تیم
باسکتبال آن شامل بوده و دوست
دارد، یک ورزشکار خوب و درآینده
قهرمان بوجود آید. وی از همه مهمتر
برای یک سپورتمین اخلاق سپورتی
را عمده شمرده و خودش هم این سجایا را
دارد که قابل یاد آور پست.

تیم شکست ناپذیر

برازیل

تیم فوتبال برازیل که یکی از
شعبه پرترین تیم های فوتبال در جهان
محسوب میگردد، اخیراً به نسبت
نکردن تمرین زیاد نتوانست موفقیت
های را که در مسابقات قبل بدست
می آورد، دوباره بدست بیاورد،
ازینرو قبل از اجراء مسابقات
جهانی با مایوسیت تمام مربیان
تیم ملی برازیل اظهار کردند که
به نسبت ملحوطات خاص ما نمی
توانیم موفقیت های سال های پار را
از نظر سپورتی بدست بیاوریم.
با این هم گفته میتوانیم که برازیل
در جهان حریف نداشته و نخواهد
داشت.

شباغلی حسن یکی از ورزشکاران
است که دارای اندام زیبا بوده
و علاقه زیادی به ورزش فوتبال دارد
از چند سال به اینطرف همواره
دومسابقات فوتبال دارالمعلمین
و مکتب تجربی شامل بوده و فعلاً
عضو تیم دارالمعلمین و سر تیم
فوتبال مکتب تجربی است که اخلاق را
در یک ورزشکار از همه چیز مهمتر
میداند.



محمد حسن:



در آخرین تورنمنت فوتبال که به
اشتراک ۸ تیم آزاد در غازی ستدیوم
برگزار شده بود با لآخره تیم اتفاق
مقام قهرمانی را حاصل نمود، گرچه
تعداد گول های که به نفع تیم اتفاق
به لمر رسید نسبت به تیم پامیر
کمتر بود ولی چون باخت نداشت و
تنها دو مساوی داشت لذا مقام
قهرمانی را حاصل کرد، تیم پامیر
با یک باخت در مقابل اتفاق دوم شد
در حالیکه تعداد گول هایش نسبت به
اتفاق زیاد تر بود تیم تاج با وجود
آنکه با تیم اتفاق مساوی شد مقام
سوم را حاصل نمود در عکس رهبر
کلب اتفاق شباغلی کارگر در حالیکه
بیرق المپیک را در دست داند دیده



تیم برازیل در یکی از مسابقات در اروپا

هردی بانقلاب بقیه

تاینجای داستان :

گفتار مامور لایق پولیس به تعقیب سازمان بقیه ها زندگی اش را از کف داد.
الک معاون کمیسر پو لیس به تشویق دیک گاردو ن به تعقیب مایتلند پیر که مردی موژی است میبرد. رای بنت جوان که نزد مایتلند کار میکند، به اثر تشویق لولا بسا نسوایارتمان لوکس به کرايه گرفته می خواهد به خدمت خود نزد مایتلند پیر خانه دهد و تلاش خواهرش برای ادامه کار او نزد مایتلند به کدام نتیجه نمی رسد و او را ترک میکند. **دیک از طرف وزارت خارجه انگلیس مامور حفاظت یک سند میشود.** اما **اسناد از سیف منزل لارد فار میلی بطرز اسرار آمیزی به سرقت میرود**

آوردید. به او بگو یید که شما به علت کشتن یک نفر دردندی زندانی شده اید. او شما را نخواهد شناخت. بالار تایک هفته دگر فینه ترفیع سربازو رادر یافت خواهید کرد.

بالار باتکان دادن سر جواب مثبت دادو همینکه آغاز سخن کرد، لحن صدایش نسبت به پیشتر که خصوصیت آمیز و خشنو نتیار بود تغییر نمود. آقای انسپکتر، این شانس است ومن از شما آقای انسپکتر تشکر می کنم.

یک ساعت بعدیک خفیه پو لیس، محبوس خشنی را بزندان کانتن رو آورد. در سلول آن نفرادی که انداخت که هاگن نیز در آن جا وجود داشت. یگانه کسی که توانست هویت حقیقی زندانی تازه واردا بشناسد، سرا نسپکتر بود. او انتظار ورود این زندانی را داشت. یک طعمه. سرا نسپکتر او را شخصا تا مقابل سلول مجرد همراهی کرد و وقتی او را به داخل سلول فرستاد اظهار داشت. سلام بقیه!

بالار جوابی نداد. وقتی الک از قرار دادن معاون خود در سلول هاگن اطمینان حاصل کرد، به دفتر خود مراجعت نموده در واژه را عقبش بست و گو شک تیلفون را برداشته به روی میز گذاشت سپس به روی آرام چوکی دواز کشیده سعی نمود، یکی دو ساعت خوابشود. اما خواب چه چشمش راه نیافت. رشته افکارش از بالار به دیک گاردون گشا نیده شد و به لولا وهم به مرگ میلز به تفکر پرداخت.

غالباً درباره هویت من مشکوک هستند و مرا چیزی شبیه بقیه می بندارند. آنها بهم بالای من اعتراض می کنند که من مامور بر داشتن نشان انگشت اشخاص مورد سوظن، منحرفین و جنایتکاران می باشم. - بالار، من به شما وعده کرده بودم که یکبار به شما شانس بزرگ برای اثبات لیاقت و کار دانی بدهم و حالا شما می توانید از چنین فرصتی استفاده کنید. شما آخر ترفیع هم نکرده اید پس کم. زیرا آمران مافوق تصور مینمایند که شما اعتصاب اخیر را در جمل اشخاص دگر رهبری می کردید من احساس شما را درک مینمایم. آنها باعث ناراحتی بدون موجب عده بی ازما موران فعال و مورد اعتمادی می شوند و حالا شما حاضرید ازین فرصت بزرگ برای اثبات لیاقت و صداقت خود استفاده کنید؟ بالار نفس را در سینه اش قیید کرده با اشاره سر موافقت خود را برای پیشنهاد الک اظهار داشت.

الک گفت: هاگن دریک سلول مجرد زندانی است. لباس ملکی می پوشید و قیافه خود را با گرم یک مقدار تغییر بدهید تا شناخته نشو یید.

من امر می کنم شما را هم در همان سلولی بیندازند که هاگن نشسته است. و اگر از هاگن زیاد وحشت می کنید. تفنگچه تا نا هم با خود بردارید من ترتیب آنرا میدهم تا شما را حین ورود به سلول زندان تلاشی نکنند. سعی نمایید تا با هاگن گرم بگیرید و او را بر سر حسرف

معاون الک طبیعت خشنی داشت. بالار بانهایت بد خلقی زبان به شکایت گشوده گفت. موسسه ریکارد نسبت به تمام اعضای دستگاه پولیس مشکوک است. ولی من توانستم یک بار دگر شامه قوی خود را مقابل ریکارد ثابت بسازم. مبارزه بین بالدر و ریکارد سابقه ندارد. ریکارد اصطلاح مخصوص صیست که به یکی از شعبات پو لیس اطلاق می شود. این شعبه مامور ثبت و جمع آوری سوابق جنایتکاران بوده، برای هر یکی از آنها دوسیه های جدا گانه می اندازد.

ماموران شعبه ریکارد نسبت به سائترین هیچ احترام و ارزشی قایل نبودند. و حتی بارتیس پو لیس که علیه دسپلین انعطاف ناپذیر آنها اعتراض مینمود، مخالفت می کردند. الک پرسید، باز چه واقع شده است.

بالار پاسخ داد. شما لایه هنوز بخاطر دارید دوسیه آن مرد که از آرشیف ریکارد جهت مطالعه شما گرفته بودم. نام آن مرد را نمی توانم درست ادا کنم. لی ...

الک حرفش را تکمیل کرد. لیم. - «بلی، همینطور یک نام داشت. اما حال معلوم شده که یکی از عکسهای این دوسیه مفقود شده است. دیروز عصر پو لیس ازینکه شما دوسیه را از نظر گذر شانندید، من مجدداً به شعبه احصائیه مراجعت کرده، اسناد را مطالبه کردم. به این تصور که شاید به سوابق آن مرد دو باره ضرورت پیدا کنید و بهتر دانستم اسناد روی دست باشد اما شما اتفاقاً به آن احتیاج پیدا نکردید و من آنرا به شعبه واپس سپردم اکنون ماموران ریکارد مدعی هستند که یک عکس وار قام مربوطه به قتل اندام را از دوسیه بر داشته اند.

- یعنی شما می خواهید بگویید که ارقام و عکس را دزدیده اند؟ بالار که هنوز بالحن عصبی حرف می زد پاسخ داد. اگر ارقام و عکس گم شده باشد، اعضای ریکارد را مسؤول فقدان آن میدانم. ولی آنها

موقعیت خود را نیز شدیداً معرض خطر می دید اما درک این موضوع باعث کمترین ناراحتی او نشد. او به مایتلند و ارتباط او با سایر بقیه ها می اندیشید که اکنون غیر قابل انکار جلوه مینمود پیر مرد زندگی دوگانه رایش می برد و در دو قالب تبارز مینمود از طرف روز یک تاجر ورثیس شرکتی بود که کارکنان موسسه مثل پید از اومی ترسیدند. از طرف شب با دزدان و اشخاص بدتر از یک سارق همگاری میکرد اما بقیه بزرگ در کجا بود. او یک چار مغز کور کی دگر بود.

الک گفت. جز یک چار مغز کور کی چیزی پیش نیست. او دستها را زیر سر گذاشته، با چشمهای باز به سقف می نگر یست، زیر استراحتی را که می طلبید، برایش میسر نبود، سر انجام از جایش برخاسته عازم کانتن رو شد.

زندان بان به او گفت که محبوس تازه وارد یک مقدار کثی با هاگن صحبت کرده است و الک از شنیدن این خبر تبسمی از روی رضایت خاطر نمود. او اظهار امید نمود که زندانی تازه وارد، از وضع و پیشا حد پولیس باها گن سر شکایت را نكشوده باشد.

در ساعت سه و ۴۵ دقیقه در اتاق انسترو منتها در عمارت اد میرال هم راه بادیك گاردون بود. یک آله مخابره در اختیار شان گذار شده و آنها پیش از به کار انداختن دستگاه بطور میز نشستنند. و سپس دکمه های دستگاه مخابره را روشن کردند. و دیک با تعجب و حیرت فراوان از آواز مخابره کشتی هایی را شنیده و شوخی های فرستنده های ایله گسرد را نیز توانست بشنود دفعتاً یک آواز بسیار خفیف شبیه فرقر بقیه بگوشش رسید. این آواز بخشی ضعیف بود که کاملاً مطمئن نبود آن آواز را جدا شنیده است.

مخابره کننده اظهار داشت. کاپ ریز- شما تا یک دقیقه، دیگر از شما کگو



بی سوزید. در همین لحظه همین
سه می توانید با سبک کمز
سریع فرار کنید. و من غریبه
عزیم به نزدیک شد. دستگاه
بره به عبور موج شروع کرد.
شیم به کسی که تسلط
داشت آن بودند. درست یک دقیقه
در ساعت سه دفعتا صدای شنیده
شد. اینجا ال.دی. ام. بی صحبت
مشتند.

دیک به آوازهایی شفر گوش داد
غمت. تمام بقیهها از مرگ میلز
اطلاع حاصل کردند. نمبر ۷ به حیات
اوخا تمه داد.

مر ۷ جانزه در حدود صد بودند
راست کرد.

صدایی که از طریق دستنهاد مجاوره
شنیده شد واضح و بصورت غیر عادی
عمق بود. آن صدا مربوط به یک
رب بود.

بسمت وسوسه تا حبه با شد
خوری بر تب بگیرد که نظر به
هدایت نمبر ۷ در محل معینه حاصل
بدارد. قلب دیک مانند چکشسی
صدامیداد. او گوینده و صاحب آواز
رسمناخته بود. دیگر جای برای تردید
بوی نموده بود. او آن آواز گیرا
ولطیف را بدرستی می شناخت.
آواز از ایلا بنت بود. دفعتا وضع
دیک برهم خورد و احساس ناراحتی
شدید نمود. چشمهای الک بصورتش
دو خه شد و او فوق طاقت
سای سعی نمود بر خودش مسلط
ماند.

میخ نیکر دستگاه. پس از چند
لحظه انتظار اظهار نظر نمود.

طوری معلوم می شود که راپور
دیگری را هم بخش میکنند. دیک
گوشی رادیو را از گوش خود برداشته
از جایی که نشسته بود بلند شد.
-آباید صبر کنیم تا زیگنا لهای
مخایره کننده ثبت شده و هرگز
مخایره بما اطمینان دهد.

سروانجام معلومات راجع به سمیت
بخش اخبار هم برای آنها رسید.
نسر مربوط گزارش مرکز مخایره
را روی یک نقشه قید کرده و به کمک
درجهها سمیت مرکز انتشار هدایت
را تعیین نموده بود.

افسر موظف اظهار داشت. مرکز
مخایره رادیو بی در لندن واقعیت
و من تقریبا ادعای کنم که تمام
خطوط در قسمت غر بی شهر هرگز
را قطع میکنند و به احتمال قوی در
قلب شهر قرار دارد. و افسر

موصوف رسید. سه جریات سازه
را چگونگی شنیدند. به ضرورت ر
نسر و نسر در تاسعه نسبتا بودند
به این محل و خود در د.

الک ارسیم. به نظر سمیت کدام
سمیت سمیرا بسمر گفته مدرو بی
کدام ناحیه ممکن است سمیت -
نسر سمیت تمهید شده بود.

نسر کسی یک خط زانه با
بفصل روی نقشه کشیده بود
داده در پاسخ گفت. تقریبا روی همین
خط.

ودیک که از روی شانه افسر به
نقشه میدیدند صدای خفه گفت.
عمارت کاور لی در اینجا واقعست.
اومایل بود زود تر بهروای آزاد
بیرون رود. و باو صف آنکه صاحب
صدا راشنا خنه بود. معینا سخت
نیاز مند اندیشه و چرت زدن بود.
آنها به واتپو ال رسیده بودند که
بالاخره الک لب به سخن گشود.

-آواز چنان بگرشم آشنا آمد که
مربوط به یکی از آشنا یان دیوسنان
بسیار از دیک بشد همینطور است
آقای کابل گار دون.

دیک هیچ پاسخ نداد.

الک بحرقت ادامه داد. بسیار
شبیبه او بود. مثل آنکه او خودش
حرف بزند.

دیک آهی کشیده بر سید چرا او
اینکار را نکرد؟ بنام خدا چرا او باید
ان کار را بکند

الک گفت. من این آواز را از
سالها به این طرف می شناسم او در
سابق در تیاتر کار میکرد و هنوز
دختر کو چکی پیش نبود.

دیک گار دون از حرکت بازمانده
باد هان باز به صورت الک خیره ماند.
الک به ادامه حرفها یش گفت:
(من یک چیز را درک کرده ام اقای
کلونل گار دون اگر شما یا ذره
بین را بر داشته به کمک آن مسامات
روی جلد تا نرا مشا هده کنید، در
آنصورت جزئی تر بن خرا شه رابه
روی پوست بدن تان میتوانید ملاحظه
کنید.

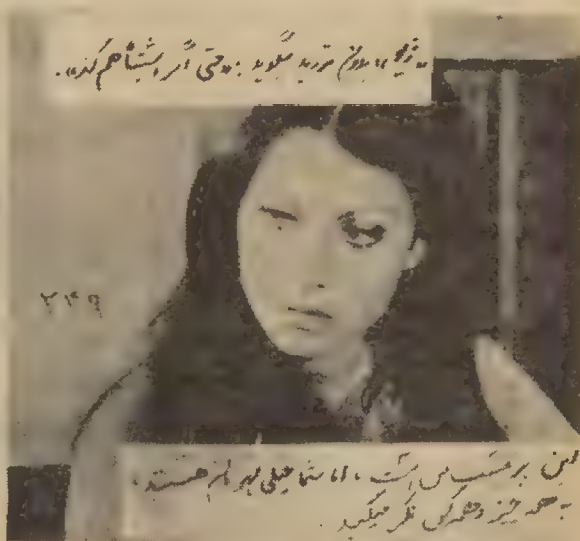
همینطور نیست کمیسر گاردون
این مخایره بی سیم به نحو ی شبیهه
همان ذره بین برای من کار داد و
توانستم ضعف صدا را دریا بم. او
ضمن مکالمه چندین بار کلمات را
جویده ادا کرد و من فوراً متوجه آن
شدم.

در شماره های گذشته خواندید:

واندا دختر بیست و هشت ساله شرکت عطر فروشی يك وكيل دعوى بنام (ژيو) كار ميكند. يكى از همصنفى هاى دوره شاگردى اش است ميرود، و تصادفاً در آنجا يك همصنفى سابق ديگرى را كه «موريس» نام دارد و راكه يك بچه دلپسند است نيز ملاقات ميكند. (موريس) و «واندا» متقابلاً به يكديگر ابراز دوستي نموده و بعد از چندي باهم ازدواج ميكند. يك روز «واندا» ميگويد كه انتظار طفلى را دارد و ديگر نميتواند كار كند. اما «موريس» بخاطر هميشه خوس دو همسرش در پهلوى درس، بعد از چاشت كار ميكند چنانروز بعد طفل تولد ميشود. اما (ايرين) همينكه ميشنود «موريس» بعد از چاشت كار ميكند، متاثر ميگردد. و اينك بقيه داستان:

سفر خفیه

«نينا» در تمام طول سفر: «چي ابريشام كن».

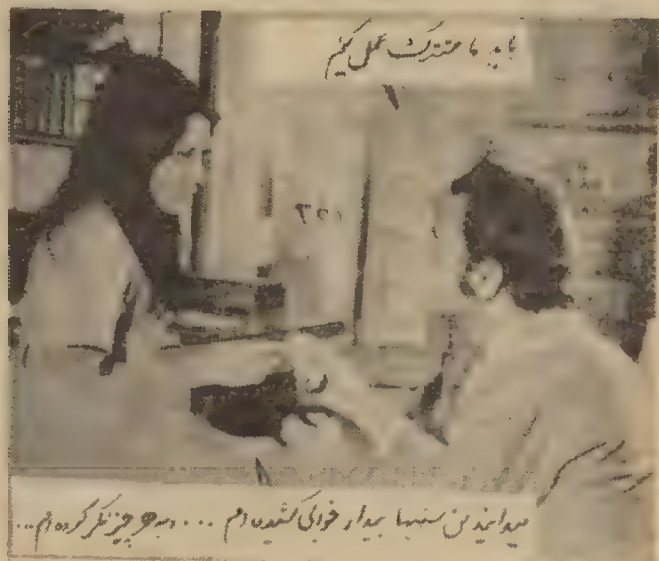


این بر من است، اما شما چي بهر ابريشام كنيد؟
به خود خيز و همگي فكر ميكند.



همه ما اين هم جز با از روی اتفاق و تعارف است همين تعارف
بوده و ما به شش نفر رفتيم و دروي همين تعارف منو با شما ملاقات
ي كنم...

بايد ما منتظرش عمل كنيم



ميدانين من نسبتاً بيدار خوابي كنيد ام... بهر چه نگر كنم ام...

در ادامه از اين فكر و خيال به پيچيده برسد.

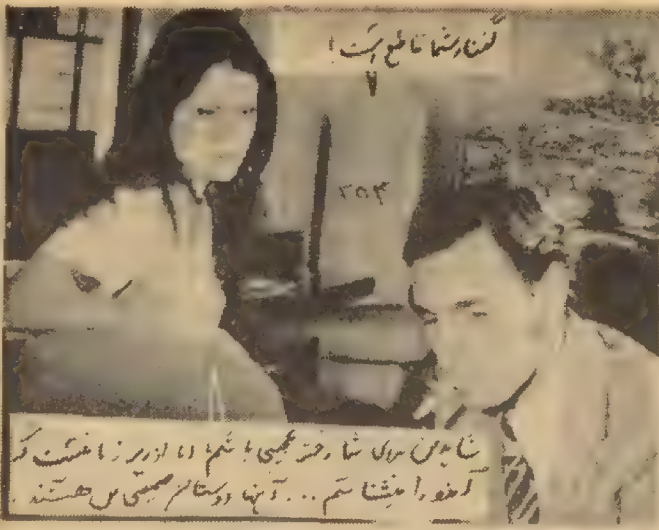


شما منو نسبتاً كنم، با منم، اما ما «واندا» و «ژيو» دو باره همگي را
به بيته. كم بيا هو كنم و دعا دارند كه از يكديگر منتظر اند. اما همينكه
هم به بيته نماند و منتظرى را دوباره دنبال خواهند كرد.

شماره یکم که در مجلس سینه دولتی بر روی «جعبه» حکایت



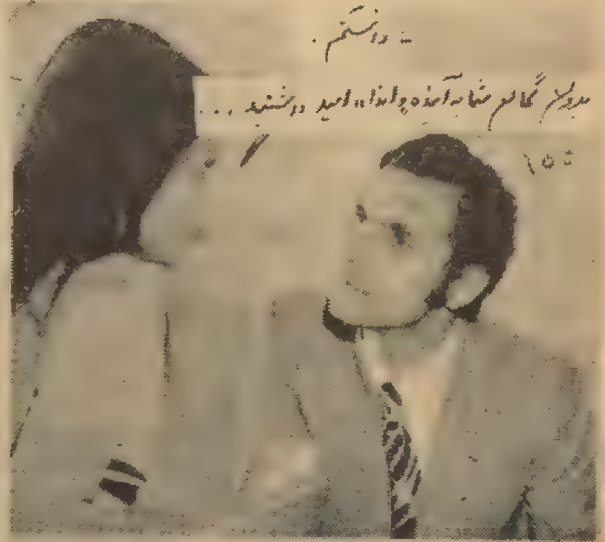
گفتار شایع است



شاید من برای شما حرفی با شما از روزی که گفتید که
آخوند را می‌شناسم... آن‌ها دوستان صمیمی من هستند.

در نشست

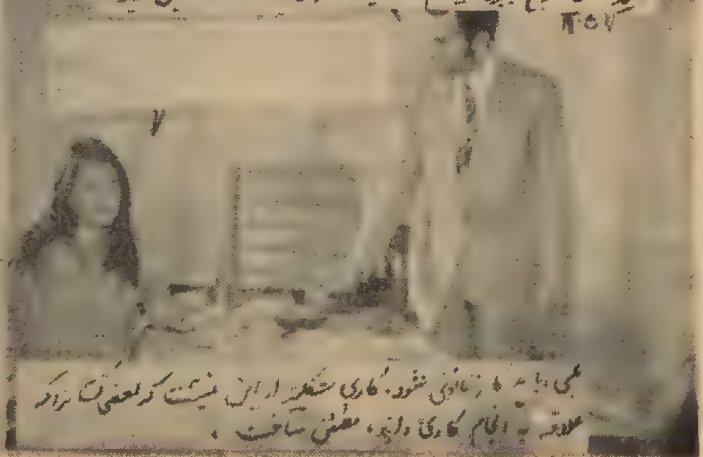
مدیر کل کامرس شبانه آماده دیدار امید داشتند...



نه، طرفدار شما گفتم، من کدامم بلاغ شخصی و بعضی می‌دانستند. و این‌ها
برای همه مثل یک خود را بست. حقاً نقد دایم باور می‌کنند
می‌باید دردم.

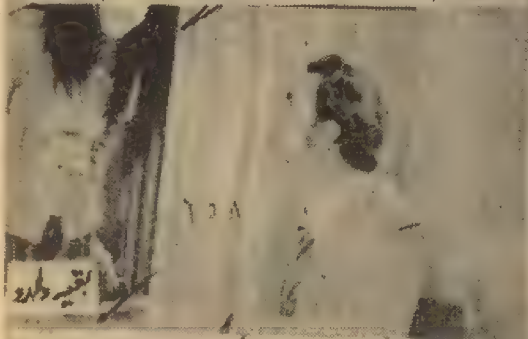


من به نظر خود عمل می‌کنم. کاری می‌کنم که همه را به بند و بازی خودی را بکنم
فکر من هیچ چیزی نمی‌کند. شما می‌توانید برای عادات ما قیاس کنید



می‌دانید ما زمانی شروع کردیم که از این نیست که بعضی را در
علاقه به انجام کاری داریم، مطمئن ساخت.

گفتار پیرایه برای بزرگ «فکر» می‌آورند.
پس مرا قیاس! حقاً ما خودی خواهد شد که دیگر را به چشم بروی...



می‌دانم و خودم. برای اینکه ما خودی شده برای
به دست خود را می‌کنیم.

دختری از میان

«دنی - آنجایی تعدادخانه هاست»
«جناس در یکی ازین عمارات است؟»
«بلی»
«و شما می خواهید مرا تا آنجا و همایی کنید؟»
«بلی»
«چرا؟»

«برای اینکه شما در اذای اینهمه که بمن خدمتی انجام دهید»
«می فهمم - هواروشن میشود - چه خدمتی ازمن توقع دارید؟ درمیایم؟ من چه کاری برای شما باید انجام بدهم؟»
«شما باید یک نفر برای من بکشید»
«عالی شد - شما یک دیوانه هستید»
«اوش گشتن را دارد - اونست بمن کار و حشمتانی کرده است - عمل بسیار ترس آور»
«شما باید او را بخاطر من بکشید آقای ایگر»
«برای مردی مثل شما این کار مشکل نیست»

مرد جوان لغتی بصورت آن دختر خیره دید و آنگاه دوباره به روی صخره سنگ نشست اظهار داشت: «شما درین پیشنها خودجاری هستید، بلی»
«طفا جلدی چنین تقاضایی را از شما بعمل می آورم - من میخواهم که این مرد بوضع بسیار فحشی برسد، آقای ایگر»
«این مرد... در همین عمارتی که از آن نام بردید زندگی میکند، و نان، لباس و پول مربوط به او می باشد»
«همه این چیزهایی که گفتیم به او تعلق دارد - لباسهای او کاملاً بجان شما براراست»
و در یک خبری بده بود در زیر چهره اش دو هزار دلار مخفی کرده است - همه اش بانگوت است -

«پولها را چطور در میان قسمت می کنید؟»
«من نمیخواهم سهمی برای خودم بردارم - شما می توانید تمام پولها را برای خود حفظ کنید - من صرف میخواهم او ببرد همه اش همین است»
«و این مرد اتفاقاً شوهر شما میباشد یا چطور؟»
«نی»
«پس او کیست؟»
«رفیق منست - یک وقتی بود»

«و او عمل و حشمتانی را نسبت به شما انجام داده است و حال میخواهد از آن انتقام بگیرد»
«منظور شما همینست؟»
«ما که در اینجا در گوشه ای زندگی میکنیم همین روش ماست»

مرد جوان جواب داد: «برای من حکایت کرده اند خبر دارم که مردم در اینجا چگونه زندگی دارند»
در حتم صحبتش از چارچوب خواست و احساس دلگی شدید نمود «خواب درمیایم با اینهمه اگر دمی سر راه من گسترده باشند، شما یگانه کسی هستید که خواهید مرد - فهمیدید که چه گفتم؟ و اگر در راه من تله نگذاشته باشند، به این معامله موافقه نام - درست است؟»

آن دختر از چایی که نشسته بود به یک جست بلند شد - چشمهایش بر روی درختین را گذاشت و با هیجان فریاد زد: «پس شما این کار را می کنید؟»

«چرانی» شما حق بطرف هستید - برای مردی مثل من انجام این عمل هیچ اشکالی ندارد -

آن دختر با صبر تازید الوصفی اظهار داشت: «همه اش آسان است - بدست آوردن پول، لباس و غذایم کدام پروبلمی بشمار نمیرود»
سپس پیشاپیش مرد جوان از وسط راه براه افتاده ضحاً به حرفش ادامه داد: «اوهم اکنون در حال نشه میباشند و

در خواب است - تا بیدار شود - تا بیدار شود خواهد کشید که او دوباره بیدار شود»

«از کجا شما اینقدر دقیق میدانید؟»
«شما هم مرا بخورید - صرف به داخل عمارت رفته او را بکشید»
«عمارت مورد نظر شما اینجا چقدر دور است؟»

«صرف یک میل - لطفاً از نزدیک مرا تعقیب کنید»

آن دختر بسیار چست و جلاکتر از ایگر بود و همیشه یک فاصله معین پیشتر از او حرکت می کرد و همچنین فاصله بین شان زیاد می شد می ایستاد منتظر میماند تا ایگر به او برسد - معذرازه رفتن در راه باریک پر از سنگ و پر پیچ و خم کوهستانی گار آسانی هم نبود - تقریباً یک ساعت وقت بکار بود تا پیاده آن فاصله را طی کرد -

در میایم دفعتاً از حرکت باز ایستاد - به طرف یک کلبه کوچک نیمه شکست کرده که از لای ماه نمایان شد، بانگشت اشاره نمود و اظهار داشت: «ما به هدف نزدیک میشویم عجله کنید آقای ایگر!»
ایگر غم غم کرد: «همیشه خون سرد باشد و هان، یک موضوع دیگر»
شما هم با من به کلبه وارد می شوید - نه به این علت که شما اعتماد ندارم، اما...»

در میایم بسیار هیجانی بود و جواب داد: «البته باشم به کلبه می آم - من میخواهم وقتی شما او را می کشید، ناظر فرمیش باشم»
ایگر در حالیکه هر دو به طرف کلبه پیش می خزیدند با خود گفت: من زهر میخورم اگر توان دل و کرده را داشته باشی که صحنه مرگ او را تماشا کنی - اما در میایم، این آخرین صحنه خواهد بود که در زندگی خود خواهی دید - اگر خجلت آواراست که دختری به زیبایی و جوانی تو... اما من بهین سادگی نمی توانم قبول کنم که بکنفر شاهده را بگذارم زنده بماند!

در میایم احتیاط تمام دروازه را باز کرد و هر دو وارد کلبه شدند - کلبه صرف یک اتاق داشت که هنوز بوی کباب و گوشتی استشمام میشد - یک مرد که لباس کامل به تن داشت به روی یک بستر افتاده، نفس بر خوابش شنیده می شد -

در میایم آهسته گفت: «پول در زبرد و شک اوست»

ایگر پاسخ داد: «می فهمم»
سپس وارد را از چپ بتلوتش بیرون آورد - تا به بستر دو قدم فاصله داشت - با فرود آوردن چهار ضربه معکم کارش را تمام کرد -

او کار در راه روی زمین گذاشته، سپس جسد بیجان مقتول را از روی چیرکت پائین انداخت و آنگاه دست خود را به زیر، دوشک فرو برد - پول هادرست از همان چایی که در جیب گفته بود پیدا شد: یک خریطه سفید و رنگ عوض بده بابانگوت هاپر شده بود -

در حالیکه لباسها را به روی میخواب کوبیدند زیر روی کرد، خریطه را به دست چپ گرفته بود - بعداً خود را خم کرد تا کاسه را از روی زمین بردارد - اما صدای زاری و استغاثه دختر را شنید، بهر حال واگون نوبت در میایم بود که باید به خطرناک بودن ایگر باور میگرد - ایگر خرقی زد و پشت سرش را دید، از شدت حیرت دهانش باز ماند -

در میایم آنجا نبود - گرچه او وقتی رفیقش کشته میشد فراد نکرد و این موضوع را ایگر میدانست - عرق سرد، روی پیشانی ایگر نشست - پوست بدنش، خصوصاً حصار هردوشانه و الاشه هایش بی حس شد - مثل آن بود که کسی داری بیپوشی به او زرق کرده باشد - مابه نظرت آمد که خریطه

بانگوت هایک خورار وزن دارد -

ابتدا یک قدم به طرف دروازه برداشت - اما دروازه بصورت خود گار باز شد و دوفر وارد کلبه شد - هر دو مرد قوی هیکل و بلند قامت بودند - هر دو بیوفوم پوشیده و تنگنجه بدست داشتند - آنها سینه رالف ایگر را هدف گرفته بودند -

مسن تر آندو بالحن خشکی اظهار داشت: «هر کوشی برای بیرون رفتن از اینجا بیپوده است - جوانک کار در داژ دست به زمین بینداز و هر دو دست و ابالی سرت بگذار»
رالف که هنوز نتوانسته بود، غایب شدن در میایم و دیده شدن پولیس هارابه آن سرعت نزد خود حل کند - در اجرای هدایت پولیس تعلل کرد -

پولیس جواش گفت: «به هر چه مامور نظمی میگوید حمل کن - عجله کن اگر نه با خالی کردن یک مرمی کاسه سرت را سوراخ می کنم!»

رالف ابتدا کار را از دستش به زمین انداخت، سپس خریطه پول را از دستش رها کرد و آنگاه هر دو دست را بالا برده روی سرش گذاشت - رالف صدای خود را شنید که از خودش می پرسید:

دختر، دختر کجا رفت؟
مامور نظمی سوال کرد: «کدام دختر؟»
هارف: «تو کدام دختر را دیدی؟»
هارف پاسخ داد: «من؟ چطور؟ والت! اصطلاحاً تو چه هستی که ماچه کسی را در اینجا گرفتار کردی؟ این موهمان زندانی فرادی است که محافظ خود را کشته است - این رالف ایگر نام دارد!»

مامور نظمی گفت: «چه عجب هارف؟ چه اتفاق هیجان آوری یا بیابویم در میان بته ها می نشینیم و آنقدر صبر می کنیم تا به وغبار برطرف شود - و آنگاه به طرف کلبه حمله می آوریم - اما کی ازین رفیق مامواظبت می کند؟»

سپس از مقابل رالف ایگر گذشته از

بقیه صفحه ۹

۱۳۰۰۰ طیار

وی میگوید:

قبل از سال ۱۹۷۱ - در ماه ۴۰ تا ۴۵ پرواز عبوری در فضای کشور صورت میگرفت، اما از آن تاریخ به بعد نظر به تغییری که روی بعضی عوا مل در کریدور فضای بین المللی صورت گرفت، پرواز های عبوری (۱۳۰) پرواز تقلیل یافته است.

از هر پرواز عبوری ۲۵ دالر اخذ میگردد.

بقول معاون مدیریت هوانوردی در کشور ۶ میدان بخته و ۲۴ میدان خامه وجود دارد که از آن ها استفاده میگردد.

قرار است آخذ اطلاعات فضایی در کابل اعمار گردد درین باره بناغلی ملایر اینطور توضیح میدهد:

هواپی ملکی، کمتر و ل پرواز های ملکی را، نیز در فضای کشور به عهده دارد.

بقیه دو صفحه ۶۰

بولیت

محصول مشترکی از کمپنی های برادران

وارنر و سون آرتس ، بطریق ۳۵ میلیمتر

تکنی کلر ،

پرودوسر : فیلیپ دی اتنونی .

فیلمنامه نویسان : الان آوترست مین -

هری گلینز .

کارگردان : پیترو یاتز .

فلمبردار : ویلیام ای فوانکو .

و موسیقی از : لالو شیفرین .

بازیگر: ستیف مک کوبن - جاکلین

دیست- روبرت وون و...

با روی پرده آمدن اکثر پدیده های مدرنی بخصوص از سینمای غرب، مفکوره های دست مدهد که دیگر آخرین قدرت تهای چشمگیر تغیر که همزمان با هنر سینما آمیز شی یافته است تحت تسلط هنر آفرینان در آمده و زرق و برق زوایای هنر هفتم کاویده شده است .

ولی در هر دو خود با نو آوریهای بگرتن و میزات دست نا خورده تری روبرو میشویم که بیانگر تلاشهای پیگیر آمده کسانی میباشد که بواقعیت میخواهند ، از (لنز - دور بین) کوچک کمره . مزایایی بهتر و ارزشمنند تری در مسیر ارتقای و عیج کننده ی هنر سینما و فلمسازی ، ردیف سازند .

فلمسازان غرب ، زمانی با ساختن فلمهای کمر شکنی چون مای فیر لیدی - کلیوپاترا سقوط امپراطوری روم ، تورائوداوغیره تماشایان سینمایی را به شگفت و حیرت و امیداشتند و گاهی هم با تبه

فلمهای دست دوم یعنی کم مصرف چون آخرین مبارز ، ازدواج بسبک ایتالیایی و هم طلاق بطریق ایتالیایی - بادا باسی - آخرین زن بطرف تبه و غیره ، در حالیکه

کمره محض فلمی داری میکرد ، هنر می

آفرینند و مجذوب میساختند ولی دیگر اکنون فرصتی فرا رسیده است که همزمان با ثبت صحنه یی ، نو آوریها در طرز

ماسترشات فلم ، تشویشی را بهمان می آورد همچنان دایرکت این فلم که در انتخاب زاویه های کمره دستی توانا داشته است و بخصوص ثبت صحنه ی (شعوت که از باهای

دختران جوان فرم کمره را ترین کرده و ادخال (بولیت) را در میان آنها بقسم دور نمایی مینماید ناهشگر خوبی از فکر جوان دایر کتر شده میتواند .

نگاهی بچگونگی فلم

فلم بولیت که از دسته ی فلمهای پولیسی سینمای امریکا میباشد ، با وصف آنکه هنر بی ساخت و طبیعی هنر پیشگان موفقی و شناخته شده یی همانند (ستیفام سی گویند

روبرت وون) را همراه دارد ولی چون شیوه خاص پولیس را تعقیب میکند ، کمتر از مزایای هنری بر خود دار بوده و نباید نیز از يك فلم كاملا پولیس انتظار هنری بودن را داشت ، چه در طرز کار آن فاصله یی موجود است ولی رویه برفته فلم در خدمت توضیح مطلبی بکار برده شده است ، که از آمیزش قدرت خلاقه ی کمره مین با قوه ی

واقع گرایانه ی آفرینش ذهن دایر کتر ، چه پدیده یی عیج کننده بهمان می آید چه فلم طوری ترتیب و تدوین و دقیقانه پیروی شده است که همگام با واقعیت ها جلوه

کرده و با تماشاچی ارتباط مستقیم می گیرد .

همچنان دایر کتر برای اینکه تماشاچی

را بعد اعلی آن در هیجان نگه دارد همزمان با مسیر اصلی فلم ، بعضا حوادث تازه تری را نیز در لابلای فلمش نوید میدهد تا باشد گنجگویی بیشتری را بر انگیزد



استیو مک کوئین در صحنه اولم

باشد که این خود اسلحه یی دیگری برای اثبات قول دایرکتر شمرده میشود ولی هنگامیکه فلم بطور غیر مترقبه یی بیابان میوسسد نه تنها از حادثه منتظره خبری نیست بلکه فیصله ی دایر کتر نیز که عبارت از (ترك مسلک بولیت قهرمان فلم بمظهور زندگی یی سر و صدا تری با یگانه همسرش) میی باشد نیز تا حدی بقضاوت عامه سپاریده میشود تا هر کس بخواسته یی خودش از فلم نتیجه گیری نماید .

فشرده یی از داستان :-

افسر جوان و کار آمو ده یی بنام (بولیت) مامور میشود تا از یگانه عضو زنده ی (سندیکای چنا یتگران شیکاگو) که

بدست پولیس افتیده بایست برای چهل و هشت ساعت دیگر زنده نگه داشته شود تا در محضر قضا به پرونده یی شهادت بدهد که از طرف «ملز» آفیسر پولیس مطرح میشود ، نگه داری کند .

ولی چون بولیت میداند که محبوس در محل مطمینی قرار دارد ، از طرف شب پولیس را برای حفاظت وی توظیف داشته

و خود بمنزل میرود . در نیمه یی همان شب پولیس موظف توسط همین چانی که اکنون در سانفرانسسکو زندانی شده است مورد فیر محلوله قرار گرفته و خودش نیز توسط رییس باند بقتل میرسد .

اینجاست که تلاش برای بدست آوردن

قاتل فلم را در مسیر اصلی کشیده و این تلاشها تا زمانی ادامه یافته و فلم در این نقطه یی اوج پیش میرود که (قاتل شاهد) میخواهد پولیس مجروح را که تاهنوز در شفاخانه

بسر میرود و نمرده است از بین ببرد تا مشخصات وی افشا نگردد و ید باشد ، ولی غافل از آنکه قبلا بولیت از چگونگی اطلاع یافته و در تجسس دستگیری وی است

تا اینکه بزمخت زیادی بولیت جوانه وفوقی میشود او را با موتورش طعمه حریق سازد . اکنون اگر چه فلم ختم شده مینماید ولی از آنجاییکه از یکطرف وقت مقرره فلم بسر نرسیده است و از جانبی هم از گفته شنیکسیر که میگوید ناهیشنامه یی ختم می میشود نه اینکه زندگی بشر خاتمه یافته باشد ، پس بایست در ختم هر ناهیشنامه اندکی از ادامه یی حیات تذکری بعمل آید ، استغاصه نموده باشند قتل تازه تری در سر راه بولیت جوان سیز میشود ، که با چند صحنه سازهای دیگر قاتل دومی نیز کشته میشود و فلم انجام می پذیرد .

بولیت که دیگر کاملا خسته شده است بمنزل باز میگردد و از دیدن خانمش روی بستی که به تنهایی خوابیده است بیادگفته هایی می افتد که خانمش وظیفه یی او را نمی پسندد ، پس افسر جوان با کتا ر گذاشتن تفنگچه و مرمی هایش که کمره بار دوم نیز داشت نمای آنرا ثبت میکند ، میفهماند که دیگر از وظیفه دست میکشد .

هنر بالت وفلم

(زیبای خوابیده) ، (دریاچه قو)
(چار مغز شکن) او طرف علاقه
مایا قرار دارد . و این زن هنر مند
باظرافت و زیبایی در نقش قهرمانان
بالت های یاد شده ظا هر گر دیده
است اگر به سخن درست بگو یم
تمام زندگی خلاقه هنری او بسا
موسیقی چایکو فسکی همرا هی
دارد . روی همین دلیل است که
بدون شگفتی و تعجب او در فلم
چایکوفسکی ظا هر گردیده . و طیفه
سنگین او در این فلم با ظا هر شدن
در نقش الیزای سراینده نمایی جدید
برول های گذشته اش افزود .
برای او ایفای این نقش عبادی
بود زیرا او مدت هاست که در برابر کمره

فلمبرداری قرار گرفته است .
فلم چایکو فسکی بانقش جدید
انا کار تینا ساخته الکساندر زارخی
برای مایا راه های جدید هنری
گشود .
او در این فلم نشان داد که دست
چیره و توانایی در ظاهر سا ختن
احساسات لطیف هنر بالت در فلم
دارد .
به این ترتیب کاری که در هنر
بالت و فلم کسی نمی توانست حتی
اندیشه اش را در ضمیرش راه
بدهد ، با مهارت انجام گرفت .
هیچکس باور نمی کرد که انا کار تینا
بتواند با هنر بالت روی ستی بیاید
مایا بود که مرز های ایندو هنر را



مایا پلینز تسکایا بالرین معروف بالشوی تیاتر

بدتر از مرگ

کرد- از روزی که پوسه بدون دق الباب وارد
اتاق سلینا شده تن نیمه عریان او را دیده
بود قدغن کرده دیگه هیچ کسی حق ندارد
بدون اذعان قبلی وارد اتاق او بشود. آنروز
باشانه موی تفره اش به پوسه حمله کرد. شانه
او نوعی سلاح هم شده میتوانست . همینکه
پوسه خجالت زده و مضروب سر برداشت
دایتون بلیز قیفه زنان دایانا ، یک دختر
وزمنده و تسلیم ناپذیر را بیاد آورد.
سلینا اجازه داد و دایتون بلیز وارد گردیده
گفت :

کسی را که در جستجویش بودیم امشب
خواهیم دید .
سلینا دردل احساس خوشی کرد- پس
میتواند بزودی بکشودش پر گردد.
دایتون بلیز ادامه داد :

من و تو باهم میرویم و بدون وجود
شخص جاری با او داخل می گردیم و اگر
هیچکسی نباید در این کار ما مداخله داشته
باشد .

سلینا در حالیکه بسوی دایتون نگاه میکرد
برنارد را دگر یاره بخاطر آورد (گریج
خود را بنام برنارد معرفی کرده بود) می روی
در هم نوردید و بین آنها پیوند

جدیدی ایجاد نمود.
درفلم اناکار تینا به صورت
بالت برای اولین بار شیوه توقف
ناگهانی فلمبرداری به صورت
عالی آن بکار رفت تادر آن خودکشی
قهرمان به صورت عالی آن به نمایش
گذارده شود .

همچنان برای بار اول در هنر
بالت تکنیک سرعت زیاد عکاسی
بکار رفت تا به صورت درست خوف
ترس ، سر سام و هذیان گو یی
آن بمایش گذارده شود .
همانطور برای برای بار اول در
هنر بالت حرکت دینا میک سینما
مبتی بر پیوند حوادث ضمنی بکار
می رود .

برای بار اول در هنر بالت ،
ما چیزی را مانند بزرگ نمادیده
می توانیم و این در حالاتی است که
روشنی بر چهره و دست های
شخصیت اول فلم توقف می نماید
و برای تماشاگران اجازه می دهد
تا احساس او را درک نماید .
مایا می گوید :

بدبختانه ، سفر های زیاد و
بروگرام مصروف کننده تیاتر کمتر
فرصت آنرا میدهد تا به سینما
بپردازم . ولی عشق من به جهان
سینما هم چنان بایدار مانده است
و بخاطر اینکه من یک بالرین هستم
در مورد فلم احساس بخصوصی
دارم .
سینما به هنر بالت ورقص امکان
درخشیدن جدید را داده است و باین
سبب من ستا یشگر آن هستم .

سلینا پرسید :
چرا ؟
- چرا ؟ چرا این شخص آنقدر بغر یمن
آن جنسی علاقه مند است ؟
- به خاطر آنکه جنسی را بد یگری بیول
بیشتر بفروشد . یک شخص اهل تجا و ت
و معامله است . بیشتر ازین چیز را بتسو
توضیح داده نمیتوانم .
- ولی اگر نخواهد بفرد چی ؟
- نخواهد خرید . لازم است خسریه اری
کند .
دگر باره صدای دق الباب پلند شد و
اینبار پوسه بود . دایتون بلیز گفت به او
اجازه بده ، شاید لیا سپایت را او و ده
باشد .
لباسهای من ؟ کدام لباسها ؟
- چائیکه امشب می رویم یک مجلس
بالماسکه ترتیب داده است . تودر لباس
یک کنیز شرقی ظاهر خواهی شد . و تنی
دیده دختر جوان نگاه های حیرت زده و
استفهام آمیز میکند به توضیح بیشتر پرداخت
و با دستبایش به اشاره و تمثیل آغاز گرداما
دو نخست سلینا این کار های او بنظرش
بی معنی می آمد ولی کم کم بفهوم آن پی برد
و از اینکه در نقش کنیز دایتون بلیز ظاهر
خواهد شد ، بی معایب یخنده افتاد و لسی
وضع دایتون بلیز کماکان چندی می نمود ،
پرسید :

- ناراحت نشدی ؟
- نمیتوانم ولی در هرحال بعد از دیدن
لباس میتوان تصمیم گرفت .
پوسه ، داخل شد . مثل یکی از کشیشانی
که در موقع ایراد موعظه باشد جدی می نمود .
لباس رومانتیکی دور برداشت و لی همینکه
صدای فریاد سلینا راشنید از وحشت یک قدم
عقب رفت و جای ضربت شانه موی سلینا بر چهره اش
به درد آغاز کرد . سلینا که از لباسهای
کنیزانه خوشش نیامده بود و آنسرا پسپا
عریان میدید ، پرسید :

- اگر کسی مرا چندان بگیرد چی ؟
و تنگ پوسه مثل برف سپید شده بود . او
فکر کرد واقعا اگر روی پل آکادمی کسی
چنین جراتی بکند چه واقع خواهد شد . این
دختر که به نزدیکترین مرد بغود هر روز
پرخاش میکند ، با آن ناشناس گستاخ چه
سینمایی تدویر خواهد کرد . دایتون بلیز
بفریاد او رسید و جواب داد :

- کسی تو را چندان نخواهد گرفت ، اینها
افسانهای خادی نیستند .
- امیدوارم اینطور باشد . ولی پوشیدن این
لباسها در هر صورت چه کنی میتوانی نداشته
باشد ؟
- شاید بخاطر چند لحظه کوتاهی که لازم
شود ، نزد ناکسوس بهمانیبه این ملاحظه
چیزی است که مورد مذاکره و ا قس
خواهد شد .
- چرا ؟
- این انگلیس تصو و میکند این روز ها
بیمار شده باشد اگر نشده ایجاب می کند
اورا به قتل برسانیم .

«را بنام داکتر «باسکر» همان فیلم صدا میزدند، علاقه میگردید همراهم صحبت نموده و امضایم را مطالبه می نمودند تصور من بیقین مبطل شده و آرزویم از اینکه یک هنر پیشه سینمایی شده بودم بر آورده شده است.

سپس فیلم «بمبئی توگوا» بازار آمد و این فیلم عقیده مردم را در حوضه من تاریک ساخت زیرا ایشان میخواستند من برای همیشه در فیلمها رول دکتور با سکر را بپازم و لی اینبار هیرو بودم!!

هیچی چه دنیا بیست؟ مردم تاجه حد کو تاه نظرنده! من همین حالا هم مانند همیشه احترام آری تپستان پیشین و آنا نیرا که حتی دوروز بیشتر از من بروی پرده آمده اند دارم، ولی تا حدی آن هنرمندان از من خوششان نمی آید. زمانه باین عقیده خود را تسلیت میدهم که شاید همین پیرو بار مردم و چراغ های خسته کن کمره نامه نگاران و یا اینکه شامل شدن ایشان بمجالس مزدحم مانند اینکه مرا خسته ساخته است، از حوصله آنان نیز کاسته باشد!

داستان عشقی:

قبل بر اینکه پیرا منون ارتباط عشقی وی با جیه به درستی سواتانی مطرح سازم او قیافه خیلی جدی بخود گرفته و پیسم کر تیکر های سینمایی را بپاد انتقاد کشیده و میگفت این اشخاص قطعا حتی در وظیفه خود ها هم وارد نیستند چه رسد باینکه زحمات ما مردم را ارزیابی نموده و کر تیکر نمایند. آنها کر تیکر را صرف بمعنی منفی آن بکار میبرند، من شخصا باز رس خوبی در وظیفه خودم شده میتوانم مگر این اخبار را بپسان مخصوصا هندی زبان، خیلی زشت و نامطلوب حرکت کرده بدون از اینکه ذره بی هم از هنر سینما بداند همواره در پی نوشتن انتقادات بی اساس خود ها بسر میبردند.

آنها بهتر است از یک شات خوب کمره، یک حرکت مقبول هنر پیشه و یا یک ابتکار دایر کتر نیز در انتقادات خود ها بگنجانند و...

همینکه تا حدی احساسات وی داشت پان میگردت باز هم به آواز بلند گفت لطفاً کمی در مورد اینکه چطور با جیه بهادری آشنا شده، سپس عاشق هم و در پان از دواج نمودید؟ محبت کنید میگویند شما بار اول در پونه فلم

انستیتوت ملاقات نموده اید آیا درست است و یا چطور؟

— نخیر، زمانیکه بفلم انستیتوت جهت یک بازدید کوتاه رفتم، در آنوقت من بصفت یک اکتور معرفی شده بوده و مجله ستارا را بپند ستایل عکسهایم را نشر کرده بود. ولی جیه بهادری از همان هنگام بدون اینکه من او را دیده باشم مرا دیده و حتی پسندیده بود، مگر همینکه وی از انستیتوت فارغ شد از او لیسن مصاحبه اش در مطبوعات و پیرا چون پسندیده و پادوستانی چون شتروگرن سنها و غیره پیرا مون وی صحبت نمودم. او شان در حالیکه احساسات مرا بسجا و پسندیده میگفتند، بشوخی علاوه میکردند که «دختر خوبی است ولی پرای تو خیلی کوتاه است و شاید همیشه ترا «لمبوجی یعنی دراز» صدا کرده واذیت کند.

من که جوابی در برابر او شان نداشتم، باین جمله خود را تسلی میدادم که هرگاه جیه مرا لمبوجی صدا کند من هم او را «گیتکو یعنی پستو» یاد میکنم.

بقیه صفحه ۱۹

«بیم سنده جوشی» را بشنود... من هم یکی از مدعوین بودم. همینکه ساعت دوی بعد از نصف شب را اعلام کرد مجلس ختم شده و هر کس روا نه منازل خود ها شدند. چون منزل من وجیه بهادری مقابل هم واقع شده بود از وی خوا هش کردم که بمو تر خود و پیرا بخانه اش برسانم. او این تقاضایم را پذیرفته و بامن همراه شد ولی من که از سر شب تا آندم جز بوی شوخیها و طنازیها بشی چیزی نمی اندیشیدم آرزو میبردم که راه طولانی و طولانی تر شود.

چون فردای آنروز یعنی ساعت هفت دو باره با هم شو تنگ داشتیم ناچار و پیرا بمنز لشی بدون اینکه کلمه بی هم گفته باشم رسانیدم تا فردای آن برای شو تنگ فلم «ایک نظر» آماده باشیم.

فردا باز هم مانند روزهای دیگر سپری شد ولی همینکه به پونه جهت شو تنگ رفتم و وقت زیادی را آنجا میبگذرانیدم، یکی از شبها باطاق نمبر ۲۰۱وی در «هوتل پلودایمند» با الماس آبی با صطلاح صد دل

یکدل ساخته و داخل شدم.

امیتابه، اینجا خنده بلندی کرده علاوه کرد «هوش کن فکر غلطی بخود راه ندهی، ما صرف خواسته های قلب ما ترا در میان گذاشتیم، ا و بعداً چنین ادامه داد:

— همان بود که او هم اعتراض کرده و هر دو باهم دوستی را آغاز کردیم. باید علاوه کنم که از آن تاریخ به بعد، هو تل پلودایمند را مکان میمونی میخوانم.

— واز دواج؟ چه وقت با یسن تصمیم متو صبل شدید؟

— اگر راست بگویم ما هرگز باین مفکوره نبودیم، حتی که برای انتخاب ملکه زیبای و اشتراک در نمایش لبها بسجا بکلکته هم رفتیم. مگر پس از چند روزی در همانجا باین مفکوره شده و تصمیم برآن شد تا ازدواج نماییم ولی تاریخ آن معین نشده بود. سپس به بمبئی برای شو تنگ آمدم و او به کلکته جهت شو تنگ فلم دیگری تو قف کرد.

امیتابه چن کیست

در بمبئی رفقای فلم «زنجیر» فیصله کردند که هرگاه فلم زنجیر یک فلم خوب عایداتی از آب برآیند هم رفقای یونت یک سفر خارج از کشور مینماییم. همان بود که فلم حسب دلخواه پذیرفته شده و ما برای یک سفر به لندن دعوت شدیم.

اینوقت جیه به کلکته بود، ولی من فوراً تیلیفونی باوی تماس گرفته گفتم من و تو باید فوراً از دواج کرده واز سفر لندن منحیت ماه عسل استفاده نماییم. وی که چنین روزی را از خدا میخواست فردای آن به بمبئی آمد و مجلس عروسی مان متعاقباً صورت گرفت.

— خوب آیا پس از ازدواج بکدام مشکلی مواجه شده اید؟

— در اوایل خیلی میترسیدم که این ازدواج کدام سرو صدایی را در فامیل مان باوصف اینکه در همه جوانب فیصله رسیده بودیم، ایجاد نکند، مگر هیچ کدام جنجالی روی نداد.

اکنون با همسر عاجز و شوخم زندگی خوشی و مسعودی داشته حتی بعضاً فکر نمی کنیم که با هم ازدواج کرده ایم چهما نند دو همکار همینکه از همدیگر جدا میشویم دستهای خود را بعلامت خدا حافظی بلند میکنم.

در موقف فعلی از رفقا دوری جسته و صرف مشاهدات تلویزیون مصروفیت جالبی برای ما میبشد زیرا اگر بیرون برویم و یا جای دیگری از چشم مزا حمین خلاصی نداریم. خلاصه کلام که زندگی ما فوق العاده دوستداشتنی است ولی یک مشکل فوق العاده بی دارم که آن عبارت از «کوتاه بودن چیرکت جیه بهادری» میباشد.

امیتا به بچن از نگاه همسرش جیه بهادری:

— پیرا مون هنر مندی و استعداد وی چیزی نمیگویم زیرا بهتر است مردم در مورد وی قضاوت کنند. — خوب چه چیز وی شما را تحریک کرد که باهم دوست شده واز دواج کنید؟

— خوی آرام و چشمان سحر آمیزش، همچنان قد بلند وی که او را اکثر «لمبوجی» صدا میزنم، اگرچه خسرم مرا از صدا کردن وی بچنین اسمی مانعت میکند مگر من دیگر چه میتوانم او را خطاب کنم.

— زمانیکه شما او را لمبوجی

بقیه صفحه ۵۹

مواظبت های شخصی

دوباره فعالیت روحی خود را بسوی عضو مریض متوجه سازید و دو باره خیال کنید که بزودی وضع معمولی را بدست خواهید آورد.

دور و پیل دستور میدهند همان طور که با خدمتکاران خود صحبت میکنید با اعضای بدن خود حرف بزنید و به آرامشی و لبتا قدم درستگاری وصحت عمل را با آنها دستور دهید.

بقیه صفحه ۴۱

چه سنی برای

در صورتیکه زن و یا مردی نظر به علی زود از دواج میکنند و قبل از

وقت معین مسئولیت های زن و یا شوهری و زندگی مشترک را می پذیرد

پس از رسیدن به سن رشد مشاهده میکند که کار مناسبی نکرده است

و همسرش مطابق میل و خواسته او نبوده از بسا جهات باهم اختلاف

نظر و عقیده دارند، پس برای

جلوگیری از این نا بسامانی ها و مشکلات باید زن و مرد در سنی

از دواج کنند که از هر جهت برای قبول و پذیرش مسئولیت های

بزرگ زندگی مشترک آماده گردی کامل داشته باشند.

سن دلخواه و مناسب برای از دواج از نظر روانشناختی برای

دختران بین ۱۸ تا بیست و پنج سالگی است، چه در اینصورت

دختر از لحاظ جسمانی و هم از لحاظ اندیشه و فکر به مرحله رشد و

کمال میرسد، و اما در صورتیکه در کمتر از هژده سالگی از دواج

میکند، عمل غلط و اشتباه آمیزی را مرتکب شده و کمتر دیده شده

کسانی که در این سن ازدواج کرده اند، زندگی موفقیت آمیزی داشته

باشند. برای مرد بهترین سن برای ازدواج بین بیست و پنج تا سی

سالگی است. زیرا در این مرحله جسم و عقل او به حد کافی نمو

کرده، از هوس های جوانی به دور است و قدرت و اراده آنرا دارد تا

مسئولیت های زندگی زن را شوی را قبول کرده و خانواده بسو جود

آورده و اطفال خود را درست تربیه نمایند.

در این موضوع چنین مینویسد «چندین بار در روز مخصوصا در شب

قبل از خواب یا در هنگامی که دچار بی خوابی شده اید تنهائی اختیار

کنید سپس عضلات را سست کرده باوضع آرامی با سلول ها و اعضای

بدن بصحبت پر دازید تا بدینوسیله بر حسب اقتضا آنها را تحریک یا آرام

سازید و خیلی متعجب خواهید شد از اینکه اعضای بدن فرمانبردار شما

شما بوده و مطابق میل شما تحریک یا آرام خواهند شد.

در امراض حاد که نخستین بحران پادرد های شدید همراه است و تقریباً

از شخص سلب اراده میشود نمی تواند بتلفین بنفس بپردازد اما

باینحال میتواند خیالات دلسردی اندوه خشم ترس را معدوم نماید

و افکار مخالف آنها را جایگزین سازد.»

همانطور که در فوق اشاره کردیم پرورش اراده در هنگام مرض تأثیر

و نفوذ اخلاق را بر جسم تسهیل میکند ما اضافه میکنیم بمحض اینکه تقویت

روحی بدو جهت متوسطی رسید فوراً شخصیت آدمی از تألمات

و تأثیراتیکه برای او اتفاق می افتد تجزیه میشود «شخصیت» در هنگام

مرض مانند آنست که بوسیله یک عامل فلج شده باشد.

امراض مزمن که مدت آنها طولانی است باز هم مهلت کمی بیش درازی

بانسان میدهد تا بتواند دروضع خود بر روی کرده و حالت خود

را درست بسنجد و بوسیله تجسمات روحی که شرح آنرا در

پیش گفتیم خود را بهبود بخشد. از طرف دیگر هر اندازه شخص مرد

باشد همینکه فکر یا حتی اراده اش را بطرف خیال تسکین درد و شفامتوجه سازد نتایج نیکویی در درمان مرض خواهد داشت.

صفحه ۵۸

زنی که با صرف کردن...

این زن نیکو کار که عضو افتخاری جمعیت صلیب سرخ آمریکا است غیر از این اقدام، فعالیت های دیگری در زمینه ترجمه آثار

برجسته ادبی برای استفاده نابینایان انجام داده است و رئیس واحد ترجمه کتب کلاسیک بصورت بریل برای نابینایان است. ترجمه مجموعه

(نقل قول ها) پر زحمت ترین و طولانی ترین فعالیت او در این زمینه بوده است. این مجموعه که نه تنها در جامعه امریکا بلکه در تمام نقاط

جهان شهرت بسزایی دارد شامل همه نقل قول ها و ضرب المثل های معروف جهان است و ۱۶۱۴ صفحه دارد و نقل آن به بریل بصورت

(۱۱۵۰۰) صفحه در می آید که در ۱۱۷ جلد جمع آوری گردیده است. میرمن سیتز میگوید: «از موقعی که چهار فرزندم تحصیلات خود را

تمام کردند و خانه را به قصد تحصیلات عالی ترک گفتند، متوجه شدم که وقت زیادی دارم و چه بهتر که آنرا برای خدمت به نابینایان

صرف کنم از آن جهت دوره شش ماهه خواندن و نوشتن بریل را گذراندم و شهادتنامه گرفتم و تا بحال چندین کتاب را به این خط

منتقل نموده ام و آرزو مند تا این کار من مورد قبول افرادی که از نعمت بینایی محرومند واقع گردد.

بقیه صفحه ۲۰

بقیه صفحه ۵۷

تلفون کردن

امتیابه چن کیست

خطاب میکنید او چه عکس العمل نشان میدهد؟

— از عصبانیت زیاد مرا «پستو» صدا میزند، مگر من از طرز عصبانیتش خوشم می آید.

— مصروفیت تان در منزل چقدر بوده و روی کدام موضوعات سخن

میزنید؟

— در منزل همینکه از دیدن تلویزیون فارغ شوم، دیگر در باره

طفل و اطفال سخن نمی زنم، و چنانچه همواره عکسهای زیبایی

پسران و گدیهای متنوعی را بخانه می آوردم و پیرامون آن سخن ها

میزنم، مگر من خوش دارم صاحب دختری شوم زیرا خودم در فامیلی

بدنیا آمده ام که دران دختران زیادی بود.

ما با هم زندگی مسعودی داریم و آرزو میکنم که «لمبوجی صاحب پدر دختری شود.

طرف ناخن به یک اندازه و یک شکل باشد.

— هر چند یکبار ناخن ها را بتان را بدون رنگ ناخن بگذارید.

— زما نیکه میخواهد ناخن های تان را رنگ ناخن بزنید ابتدا وسط

ناخن را بایک حرکت آرام و دقیق رنگ بزنید و بعد بقیه قسمت ناخن را با دقت رنگ کنید.

یک میکند، برای چند دقیقه اتاق را ترک گوید.

گاهی اتفاق می افتد بمنزل کسی که در همسایگی دوست یا فامیل شما هست تلفون می کند و از او

می خواهید به شخص منظور نظر شما اطلاع دهند که با شما صحبت

کند، البته توجه داشته باشید که این عمل تکرار نشود و اگر کار

فوری و لازمی ندانید از چنین عملی خود داری نهانید زیرا ممکن است

مستخدم کسیکه به او تلفون میکنید در منزل نباشد و خود صاحب خانه

مجبور شود شخصاً این کار را انجام دهد.

بقیه صفحه ۴۱

دستهای لطیف و ناخن

مواظب باشید که اینکار را بملایمت انجام دهید.

— برای پاک کردن رنگ ناخن از مقداری پنبه و استیون استفاده

نمائید. و برای پاک کردن هر ناخن بنبه آغشته به استیون را بد مدت

۲۰ ثانیه روی ناخن بگذارید و به آرامی فشار دهید.

— ناخن های تان را طوری سوهان بزنید که نوک آنها گرد شود و از دو

دور فیک

کارگر قطار آهن خندیده گفت :
عیناً مثل بلغار ها گپ میزن
زبان های ما شباهت هائی دارد
مرد ز خمی باولع خاصی غذا میخورد
چنانکه گوشتی چندین روز است غذائی
نخورده و کارگر خا موش و متبسم
بطرف او می دید ... او گفت :
« موهای زرد داری ... از کجا
هستی ... ؟ » مرد مجروح بمشکل
از خوردن باز ایستاد و بطرف کارگر
نگاه کرد و کوشا و سریع پاسخ
داد : « از لیتوانی »
- او ... فهمیدم ... از آنجا ؟
نزدیک بحر ... روسی را در کجا
پاد گرفته ای ... ؟ مرد مجروح
پاسخ داد :

تا دو باره در آنجا سیر کنم و او مرا
باز می برد .
او کیست ... ؟
- بخاطری که بتوانی نام او را
بخاطر بسپاری ، باید او را درک
کنی و باید بفهمی که بخاطر چه
می خواهی او را بشناسی ...
کارگر کتاب را باز میکند ... مرد
مجروح از او می پرسد :

- همه چیز های آنرا میفهمی ؟
- نی بگیر خودت آهسته آهسته
بخوان .
او کتاب را می گیرد و میگوید
« بنی آهسته آهسته میخوانم
چون نمی خواهم زود تمام شود ...
او دوباره شروع کرد به خواندن آن .
منظره آنجا هم خیلی قشنگ بود ،
مرد مجروح پرسید :

من هستی ... میخوانم ...
و عقیده ام یکجا باشد آنها با هم
دست میدادند ، گر چه بیست
کف دست هر دو کتاب حایل شده
بود باز هم گر می دستهای همدیگر
را احساس میکردند ، او کتاب را
به کارگر قطار داد :
- اینرا بگیر ...

مرد دیگری که از آن دو فا صله
زیادی نداشت با سر فیه آنها را از
وجود خویش با خبر ساخت ، کارگر
راه آهن در کف دست خود کتاب
را می فشرد و بطرف مرد مجروح
میدید او گفت :

- و قتی که با سایر پار تیزانها
میروی مرا فرا موش نکنی .
- ترا همیشه بخاطر خواهم
داشت .

مرد مجروح و دوست پار تیزانش
دور شده بودند ولی کارگر قطار
آنها را همچنان نگاه میکرد . کتاب
کوچک در دست او بود .
« پایان »

استغفرالله، استاد

نرفته بطور کشاده گفت که وضع
دشواری دارد و لی بجای اینکه
کار کوچک بگوید و آنطور عذر
خواهی کنند تقاضا کرد اگر او را
بعنوان مصحح استخدام کنند .
صاحب امتیاز روز نامه باکمال
فروتنی گفت :
- پناه بخدا استاد من ، این
حکونه امکان دارد ؟ مگر مصحح شدن
شایسته مقام شما هست ؟
استغفرالله .
نویسنده اصرار کرد خوب یک
کار دیگر و لی صاحب امتیاز ناله
کنان گفت :
- این در حد مانیست استاد
محترم ، چگونه کار دیگری بشما

بدهم ... مرا از خجالت آب کردید .
بیک روز نامه دیگر هم رفت و در
آنجا صراحتاً از یریشانی وضع
اقتصادی خود صحبت کرد و از
بیکاری شکایت برد و گفت هرکاری
باشد عیبی ندارد زیرا او تقریباً در
تمام رشته های کار مر بوط بیک
روزنامه تجربه و سابقه داشت ؟
باز هم با احترام بوی گفتند :
- این امکان ندارد . شاید شما
مقصد دارید ما را تو همین کنید .
ما استاد . استغفرالله این چه معنی
دارد ؟ مگر ممکن است شما قبول
هرکاری که به شما محول کنند مگر
شخص از جندی مثل شما ...

باز هم دست از تلاش نکشید
وبیک روز نامه دیگر رفت . دیگر
لازم نبود مشکل خود را مثل دفعات
گذشته تکرار کند زیرا تمام دریشی
ها و اشبای باارزش خانه را فروخته
بود و جز همان لباسی که فقر ازان
پیدا بود ، چیز دیگری نداشت .
تقاضا کرد کاری در امور تصحیح
یا شبکاری چیزی بوی محول کنند .
همان سا زباز هم بصدا درآمد :
- استغفرالله استاد ... مگر این
امکان دارد ؟ نویسنده معرو فی
مثل شما و تقاضای چنین کار
کوچک این بشما تو همین است ...
استغفرالله استاد ...
ولی مصیبت استاد به اینجا ختم
شد وی بمرور زمان به شنیدن این
تعارف عادت کرد و هر چند وقت
بیکار ولو میدانست کاری به او
نخواهند داد میرفت تقاضای کار
میکرد تا بگوید : « استغفرالله استاد »
و او حظ ببرد .
ترجمه وانده

انکشاف و تشویق سرمایه.

بقیه صفحه ۱۳

شعر لطیف ترین...

ارتباط میان تائر خود و شاعر را تشخیص دهد و در یابد و اگر شعر خوانی تا این مرز پیش برود بسا هنرمند میگویم و هنرش را ستایش میکنم.

کدام يك از نطقان شعر خوان رادیو از نظر شما هنرمندند؟ - من از صدای عبدالله شادان پیش از دیگران لذت میبرم در صدای او موج خاصی وجود دارد که دل انگیز است و خواستنی و علاوه از آن او شعر را درست تر و خوشتر میخواند و شنونده شعر میتواند باسانی تائر گوینده شعر را در صدای او باز شناسد.

فریده انوری، دکتور واکرم عثمان واقلیما مخفی نیز از نظرم شعر خوانهای موفقی میباشد و شعر را خوب و با احساس دکلمه میکنند. * تشکر، شما که غالباً شعر های عاشقانه را در پروگرامتان میشنوانید میتوانید بگویید شناخت خودتان از عشق چگونه است؟

- عشق از نظر من يك حالت است يك حالت سازنده در تمام لحظات زندگی، حالتی که دردش نیز خواستنی است و اندوهش لذت آفرین، من در قاموس که میشناسم کلمه ای زیباتر از این سراغ ندارم. * شما این حالت سازنده را در لحظاتی از زندگی خود احساس نموده اید و یا گفته شما بازتابی است از شناخت دیگران از این حالت.

- من عشق را میشناسم، اما نه بان مفهوم که عده ای دیگر بان قایلند عشق از نظر من چیزی است سوا

بقیه در صفحه ۶۲

زندگی انسان، از رنج ها، تلاش ها، شکست ها و در نهایت از پد بختی های انسان این موجود در حصار کشیده شده حکایه میکند.

فارابی در شعر تاج الماسش واقعیتی را بیانگر است تلخ و اندوه او، زنی را روی پرده های شعرش ترسیم میکند، با کودکی که شریک بدبختی های مادرش است و شهادت مرگ چاندگزار مادرش.

سرما، فقر، تنگدستی و بینوایی در هر بیت شعر نمودار است، شاعر از محیطش پر داشتی نموده، آنرا در قالبی ریخته که خوانندش هر انسان صاحب احساس را می لرزاند و انتخاب تاج الماس بر فرق زنی که يك عمر جز رنج چیزی نخورده و چار چوبی که سر پناهش باشد، نداشته بازه ای برای پوشیدن نداشته، خیلی جالب است.

در باره شعر زیاد گفتیم - اجازه بدهید در محدوده شعر خوانسی و دکلمه صحبت نمایم، دکلمه شعر از نظر شما يك هنر است یا نه؟ - من شعر خوانی را بی آنکه قصد ستایش از خود را داشته باشم هنر میگویم و دلیل این است که اگر شعر خوان نتواند احساس شاعر، درد شاعر و تائر شاعر را بدیگران انتقال دهد و القاء آسان سازد، البته هنرمند نیست و بی برای اینکه در این رشته موفق باشد باید شناخت شعری داشته باشد از احساسی شاعرانه بر خور دار باشد، بر موز شعری واقف باشد و بتواند همه خصوصیت يك شعر را با آواز خود انعکاس دهد و در این بازتابی شونده

افغانستان مثل بلخ - کند هار هرات و غیره احداث خواهد شد تا برای توسعه صنایع کمک نماید.

امید است آنطور يکه با لایسی دولت جوان ماست تا صنایع را در کشور تشویق حمایه ر هبری و کنترل نماید و صنایع قدیم های مثبتی درین راه بر دارد زیرا در افغانستان این سکتور اقتصاد دی هنوز به طفلی می ماند که به حمایه ضرورت دارد تا با واقعیت های اجتماع افغانستان و آنچه د و لت جمهوری میخواهد تطابق حاصل کنوبه کنترل ضرورت دارد تا آنطور يکه اطفال زود منصرف می کردند از مسیر خود که عبارت از رفع احتیاجات مردم افغانستان و بلند کردن سطح حیات مردم این کشور است منحرف نگردد. بایشبینی های که از طرف کمیسیون درین اواخر صورت گرفته تا پنج سال اخیر پنجاه هزار نفر از سکتور صنایع خصوصی جلب و جذب خواهد شد و همچنان طور يکه تصور میشود در آینده نزدیک مقدار سرمایه هاییکه درین راه به مصرف خواهد رسید بالغ بر سه ملیارد افغانی خواهد بود ازیناغلی رفیق رئیس انکشاف سرمایه گذاری پر سیلم که بعد ازین به کدام پروژه هاق او لیت رادولت قایل خواهد شد که جواب چنین گفت.

- بعد ازین به آن عده دستگاه ها اجازه داده خواهد شد که در قسم اول احتیاجات داخلی را رفع و صادرات را بیشتر سازد.

در مورد تعرفه های گمرکی باید گفت: که این تعرفه ها و قی در افغانستان بوجود آمده بود که نه از صنعت نامی بونه از سرمایه گذاری مثلاً در قوانین گمرکی چنین گنجا نیده شده که از اموال بخته (۱۰) فیصد محصول گرفته شود در حالی که از مواد خام همان شی در حدو پنجاه فیصد محصول گرفته میشود هنگامیکه میعاد - معافیت يك فابریکه بعد از پنج سال سپری می گردد دیگر مجال چرخاندن همان فابریکه از جانب سرمایه دلار مقبور نیست امید داریم در آینده نزدیک نواقص و خلا های قانونی درین مورد جبران شوم مشکلات ازین ناحیه رفع گردد.

در مورد مسله دو می که عبارت از سوی استفاده سرمایه گذاران ماست با وجود آ مدن قوانین جدید و طرح راه های که کنترل آنها را دولت بدست گیرد به نحو بهتر عمل خواهد شد. مثلاً در گذشته فابریکه ای مواد خام را با استفا ده از معافیت ها وارد و بدون آنکه آنرا در فابریکه به مواد بخته تبدیل نمایند به بازار عرضه و بدون تکلیف مفاد سر شاری ازین طریق بدست می آورد که از این عمل نیز با ایجاد کتب به سیستم جدید و بدست آوردن راپور های هر فابریکه تا اندازه جلو گیری خواهد شد.

یکی از نکاتی که باید یاد آور شد مشکلات قرضه برای سرمایه گذاران بود که این مشکلات نیز با بمیان آمدن بانک صنعتی رفع گردیده است.

در حالی که آروز ست تابا تطبیق همچو بلان ها روزی دارای همه گونه فابریکه ها برای رفع احتیاجات داخلی و صادرات داشته باشیم از همه اولتر نه تنها این فابریکه ها را در شهر کابل در نظر باید داشت بلکه در ولایات کشور نیز مثلیکه آروز ی جمهوری جوان ماست صنایع توسعه یافته مخصوصاً فابریکاتی که امکان احداث آن در هر نقطه از کشور موجود باشد تاسیس گردد مثلاً پارک صنعتی نه تنها در کابل بلکه در سر تا سر

بقیه صفحه ۵۴

۳۰۰۰ طیاره

تمام ممالک که طیارات آنها، از فضای افغانستان عبور میکنند و با طیاره های افغانستان به آنصوب پر واز می نمایند با اوضاع جوی معلوم به پیلو تان مخابره میکنند، تا با بلان منظمی پرواز کرده واز هر گونه خطرات فضایی جلو گیری کرده بتوانند.

بقول شیاغلی ملیار امور دیزاین و انجینری این مرکز تا اخیر سنبله ۱۳۵۳ تکمیل و امور نصب دستگاه ها و ساختمان آن در غرب میدان فعلی کابل آغاز میگردد.

و ممالک همجوار مطالعه گردد، ناکافی به نظر میرسد.

وی افزود:

- يك مرکز عصری اخذ اطلاعات فضایی در کابل اعمار میگردد که بامردن ترین دستگاه های مخابره و فور کاست مجهز می باشد. این مراکز آخذه لحظه به لحظه پرواز طیارات، ارتفاع آن ها، شرایط جوی در سراسر کشور تعیین کرده و در مورد خط السیر طیارات در

برای جلو گیری از تصادمات فضایی بین طیارات و تعیین خط السیر های اساسی به دستگاه های نئی عصری احساس ضرورت می شود.

فعالدر کابل و کند هار، دو مرکز اطلاعات فضایی فعالیت میکنند اما این مراکز با موجودیت طیارات سریع السیر و مدرن که ایجاب می کند تا آنایه به ثانیه وضع جوی و مسیر های طیارات در فضای کشور

هنر سرخیوستان

بانظر داشت این نکته که این نقابها در جامعه‌ی کوچک و در میان دسته‌ی از مردم نسبتاً همانند ساخته شده ، تواناگونی اشکال این نقابها شکفتی انگیز است . اسکیمو های الاسکا که سرزمین کوچکی را اشغال کرده اند ، تقریباً به اندازه سراسر افریقا نقابهای تواناگون به وجود آورده‌اند. در کرانه های شما شرق ، به خصوص در میان گروه های شمالی ، طیب مسؤول معامله بایمارپها بود . هر طیب یک یادو صورتی داشت که به او توانایی درمان دردها رامی بخشید یادی را در پیدا کردن اشکای گمشده کمک میکرد ، یا حتی به او قدرت میدان که آینه را پیش گوئی کند . این صورتها به او آهنگ لازم را می آموختند و در باره دوسری ، عاج جادویی و نقاشی روی کوس پهلوی هدایت میدادند . برخی از این صورتها و نقابهای جادویی در جمله بهترین کار هایی به شمار میرود که درین منطقه به وجود آمده است .

در جنوب ، در میان مردمانی که به زبان «سالی» سخن میگویند ، اشکال بخصوص چوبهای رقص ، عصاها یا نقابها را یک موجود خیالی به دارندهدایت میداد. درین بخشها ، تقریباً هر کس موجود خیالی برای خودش داشت که این موجود خیالی مظهر یک مددگار روحی

برای او بود . در سراسر مناطق هموار ، طر حهای روی سپرها را تصور های همین موجودات تخیلی تشکیل میداد .

در میان سرخیوستان شمال نیویارک وبخشهایی از کانادا ، به نظر میرسد که نقابهای چوبی گنده کاری شده از خیلی پیش رواج داشته بوده است . این نقابها در مراسم شفا بخشی به کار میروند و این مراسم از افسانه ها ریشه گرفته است . هر مردی که چنین نقابهایی را به خواب دیده باشد ، به عضویت گروه طیبیان نقابپوش شامل میتواند شد . همچنان که سانی که به دست اعضای این گروه درمان شده باشند ، به عضویت گروه پذیرفته میشوند . اشکال این نقابها ، در چار چوبی که قلا شناخته شده بی نهایت است ، زیرا شکل نقاب با رویای افراد پیوند دارد . اعضای این گروه نقاب هایشان را در مراسم سالانه میبوشند تا دهکده را از وجود بیماری و اهریمن پاک سازند . در غیر این مراسم ، برای در مان بیماری های افراد نیز نقاب می بپندند . روزگاری این نقاب ها را بر تنه درختان تازه کنده کاری میکردند ، ولی در حال حاضر این کار صورت نمیگیر . بسیاری از اعضای قبایل نقابها را برای استفاده در اسام میسازند . اما گونه دیگری به کار ساختن نقاب برای فروش سوگرم هستند .

نفوذ نوین فرهنگی

فراورده های هنری تا زمانی که در خدمت جامعه میتوانست بود ، ادامه یابد ، سرازیر شدن اروپا ییان به امریکای شمالی ، بر فرهنگهای محلی تاثیر بزرگی داشت . این مهاجرت اروپاییان انگیزه آن شد تا سرخیوستان از سر زمیهای پندی شان به محیطهای تازه ای بگویند . برخی از قبایل ، چون قبیله کی کاپو ، به سختی پراکنده شدند ، دست هایی ازین قبیله ، که اصلا در «ویس کونسین» زندگی میکردند ، به میسوری و تکزاس رفتند و اکنون در میشیگان ، تکزاس ، اوکو هاما و مکزیکو بودو باش دارند . فرهنگ این قبیله ها در محیطهای تازه ، به نسبت موان تازه مبادلات فرهنگی با سرخیوستان شماره ۴۳

دیگر ونفوذ عناصر غیر سرخیوست دگرگون شد . یکی از عواملی که انگیزه درهم ریختن فعالیتهای غنتمی مذهبی و نابود شدن پیشه های بسیاری از قبایل شد ، این بود که پیدایی دگر گونیه ضرورت مقایم کهن را از میان بر داشت . در بخشهای هموار ، هنگامی که مناطق سرخیوستان در دهه ۱۸۶۰ تثبیت شد ، نیاز به جنگهای دفاعی و جادو های دفاعی از میان رفت . جنگ کاملاً ناپدید شد و شکار به پیمانه کوچکی کاهش یافت ، آزمون های بصری ارزش خود شان را از دست دادند و سیردیگر به درد نمیخورد . گروه های نظامی نیز از میان رخت ، زیرا کار سود مندی از دست شان ساخته نبود .

سرخیوستان از سید پوستان تکنیکهای نقره کاری را آموختند و شروع کردند که برای خودشان جواهرات بسازند ، ما غالباً از نقره کاری «غنتمی» ناواجو سخن میگویم . حالانکه این کار در حدود سال ۱۸۵۳ آغاز شد . با اینهمه قبیله ناواجو تنها به حیث قبول کنندگان غنتمی دیگران شناخته نمی شوند ، بلکه خود تازه آوریهایی کرده اند . مفهوم جواهرات نقره یی که قبیله ناواجو از سرخیوستان مناطق هموار واسپا نیانان آموختند ، به زودی دگرگون شد و شکل پیمانیندی به خود گرفت .

این نکته درباره پیشه های دیگر قبیله ناواجو نیز صدق میکند . این قبیله غالباً نظرات دیگران را میگرفتند و سپس این نظرات را چنان دگرگون میساختند که خاص خود شان می شد .

به طور فشرده میتوان گفت که سرخیوستان علاقه داشتند هر چیز مورد استفاده را تا آنجا که وقت و مواد اجازه میداد ، تزئین کنند . انگیزه های تزئین . در میان سرخیوستان منحصر به سرخیوستان نیست . نیرو مند ترین و اصل ترین پدیده های هنری سرخیوستان همان پدیده ها یست که با مذهب پیوند دارند و معصولا از تصورات ریشه گرفته است .

در میان بسیاری از سرخیوستان یک عملیه دوامدار و آهسته پذیرش فرهنگ دیگران دیده میشود که این عملیه سرانجام به حل شدن کامل در فرهنگ دیگران و نابودی اشکال سرخیوستان پایان خواهد یافت . در حال حاضر ، تمایلی وجود دارد تا با کار بود میراث کهن سرخیوستان اشکال تازه هنری به میان آید ، ولی این کار بر پایه تکنیکها و مواد غیر سرخیوستان صورت خواهد گرفت .

مردی با نقاب بقه

شما شاید به آن تو جه نکرده باشید . اما من تقریباً گو ششهای حساسی دارم و میتوانم گفت که گوینده پیام رادیویی حرف (اس) را بدیروستی تلفظ نمیگرد و هر باری حرف (اس) در پیام می آمد ، آنرا جویید اما میگرد شما امروز بزه دقت آواز پیام دهنده را شنیدید ید ؟

دیک گا ردون با تمام حواس خود مثل الک به آواز گوینده پیام گوش داده بود و خموشانه این موضوع این را تصدیق کرد . الک به حرفش ادا مه داد : (در بعضی موارد من چطور بگویم با اشتباه نمی کنم . شاید نتوانم ارقام و اعداد را -



نمایش نامه «ارواح مرده» اثر نمایش نامه نویس معروف گوگول

بقیه صفحه ۲۷

تیماتر هنر مسکرو

- ۴ جون ۱۹۱۸ نمایش نامه « دهکده استپانچیکوف » اثر داستایوسکی
- ۵ اکتوبر ۱۹۳۶ - نمایش نامه « روزهای نووین » و « فصل دوم »
- ۸ نوامبر ۱۹۳۷ - « محکمه نظامی » اثر لود ایوانوف
- ۲۱ اپریل ۱۹۳۷ - نمایش نامه « اناکارینا » اثر تولستوی
- ۷ آگست ۱۹۳۷ ، « دشمنان » اثر چخوف
- ۱۲ جنوری ۱۹۴۲ « آهنگ های گرمیلین » اثر نیکولای پوگودین
- ۳۰ اکتوبر ۱۹۴۳ - نمایش نامه « مردان عاقل نیز خطایم کنند » اثر استراوسکی

درست به حافظه یسپر م و مثلا به صورت دقیق نتوانم گفت که ویلیم فاتح دوچه تاریخی بد نیا آمد. گذشته ازین به تاریخ تو لدی ارزشی قابل نیست : اما صدا ها و بوی ها را به دقت تمام به خاطر می سپرم!

آنها در رهرو تار یکه دفتر سکاتلند یارد قدم گذاشتند . د یک بالحن متر ددانه اظهار کرد : (طبعاً صدای خودش بود ! اما من هرگز بقیه در صفحه ۶۲

برف در توفان

مردی بانقاب بقیه

طوری که استخوان شانرا بلرزه درآورده بود. طوفان دوتفر را دیدند که چون آدم های برفی به نظر می رسیدند:
ولی ازین دوتفر هیچکدام برادر آنها نبود. دخترک از آنها پرسید:
- کس دیگری هم می آید کاکاجان ...
یکی از آن دو مرد گفت:
- نیدانم دخترجان ... شما منتظر کی هستید ...؟
- پسراک گفت:
- منتظر لالای خود هستیم ...
دو عسکر خسته و سردی چشیده تا جمله پسراک تمام شد از پیشروی آنها گذشتند و بودند.

کینا بازم میدید، اویشدت میلرزید ... پسراک در حالیکه از سردی دندانهایش بهم میخورد بریده بریده گفت:
- اگر برادر خود را با خود بخانه نبرسم مادرم خفه میشود. شاید گریه کند، باید منتظر باشم ...
کالسکه ای از دور هویداشت ... دخترک میان سراک دویده جلو کالسکه ایستاده شد، کالسکه چی جلو اسب هاراکشید و کالسکه را متوقف ساخت، دخترک پرسید:
- آلا ... از اطراف دیگران هم می آیند ... هنوز هم کسی می آید ...؟
مردی که پوستین بتن داشت از کلکین کالسکه سربلر کرده با تعجب پرسید:
- چه میخواهی کبوترک ... نیدانم که دیگری می آید یانه ...
او بدقت اطفال را دید، قیافه های بهت زده و پریشان آنها را که از خنک گریه شده بود و واندای کرده، دخترک و پسراک مثل اینکه روی سراک میخ شده باشند ایستاده بودند. کالسکه بحرکت درآمد و گذشت، سردی هوا گزیده تر شده بود، ولی آن دو طفل هنوز هم منتظر بودند. دفتا قلب دخترک لرزید، برق خوشی در چشمان گرد و منتظرش درخشید از دور چند نفر دیگر را دید ... «او ... حتما برادرم در میان سوارانی که می آیند خواهد بود ...»

سواران نزدیک شدند ... چند نفرشان گذشت، دخترک که از خنک و غم اشک میریخت از دوتفر آخر پرسید:
- آقای کپتان ... لایم می آید ...؟
هر دو صاحب منصب با تعجب به او تگریستند. یکی از آنها پرسید:
- لالایت کیست دخترجان ...؟
پسراک تعجب کرده بود که چرا کپتان نیداند که لالای آنها استویان است، لذا گفت:

- لالای ما ...؟
است ... استویان ما ...؟
صاحب منصب دومی گفت:
- کدام استویان ...؟
دخترک گفت:
- استویان از تون ...
هر دو صاحب منصب با تعجب بطرف همدیگر نگاه کردند، یکی شان گفت:
- لالا استویان شما از جمله عساکر سواره است ...؟
دخترک مطلب او را نفهمید، ولی صدا کرد:
- بلی خودش است ...
صاحب منصب گفت:
- همراه ما نبود ... شما به ده تان بروید ... در اینجا شمارا خنک خشک خواهد کرد ...
هر دو براه افتادند و دخترک و پسراک را تنها گذاشتند.

از سکس، از خوا هشتاد تنی و خواسته های جسمی و در عین حال دور از خود خواهی های فردی ...
من هیچ وقت عشق زادر خواست و هوس دوتن نسبت بهم خلاصه نمیسازم کو تاه بگویم معتقدم که عشق نخست شناختنی است از وجود خودم، بعد از وجود دیگری و یافتن توا فقی عمیق میان این دو شناخت ...
عشق را به تعبیر عام آن و خارج از وجود بطور می شناسید؟
غالباً هوس های لجام گسیخته و بی بند و بار که هر روز تجدید میگردد و در پای دیگری می ریزد ولی عشق های واقعی هم کم نیست.

می خوا هید با عشق از دواج نمائید ...
اگر بتوانم خودم را از احساسات افراطی که مانع شناختن از وجود طرف گردد دور نگهدارم به عشق قبل از ازدواج نظر بدی ندارم و اگر نه درک کامل و شناخت کامل را بیشتر لازمه یک ازدواج مسعود میدانم.

دخترک خاموشانه اشک میریخت و لسی برادرش که کوچکتر از او بود بصدای بلند گریه میکرد، دست ها و پاهای شان که از خنک کرخت شده بود و بطور عجیبی دردمیکرد. از بلندی سرازیر شدند و بطرف قریه براه افتادند ... ولی طوری راه میرفتند که گویی با آنها را بحرکت در آورده است. هوار و به تاریکی نهاده بود. دوتفر منتظر غمناک و اندوهگین بطرف خانه خود روان بودند ... از دور ترانه های جنگجویان سوار بر اسب بغوش شان میرسید ...

آنها بقر به رسیدند ... هوا تاریک شده بود دست های سرد خود را زیر بغل گرفته بودند، نیدانستند جواب مادر منتظر خود را چگونه بدهند، از اینکه «لاست خالی» برگشته بودند غم بزرگی در دل خود احساس میکردند ...
درینوقت یک کالسکه عسکری بسرعت میخواست از کنار شان بگذرد، آنها بصورت غیرارادی یک آواز جیغ زدند:
- آقایان ... بازم عسکر های می آیند ...؟
کالسکه بشدت گذشت ... نه کسی آنها را دید و نه صدای آنها را شنید ... در عوض باتندی که برف را هر طرف میپاشید صدای تولید کرد، مثل اینکه میخواست بگوید ...

این باد از طرف غرب میوزید، از میدان جنگ از آنجا که تانستان هاست ... از نزدیک بیروت از آنجا که بالای کور ستویان خروار های خاک و برف انباشته شده بود. (بایان)

بقیه صفحه ۱۳

شعر لطیف ترین

از سکس، از خوا هشتاد تنی و خواسته های جسمی و در عین حال دور از خود خواهی های فردی ...

من هیچ وقت عشق زادر خواست و هوس دوتن نسبت بهم خلاصه نمیسازم کو تاه بگویم معتقدم که عشق نخست شناختنی است از وجود خودم، بعد از وجود دیگری و یافتن توا فقی عمیق میان این دو شناخت ...

عشق را به تعبیر عام آن و خارج از وجود بطور می شناسید؟
غالباً هوس های لجام گسیخته و بی بند و بار که هر روز تجدید میگردد و در پای دیگری می ریزد ولی عشق های واقعی هم کم نیست.

می خوا هید با عشق از دواج نمائید ...
اگر بتوانم خودم را از احساسات افراطی که مانع شناختن از وجود طرف گردد دور نگهدارم به عشق قبل از ازدواج نظر بدی ندارم و اگر نه درک کامل و شناخت کامل را بیشتر لازمه یک ازدواج مسعود میدانم.

نمی توانستم حدس زد که او هم درین بازی نقشی دارد شاید پدرش هم یک مهره این بازی باشد (الك باتردد جواب داد:

-(تاجاییکه بمن معلوم شده، او پدر ندارد.)

گاردون از حرکت باز ایستاده پرسید:

-(مگر شما دیوانه شده اید؟ ایلانیت پدر ندارد.)

الك جواب داد: (من از ایلا بنت حرف نمیزنم، بلکه منظور من لولا بسانو است.)

دیک در حالیکه نفس در سینه اش قید شده بود پرسید: (شما

به راستی فکر میکنید که صدا از لولا بسانو بوده است؟)

-(طبعاً آواز لولا بسانو بود. شاید با مهارت فوق العاده لحن

صدای مادموازل ایلا بنت را تقلید کرده بود، اما از هر مقلدی که

پرسید به شما خواهد گفت که میتواند چنین آواز های ملایم را به

سادگی تقلید کند.

دیک گاردون اظهار داشت: (این زن مکار به راستی در کاپی کر دن صدای مادموازل بنت توفان کر ده است.) پس از گفتن این جمله وزن سنگینی از روی سینه اش برداشته شد.

واژ الك پرسید؟ (شما می دانستید که ایلا بنت مد نظر م بود و شما منظور مرا اشتباه دانید؟)

الك به سردی در جواب گفت: (ساعت چند است؟) هنوز ساعت

سه و نیم بود. الك ماموران ریزر ف را با خود برداشته، ۱۰ دقیقه بعد

به مقابل دروازه بسته عمارت کاورلی از مو تر پیاده شد سایر پولیس

ها هم فرود آمدند. زنک دروازه را بصدا آورد و محظ شب دروازه را

باز کرد الله فوراً او را شناخت. دربان پرسید: (باز هم در عمارت

زهر پاشیده اند که زنک را بصدا در آوردید؟)

ناتمام

انیسه لطیف میگوید تاج الماس شعری است عمیق و با احساس که در آن تمام تأثیر انسان معاصر شاعر در آن هنرمندانه بنمایش گذاشته شده است.

از محمود فانی

تاج الماس

پرده ای بر روی خود افکنده است
نی خیر از اختر ر خشنده است
رقص رقصان میرسد سوی زمین
ناله های یاد اندازد طنین
باز می ریزد به آغوش چمن
بر گهای نقره فام نسترن
بام های کلبه ها گشته سپید
زیر برف سرد و سنگین ناپدید
مردمان در خانه ها خفته خموش
میرسد آواز لک لک ها بگوش

در خم یک کوچه نمناک و تسار
در کنارش خفته طفلی شیرخوار
میتپد آهسته دل اندر پرش
سایه مرگ ایستاده بر سرش
بر جبین کودک خوابیده اش
دولب افسرده و خشکیده اش
از کفن پیچید نقش لا غری
تاج الماسی بکسوی ترش
می خوا هم سوال دیگری طرح نمایم که تیل فون روی میزش بصدا
در میاید و او را با ستودیو دعوت میکنند، از او بخاطر گفته ها یش
تشکر میکنم و خدا حافظ میگویم.

مزا حمت

نامه را طور سند نزد خویش نگه داشتند تا روزی پدرشان بخود مینظرند هم شد. خوب تعجب بعضی این نامه را کی نوشته کرده است. برادر گفت که نامه را برادر چون مردی بیسواد بود از تمام کلمات نامیسی ما صرع داشت از کلمه و فاعل ما میام نوشته است بحال نمیدانم این نوشته از کدام عضو تایل ما میام میباشد.

حوب بعد از آن چه شد. کیدام شان خواستند کرد و به چه نتیجه رسیدند؟

برادر وقتی مرا میفرستاد و در بین فاعل بی رحمی دید مرا بخود میساخت و پرده و پنهانی از من پرستاری میکرد. من روز را به هوای خود و نگرانی، با برادر میفرستادم سب در و تنه نهایی بخویش فرو میرفت و به ایده درین خویش می اندیشیدم.

میشنیدم که همیشه پسر بزرگ عه ام راه خانه مارا درپشت دارد و برای مادرم حرف غایب میزند و او را وادار میسازد تا من با محمود ازدواج کنم میگوید این حرفها یکبار برای فرزند رده آمد و برایش کلمه اندکین دختر بدبوس و هرزه است اصلا بخوش ما نمیخورد برای ما نروانه معلوم است نه بی گناه است اگر هم سم بروم من ترزنه را ترک نخواهم کرد اگر هم درادای ام را از دست بدهم فرزانه را برای برادرم خواهم گرفت. مادرم کم کم گفته صافی و اعتماد میکرد و او را و هتاهای میکرد.

نامه مادرم متواتر برایم میرسید من مادرم را خیلی دوست داشتم دوری از مادر و پدر برای من خیلی سخت میگذشت اما از خاطر برادرم حرف میزدم وقتی گلویم عقده میکرد به سببی اشک میریختم.

خانم برادرم هیچگاه راضی نبود که برادرم اینقدر با من رابطه خوب داشته باشد هر وقت برادرم مرا نوازش میکرد او خیلی رنج میبرد و از دستش همکاری ساخته میشد درینج نمیگرفت.

داکتر هم خواستگاری خود را ادامه میداد راستی او اگر از حق نگذریم یک انسان خیلی شریف و خوب بود همه وقت دوستی اش با برادرم بی لایش و پاک بوده است با من هیچ که از روی ریا حرفی نمی زد تنها از کترتم خوشی آمده بود میخواست با من ازدواج کند وقتی خانه برادرم می آمد او خیلی ازش خوش میشد و او را درگاه ها با می میکرد.

اما وقتی از زبان خانواده عه ام برای برادرم گفتند که بدانکه راضی است تا خواهرش را بدهد زیرا او برادر خوانده و یکی از دوستان صمیمی اش است اینجا بود که آتش خشم برادرم را نسبت به احمد افروختند باوی نیز سر مخالفت را گذاشت هر وقتی که می آمد تنها بروی دوستی با او نگاه میکرد وقتی از خواستگاری حرفی به من می آورد مثل پسر خشمگین رویش میبرد و او را تهدید میکرد.

او نیز بر افروخته میشد اینجا بود که من خویش مثل مار گزیده می پیچیدم و دست درامان این و آن میبندم راه چاره را دوریم میداد می دیدم خیلی خواهم پریشان بود.

هرگاه برادرم نزد می آمد و مرا میگفت بگو اگر با احمد راضی هستی ترا شوهر میدهم این همه حرفهاییکه سرت میزنند راحت میشوی میدنستم که روی خشم این حرفها را میزند انکار میکرد و میگفت من بجز حرفی تو دیگر دیگر هیچ حرفی را قبول نخواهم کرد. برادرم حرفی میشد و راه خویش را پیش می گرفت.

حوب زندگی ام مدتی بدینحوال گذشت دوری جبرسم پدرم هم در آن سربزیده پسر عه ام و هیچ دار و دردی نمیدم مگر سده و دریا بسو. اینجا به اینجا بود.

در آن سبب زمانی ام بدینحوال میگذاشت شب و روزم را و اسب بود هر وقت خواستگاری از من میخواست میفرمود نصیه را با برادرم در میان میبندم از وی میچشم برادرم راضی نبود ابدا ترک بخویم.

حرفهاییکه درین مدت برایم زده بودید همه را پس عه نادیده گرفته پدرم دوباره از من خواستگاری بعمل آورد و مرا وادار کرد که قبول برادرش یعنی محمود را بسو صری قبول کنم.

وقتی با برادرم بزرگتر تماس گرفتم و برایش کلمه به ترم من حرف عه را نادیده گرفته میسوزد و این نامه که از من بدست داری صری میگوید مرا بچه سو نوسی دوچار خواهد شد برادر محمود آهی شنیده میگفت همه را نادیده بگیریم زیرا نزد من تو پاکترین دستری هستی که من برای برادرم قبول میکنم. از حرف این نامه هم پریشان نباش زیرا به درداستن این نامه من میخوانم مقصود اصلی را بداند که او را بجزای اعمالش برسانم.

روزی در خانه تنها نشسته بودم که برادر محمود باز عصابی زیر پل واد خانه شد و از درن خانمانسوزیکه همیشه دامنگیرش بود رنج میبرد نزدیک نشسته گفت میخوانم نامه برای یکی از دوستانم کابل بفرستم خودم وقت نوشتن را ندارم خواهش میکنم این رخصت را قبول کنی چند سطر برای من بنویسی من هم خیلی ازین پیش آمدنی خوش شدم غافل ازینکه میخوانم خط مرا با خط که در نزدی است مقایسه میکند قلم و کاغذ را گرفته هر چه گفت نوشتم وقتی نامه را پایان دادم نامه اولی را از جیب کشیده با خطی که نوشته بودم مقایسه کرد و گفت دخترم این نامه که از طرف تو ساخته بودند دیدی با این خط هیچ مقایسه نمیشود حالا میدانم که این نامه از تو نیست.

خوب باین کارش کمی مرا تسلی داد و بی کار رفت روز دیگر چون مریشش خیلی زیاد شد و در خانه مایهوا تست پرستاری خوبی شود در خانه ما بستری شد چند روز مادرم از پرستاری خوبی کرد حالتش بدتر شده میرفت و در فشار دوش یکبار بکمر من و محمود بود میگفت آنوقت دیگر ارمان ندارم تا عروسی تو و محمود را بنگرم. من ازین حرفهایش نسبت خشم برادرم کنار میرفتم. محمود نیز مرا در دختریکه وظیفه داشتم آرام نمی گذاشت همه وقت بدیدم می آمد از من خواستگاری میکرد.

من نسبت برادرم به او هم جواب در میدادم و خودش نیز با برادرم جنگی بود درین مدت در غیابش خواستگاری میکرد هیچگاه حاضر نمیشد مقابل برادرم شود تا بگوید بلی تا آنروزیکه برادرش از شدت درد نمیتوانست ازبستر بر خیزد و او را ببیند و خودش نیز لباسهای برادر را گرفته دهن دروازه خانه را آمد از برادرش دیدن کند مادرم هر طوری که بود برادرم را راضی ساخت تا رفته او را بخود درون خانه بیاورد ناگفته نباید گذاشت که درین

وقت نسبت مایوسی و دوری از مادر غیاب برادرش در یکی از شهرهاییکه زندگانی میکرد نامزد شده بود و کابل هم بدین برادر آمده بود و برای خرید لباس عروسی. وقتی با برادرم اشتی کرد آنوقت نامزد شده بود و میخواست بعد از صحت یابی برادرش عروسی کند برادرش او را پذیرفت و با همه اعضای فاعل ما استی کرده ام او را پذیر در دیدم. وقتی باز چشم برادرش پشتم محمود انتاد دوباره بفکر خواستگاری از من شد. خوب بیشتر چه میتوانستم بکنم بجز اینکه بگویم حالا نامزد شده است.

برای گفتند اگر تو حاضر شوی او را بشوهری قبول کنی باور کنی او را بساط نامزدی او را با نامزدی بزم میزنیم.

از چار طرف برادرم را احاطه کردند و حرفهای گفتند در آن وقت من پدرم را از دست داده بودم برادرم برای اینکه مرا اضافه تر متاثر و نگران باشد احتیاج بهم داد. و گفت نه اختیار بخود فرزانه هر کسی را بشوهری قبول میکنم، اینجا بود که من منتظ میشدم به پسر نوشتن دوستان بازی میکنم اگر احمد یعنی داکتری که بخاطر من از تمام خوسای های دنیا دست گرفت انتخاب کنم بهجیت خانواده گم طعمه زده ام زیرا حرف هاییکه برایم ساخته بودند همه را نادیده گرفته ام و مادرم را بکمر به آتش کینه و عداوت میسوزاندند. اگر محمود را قبول کنم چطور میتوانم محمود را بگیرم برای اینکه پسر عه ام میشد و بهجیت من بازی کرد.

خوب مساله را با مادرم در میان گذاشتم او نیز حرفهای مرا تأیید کرده گفت بهتر است محمود را بگیری تا بتوانی ازین راه دشمنان خود را خاموش ساخته و با گردن افراشته زندگانی ات را با پسر عه ات که جزوی از فاعل ما میشد پسر ببری. من بگفته مادرم محمود را بخواستگاری قبول کردم او نیز نظریه علاقه که با من داشت نامزدی اش را با دختریکه گرفته بود برهم زد در ظرف پانزده روز تمام وسایل نامزدی و عروسی همه سر برآه شد دوستان از هر طرف گردم جمع شده بساط شادمانی و عروسی را برآه انداختند من که بکمر چاره و انکی نداشتن ام و بجز رنج شادیدا ندیدم و یک عمر را مایوسی بودم بچله پسر عه ام رفتم و حالا که مرا می بینی دارای چار فرزند میباشم و برادر شوهرم نیز بهمان مرض خانمانسوزیکه سالها او را مثل موریه بلعیده بود فوت کرد خانم و سه دختر خویش را هم برای ماه یان مار گذاشت.

خوب خواهر عزیزم این بود سر گذشت من و مساله ازدواج با پسر عه ام. یک چیز دیگر را نباید ناگفته بگذارم اینکه خودت یک دختر خوب و با درک هستی مساله این نامه که مدتی بسر نوشتن بازی کرد و حالا هم او را در جاک مرگ بران دارم برایت بگویم و توقضات کن که انسان وقتی بخواهد برای پسر مورد نظرش نامه بفرستد او را در پسته فوراً بسوی مقصد میفرستد نه اینکه او را در لای بختش بگذارد من نیز به حرفش خندیدم گفتم برای کسی که این مساله را برایت ساخته کار جاهلانه و احمقانه ای کرده است این رفتارشان هم سبب شده است که برادر محمود اینطور از تو جدی خواستگاری کند و به حرف مدعی و نامه ساخته و قعی نگذارد.

خوب فرزانه جان حالا چطور شد که این نامه بدست تو رسید و تو چرا حاضر نیستی آنرا

بسوزانی در لای بخت جا داده ئی منظورت ازین کار چیست؟ باز هم خنده تلخی کرد و گفت این هم بذات خویش افسانه دارد یعنی وقتی این نامه بدست حسن برادر شوهرم افتاد او برای اینکه از کسیکه این نامه را ساخته است انتقام بگیرد متاسفانه از پشت بدم عروش کوناهی کرد و مرد روحش شاد باد.

نامه را در الماری خویش بچاندانسته بود من بفکر اینکه او را ازین برده است چند روز قبل محمود خواست نسبت کاری که داشت الماری حسن را جستجو کند وقتی محتویات نامه ها را می بیند متوجه میشود که نامه من نیز به اسم احمد است او را دلای یغن خویش جا میهد و قتی شب همه می شو ند مشل یک باز پرس از من سوال میکند وقتی بی گناهی من برایش ثابت میشود او نیز حاضر نیست این نامه لغتی را که یک عمری بسر نوشتن بازی کرده است تا بهینم باز چه بازی ها خواهد کرد ازین برود او نیز میگوید که میگوید تا عامل اصلی این نامه را پیدا کرده بجزای اعمالش برساند. وقتی میگویم خوب محمود حالا که من تو یک عمری با هم زندگانی کرده و دارای چار فرزند میباشم هدیگر را دیوانه و از دوست دارم دیگر چه ضرر است بی این حرفهای ناقص در کیم بجرم وقتی نمی گذارد و میگوید نباید اینطور با سر نوشتن تو بازی میگردند. خوب بهینم چه میشود.

وقتی از او پرسیدم حالا همراهی شوهرت چه از زندگی بازی با هم کدام خالیکه باقی است و یا خوشبخت استی میگوید خیلی خوشم اگر دشمنانم سبب نشوند که زندگانی ما را برهم زندم محمود را دیوانه و از دوست دارم. این بود سر گذشت فرزانه که یک عمر را به آه و اشک و مایوسی سپری کرده بود مرا نیز متاثر ساخت.

افیس



مسؤول مدیر :

نجیب الله رحیق

معاون روستا باختری

دو دفتر تېلفون : ۲۶۸۴۹

اکور تېلفون ۳۲۷۹۸

مرحتم علی محمد عثمان زاده

پته: انصاری واپ

داشتراک بیه

به باندنیو هیوادو کنی ۲۴ دالر

دیوی گنی بیه ۱۲ افغانی

به کابل کنی ۴۰۰ افغانی

دولتی مطبعه

مودوفیشن

تیمه ۱۴۰۰



والمجلدات
كتاب پر لپسي شميره

يك نمونه پوستين از جديد ترين مود هاي زمستاني